

Α.Ε.Ι. ΠΕΙΡΑΙΑ Τ.Τ.

Σ.Τ.ΕΦ. - Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε.

Πτυχιακή εργασία
Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο
και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Εκπόνηση:

Δημήτριος - Μάριος Καρακατσάνης

Δημήτριος Παπαδόπουλος

Επίβλεψη: Γεώργιος Μιχαήλ Εξαρχάκος

Νοέμβριος 2016

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/Η κάτωθι υπογεγραμμένος/η... Παπαδόπουλος Δημήτριος του Κωνσταντίνου Διοικητής του Τμήματος... Πολιτικών Μηχανικών Π.Ε.

του Α.Ε.Ι Πειραιά Τ.Τ, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ιδρυμα του έχει απονεμίσει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρωθεί εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού βμήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18, παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

Υπογραφή
(Δημήτριος Παπαδόπουλος)

Ημερομηνία

01/11/2016

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/Η κάτωθι υπογεγραμμένος/η, Καρακατσάνης Δημήτριος - Μάριος
Παπαδόπουλος ...συνεργός του Τμήματος Πολιτισμικών Υποθέσεων Τ.Ε.

του Δ.Ε.Ι. Ναυπλίου Τ.Τ., πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονεμίσει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρωθεί εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού βμήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18, παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

Θ.λόγιών

Ημερομηνία

05/11/2016

(Καρακατσάνης Δημήτριος - Μάριος

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Αφιερώνεται σε αυτούς που μας χάρισαν το ζήν και όσους μας
έμαθαν να στοχεύουμε το **εύ ζην**.

Περιεχόμενα

Στόχος διττυχιακής εργασίας	9
Δήμος Ναυπλίου	12
Πολιτισμικοί Φορείς - Χώροι	22
Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου	23
Πολεμικό Μουσείο	24
Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης	25
Επιπέλεον υδάρχον:	27
Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου,	27
το παράρτημα του Παν/μιου Harvard	27
και ο πολυχώρος του Fougaro,	28
Κεφάλαιο 3°	29
Αυτοναυμία	29
Ιστορία και Εξέλιξη	29
11) 1210 μ.Χ. – 1388 μ.Χ. Φραγκοκρατία	32
13) 1388μ.Χ. – 1540 μ.Χ. Α' Ενετοκρατία	33
16) 1540 μ.Χ. – 1686μ.Χ. Α' Τουρκοκρατία	35
17) 1686 μ.Χ. – 1715μ.Χ. Β' Ενετοκρατία	36
20) 1715 μ.Χ. – 1822 μ.Χ. Β' Τουρκοκρατία	37
Κεφάλαιο 4°	40
Ξενοδοχεία ΖΕΜΑ	40
Τα Ξενία ανά την Ελλάδα	42
Αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά στοιχεία	44
Κάτοψη υπογείου	45
Αρχιτεκτονική και κατασκευαστική αντίληψη	46
Το Ξενοδοχείο Ξενία στην Αυτοναυμία	47
Στοιχεία του Ξενοδοχείου	52
Στοιχεία εσωτερικού διάμορφου	53
Κεφάλαιο 5°	56
Περιγραφή των κατασκευαστικών στοιχείων του Πολιτισμικού Κέντρου (Ξενία)	56
Ώγιο	56

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Συνεδριακό Κέντρο	57
Κοινόχρηστοι Χώροι	58
Αίθουσα Χορού.....	59
Α΄ Όροφος	60
Εσπατόριο-Βαr.....	62
Δεύτερος Όροφος	63
i) Θερμανυλασπιτή Μελιράνη.....	64
ii) ΒIPV(Building - Integrated Photovoltaics).....	66
Κεραμιτή.....	67
Φωτογραφία.....	68
Ειλαστιά.....	69
Ραβιπιτή.....	69
Δημιουργική Αδασχόληση για Παιδιά και Εφήβους.....	70
Ζωγραφική.....	71
6 ενοικιαζόμενες αίθουσες πολιτισμού.....	71
Υπόγειο.....	72
Μουσείο Τέχνης.....	73
Χώρος αφιερωμένος στα ιάστρα του Μωρέα	74
Κοινόχρηστοι χώροι (τουαλέτες και υλιμαιοστάσιο).....	75
Cour Anglaise	75
Περιβάλλοντας χώρος πολιτιστικού κέντρου	76
Κεφάλαιο 6°.....	84
Αναμενόμενα αποτελέσματα της επίδρασης του έργου στον Δήμο Μαυραγίου.....	84

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Ευχαριστίες

Με την διεκπεραίωση της διαρκούς διτυχιακής εργασίας θα θέλαμε να απευθύνομε θερμές ευχαριστίες:

Στον επιβλέποντα καθηγητή του τμήματος Πολιτιικών Μηχανικών Τ.Ε. κύριο Γεώργιο Εξαρχάκο, για την ανάθεση της διτυχιακής εργασίας και την επιτετημονική του καθοδήγηση.

Στις οικογένειες μας και όσους μας ετήριξαν για την ολοκλήρωση αυτής της εργασίας.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Περίληψη

Η διαρούσα εργασία υαρομείται σε 6 κεφάλαια

Στο 1^ο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στα ερεθίσματα που μας οδήγησαν στην δημιουργία της λιτυχαιής εργασίας.

Στο 2^ο κεφάλαιο γίνεται αναφορά για την εδαρχιακή πόλη του Μαυαλίου από τις πρώτες ιστοριές υαταγραφές μέχρι και σήμερα. Αναλύεται η αρχιτεκτονική του ιστορία, ο Δήμος και οι πολιτισμικοί φορείς του.

Στο 3^ο κεφάλαιο γίνεται αναφορά για την Αεροναυαλία. Η ιστορία, η εξέλιξη και τα δομικά στοιχεία που αποτελούν τα τείχη της.

Στο 4^ο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στο επίκεντρο αυτής της λιτυχαιής το Ζενία Μαυαλίου. Περιγράφεται το πρόγραμμα του ΕΟΤ "Ζενία", η δημιουργία τους μέχρι την εγκατάλειψή τους. Αναλύεται η αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του και τα υατασκευαστικά χαρακτηριστικά του.

Στο 5^ο κεφάλαιο περιγράφεται η υατασκευαστική πρόταση της διαρούσας λιτυχαιής αναλύοντας επίμερους υάθε τμήμα της, από εσωτερικούς μέχρι εξωτερικούς χώρους.

Στο 6^ο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στις προσδοκίες αλληλεπίδρασης του έργου στον Δήμο, τόσο στους δημότες όσο και στην τουριστική ανάπτυξη της πόλης.

Abstract

This paper is divided into six chapters.

The first chapter refers to the impulses that led us to the development of our thesis.

The second chapter refers to the provincial city of Nafplio from the first historical records until today. There is also an analysis of the architectural history of the city, the municipality and the cultural institutions.

In the third chapter there is a reference to Akronafplia and its history, the evolution and the structural elements which form the walls of it.

In the fourth chapter reference is made to the focus of this thesis, the Xenia Nafplion Hotel. The GNTO program "Xenia" is described along with the creation and abandonment of the building. Furthermore, the character of the architecture and construction features are analyzed.

In the fifth chapter the construction of this project proposal is described, analyzing each individual part, from indoor to outdoor.

Finally, Chapter 6 refers to the project's expectations interacting with the municipality, both residents and tourist development of the city.

Κεφάλαιο 1^ο

Στόχος Διτυχιαυτής εργασίας

Η παρούσα διτυχιαυτή βασίστηκε στην αξιοποίηση του εγκαταλελειμμένου ξενοδοχείου "Ζενία" Ναυπλίου, το οποίο ήταν αποτέλεσμα μιας κρατικής προσπάθειας του ΕΟΤ για την τουριστική ανάπτυξη της χώρας το 1960. Τότε η πόλη του Ναυπλίου επιλέχθηκε με κριτήρια την ιστορία και την αρχιτεκτονική ομορφιά της. Έχοντας αυτά ως δεδομένα, ο στόχος της παράχρησης του υπρίου "Ζενία" είναι η ανάπτυξη του Δήμου σε ιστορικό και τουριστικό εστιακό.

Η χωροθέτηση του ξενοδοχείου "Ζενία" Ναυπλίου (όπως αρκείων "Ζενία" στην Ελλάδα) έγινε σε σημείο που είχε χαρακτηριστεί:

- αρχοντικό βυζαντινό μνημείο το 1922 (Φ Ε Κ 28/Α/26-2-1922)
- ιστορικό διατηρητέο μνημείο το 1966 (Φ Ε Κ 429/Β/Β/8-7-1966)
- αρχαιολογικός χώρος το 2011 (Φ Ε Κ 181/20.7.2011)

Το κέντρο των Τόρων, στην ιστορική Ακροναυπλία έγινε το κέντρο του "Ζενία" προσφέροντας μία μοναδική θέα της πόλης. Από το 1980 μέχρι και σήμερα βρίσκεται εγκαταλελειμμένο, όντας ένα κενό κενό κενό.



<http://www.georgakopoulos.org/work/multimedia/nauplio/>

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Ωστόσο, η αβυσσική θέση του "Ξενία" και η ιστορική σημασία αρχιτεκτονική του, καθότι πρωτοεμφανιζόμενη στην Ελλάδα ευείνη την ερώση, είναι τα κίνητρα για την δημιουργία της άτυχαιάς εργασίας μας.

Η πρόταση μας, παράλαυτα, δεν ετοχεύει στην αναβίωση μιας ξενοδοχειακής μονάδας αλλά στην δημιουργία ενός υοινωφελούς έργου.

Μελετώντας τον Δήμο παρατηρήημε ότι οι πολιτιστικές δράσεις

και τα φερεπάλ δραχματοποιούνται σε άολλά και διαφορετικά σημεία της πόλης. Όσον αναφορά τα υπήρια όρου "φιλοξεγούν" τα δρώμενα, παρατηρείται ότι είναι (ιστοριά ερή το άλειςτων) υπήρια άου δεν έχουν εχεδιαστεί και δημιουργηθεί για αυτόν εορισό. Το ίδιο εομβάίνει και για τις πολιτιστικές ευδηλώσεις άου εομβάίνουν σε εζωπεριωό περιβάλλον.

Στη παραυιάτω ευόνα παρατηρούμε διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων του Δήμου σε χώρους με διαφορετική χρήση:

1 **ΣΠΑΡΧΕΣ**
Παιχνίδια των παιδιών με την καθόηση της Γιάννας Βασιλείου και ανοξίτικες κατασκευές με την υποστήριξη της Τίνας Γκούλα. Στη συνέχεια τα παιδιά επιβιβάζονται στο τρένο και αναγγέλλουν την έναρξη της «Νύχτας» στους χώρους πολιτισμού.
Childhood Museum "Stathmos"
Playing with the exhibits under the guidance of Joanna Vasilidou and spring handicrafts supported by Tina Giola. The children go aboard the train and announce the opening of the "Night" at all cultural sites.

2 **ΦΟΥΓΑΡΟ**
Με αρομή την επίσκεψη των παιδιών, το Φουγάρο φυλάξει:
1. Το «μικρό μουσείο»: μια έκθεση που γεννήθηκε από τα έργα των παιδιών που συμμετείχαν στο εργαστήριο και θα είναι ανοιχτή μόνο για αυτό το βράδι!
2. «Το ζωντανό μουσείο»: ένα παιχνίδι στο οποίο θα κάνουμε γλυπτό με το σώμα μας και προσωποποιήμε με τις γκριμάτσες μας! Και στις 9μμ LIVE, από τον Γιάννη Ιωρδάνογλου στο πιάνο και την Ηρώ Ιωρδάνογλου στο τραγούδι, με Jazz, μπολάντες και επιλογές από το ελληνικό ρεπερτόριο. Μαζί τους θα είναι ο Steve de Laet (κιθάρα & φωνή) και η Κατερίνα Καραμπάτσου (φωνή).
FOUGARO
On the occasion of children visiting the space, Fougaro will host:
1. "Little Museum": an exhibition to present the works of children who have participated to workshops and will last only for that particular night!
2. "Live Museum": a game during which we will "make" sculptures with our bodies and portraits out of our funny faces!
At 9pm, LIVE jazz melodies, ballads and some Greek songs by Yiannis Iordanoglou (piano) and Iro Iordanoglou (vocals). Steve de Laet (guitar & vocals) and Katerina Karabatsou (vocals) will join as guests.

3 **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ & ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ**
Μικρά μουσικά σύνολα μαθητών του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας παρουσιάζουν ένα μουσικό μωσαϊκό στην αυλή της Εθνικής Πινακοθήκης. (Υπεύθυνοι καθηγητές: Βασίλης Αρσενίδης - Γεωργία Καλοδίκη - Βασίλης Κατσάρος - Αποσία Γεωργοπούλου - Ηλίας Δημόπουλος - Έλλη Καλουτσάκη-Άρης Κονιδάρις - Ουρανία Καγκιρά - Γιάννης Σιγάκος)
THE NATIONAL GALLERY & ALEXANDROS SOUTZOS MUSEUM - NAFPLION ANNEX
Small musical groups of students from Argolic Music School present a mosaic of music in the courtyard of the National Gallery - Nafplion Annex. (Music Masters: Basilis Arsenidis - Georgia Kalodiki - Basilis Katsaros - Aspasia Georgopoulou - Ilias Dimopoulos - Elli Kaloutsaki - Aris Konidaris - Ourania Kagira - John Sigakos)

4 **ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ THE MUNICIPAL GALLERY OF NAFPLION**
Παρουσίαση επιλεγμένων έργων τέχνης από τη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης στην αυλή του Βουλευτικού.
Presentation of selected works of art from the Municipal Gallery collection, on the courtyard of Vouleftiko building.

5 **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ**
Ο Μάνος Αβάρakis με τον «Χορό της φυσαρμόνικας», ως υποδέκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου. Συμμετέχουν μουσικοί από το Κέντρο Τεχνών και Πολιτισμού «Διέσις».
Nafplion Archaeological Museum
Manos Avarakis with the "Dance of the Mouth-Organ" welcomes you in the Archaeological Museum. With him are participating musicians from the Centre of Arts and Culture "Diesis".

6 **ALPHA BANK**
ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ ALPHA BANK
Εαρινό μουσικό ταξίδι με γνωστές μελωδίες από το κλασικό, ξένο και ελληνικό ρεπερτόριο από την καθηγήτρια του Οδείου Ναυπλίου Θεολένη Φίλη στο πιάνο και τον βραβευμένο σπουδαστή Ευάγγελο Ρεβύθη στο βιολί.
ALPHA BANK CULTURAL CENTRE
A spring musical journey through favorite, classic greek and foreign melodies led by the music professor of Nafplion Municipal Conservatory Theolena Fiki playing the piano and the awarded student Evaggelos Revythi playing the violin.

7 **ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΑΡΚΙ ΜΟΥΣΕΙΟ «Α. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ»**
Το Εργαστήριο Κρουστών «Διέσις» παρουσιάζει ρυθμούς και μουσικές σε ήχους latin, afro και salsa. Ακολουθούν γνωστά και αγαπημένα ροκ τραγούδια της ελληνικής και ξένης σκηνής από το μουσικό σάχμα "Freak Out". Κρασί και εδέσματα από το Σαμπελιό «Οι Φίλοι του ΠΑΠ».
Το εργαστήριο κρουστών αποτελείται από τους: Βογγέλη Αργυράκη, Τριγόρη Ρισβό, Δημήτρη Ψαρολάγο, Χρήστο Γιαγιά, Πέτρο Γεωργιά, Δημήτρη Δογιά, Άννα Κολιάτσου, Χριστίνα Δοιά, Μάρια Πλάτη και Φώτη Βλάχο.
Οι Freak Out είναι: Κιθάρα/Φωνή: Γιάννης Αργυράκης, Κιθάρα: Κων/νος Κοιμάνης Φυσαρμόνικα: Κων/νος Δελογιάννη, Ντράμς: Βογγέλης Αργυράκης, Μπάσο/Βασίλης Καρατζιάς
Peloponnesian Folklore Foundation - "Y. Papantoniou" Museum
Percussion workshop "Diesis" initiates us to latin, afro, salsa rhythms and sounds in the courtyard of the museum. Later, the music band "Freak Out" takes over to transfer us to the world of favorite greek and foreign rock songs.
Wine and food offered by the Association "Friends of the PFF".
Percussion workshop: Vaggelis Argyrakis, Giorgos Rizak, Dimitris Psarologos, Christos Giagos, Petros Germanos, Dimitris Dagias, Anna Kollatsou, Christina Doi, Maria Plati and Fotis Vlachos.
Freak Out: George Argyrakis, Konstantinos Delogiannis, Vaggelis Argyrakis, Vasilis Karatzias

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται με τον Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. και με την υποστήριξη του Δήμου Ναυπλίου.
The event is co-organized by D.O.P.P.A.T. (Municipal Organisation of Nafplion for Sports, Culture, Tourism and Environment) with the support of Nafplion Municipality.

Χαρηνάι Επίκοινωνίας:

http://bottle-carrying10.rssing.com/chan-6203818/all_p393.html

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

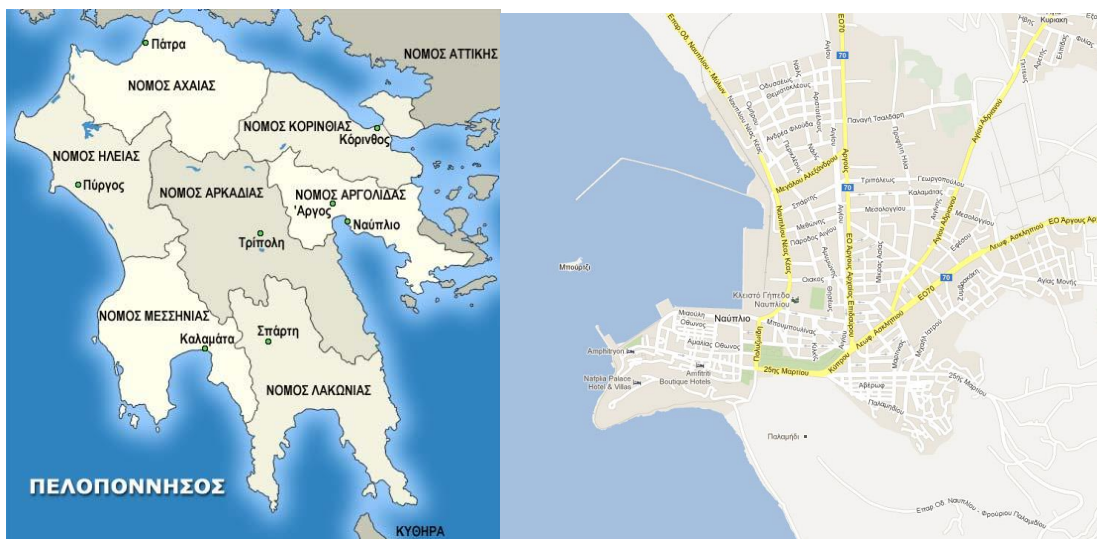
Σύμφωνα με τα προηγούμενα προκύπτει η απουσία ενός Πολιτιστικού Κέντρου, σχεδιασμένο παράλληλα με τις ανάγκες του Δήμου. Επομένως, ο στόχος της άτυχαιαίς είναι να προτείνει ένα έργο το οποίο θα συλλέξει όλες τις Πολιτιστιές δραστηριότητες και ευδηλώσεις του Δήμου.

Κεφάλαιο 2^ο

Δήμος Ναυπλίου

Η πόλη του Ναυπλίου αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους ταξιδιωτικούς προορισμούς της Ελληνικής εστιαστικής, ανεξαρτήτου χρονικής εποχής λόγω του φυσικού, ιστορικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος που προσφέρει στον επισκέπτη της.

Η παραθαλάσσια αυτή εστιαστική πόλη ανήκει στο γεωγραφικό διαμέρισμα της Πελοποννήσου, όπου αποτελεί και πρωτεύουσα του νομού της Αργολίδας. Βρίσκεται στο δυτικό άκρο της Πελοποννήσου και συνορεύει με τους νομούς Κορινθίας και Αρκαδίας. Βορειοανατολικά βρέχεται από Σαρωνικό Κόλπο και βορειοανατολικά από τον Αργολικό συνδυάζοντας ένα αμυγδαλέωμο ομορφιάς φυσικού τοπίου λόφου – θαλάσσης και όλα αυτά μόλις 148 χλμ. βορειοανατολικά της Αθήνας.



www.nafplioinfo.gr

Η πόλη έλαβε το όνομά της από τον οικιστή της, τον Ναύπλιο, ο οποίος ήταν γιος του θεού Ποσειδώνα και της Αμυμύνης¹. Η κατασκευή της περιοχής όπως υποδηλώνουν εωζόμενα στην ευρύτερη περιοχή ευρήματα με κύριο χαρακτηριστικό την οχύρωση της «αρχαίας» πόλης Αφροναυπλίας από τα υψηλά τείχη (ευρήματα γεωμετρικής εποχής βρέθηκαν επίσης στην περιοχή της

1 Ευαγγελία Παππή (Δεκέμβριος 2009). [«Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου – Η επανέκθεση»](#). Αρχαιολογία & Τέχνες κεφ. 113.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

ελληνιστικούς χρόνους, τα όρια της πόλης περιορίζονταν ουσιαστικά στο βράχο της αμφοναυγίας³.



argolikivivliothiki.gr/

Άλλο ένα χαρακτηριστικό δείγμα της ενετικής αρχιτεκτονικής αποτελούν αναμφίβολα το ερμιτάκιό και το ερμιτάκιό της πόλης, γνωστό ως Μισούρτζι που κτίστηκε το 1473 (Α Βενετοκρατία) από το Ιταλό αρχιτέκτονα Αντόνιο Γουαμπίελο⁴.

³ Δραβίλλας Γ.Θ.. «Ναύπλιον». [Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια](#). ΙΗ (2η έκδοση). Φοίνιξ Ε.Π.Ε., σσ. 104-107

⁴ <https://nafpliakiepanastasi.com/2012/03/09/bourtzi/>

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)



εικόνα: Δημήτρης Παπαδόπουλος

Θα ήταν παράλειψη μας να μην αναφερθούμε και στο βιουδαϊότερο έργο της Β' Ενετοκρατικής περιόδου, την οχύρωση του κάστρου του Παλαμηδίου. Όλα τα ανωτέρω, υψοδηλώνουν και όχι τυχαία ότι οι Ενετοί αντιλήφθηκαν την γεωστρατηγική σημασία που διέθετε η πόλη του Μαυριλίου.



greekworldhistory.blogspot.com

Ανεγαντίας, σωζόμενο σημαντικό έργο της Τούρκικης εισβολής είναι το μονάκι του Αγιά Πασά που χτίστηκε το 1730 που έχει προσανατολισμό προς την Μέσσα και κατασκευάστηκε όπως αντιλαμβάνομαστε ερμηνεύοντας τις θρησκευτικές τους ως τζαμί κ.α.

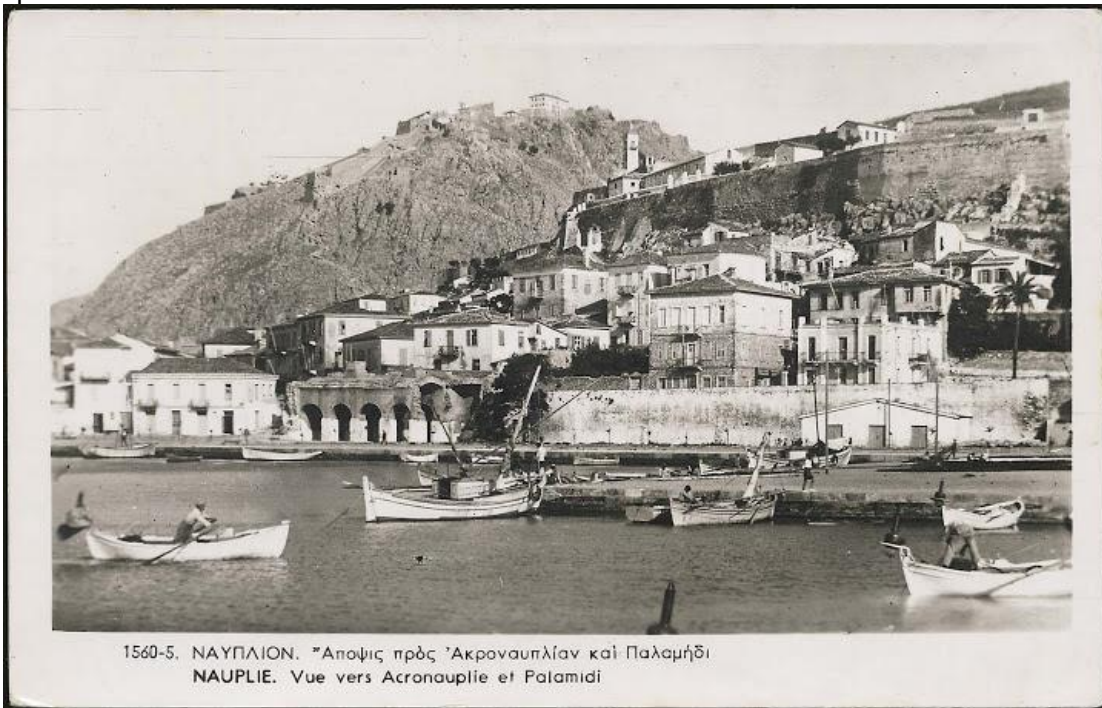
Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



www.cnn.gr

Όλα τα οικοδομήματα και όσως θα δούμε παρακάτω, αποτέλεσαν μείζονος ιστορικής σημασίας τόσο στην απελευθέρωση κατά την Ελληνική Επανάσταση όσο και κατά τη σύσταση του Ελληνικού Κράτους.



argolikivivliothiki.gr/

Πιο αναλυτικά, και αναφερόμενοι στο Μισούρτζι και στο Βουλευτικό αντίστοιχα, το φρούριο του Μισούρτζι περιήλθε στους

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

επιαναστατημένους Έλληνες τον Ιούνιο του 1822 και συντέλεσε στην απελευθέρωση της πόλης τον χειμώνα της ίδιας χρονιάς⁵.

Τον Ιανουάριο της επόμενης χρονιάς, 1823, η πόλη του Ναυπλίου και λόγω του λιμανιού της δόθηκε, ορίζεται ως Πρωτεύουσα της Νέο-ιδρυθείσας κυβέρνησης και το Ιούνιο του 1824 ως Πρωτεύουσα ενώ η 1^η Βουλή των Ελλήνων στεγάζεται στο κτίριο του Αγίου Πασά το φθινόπωρο του 1825, έχοντας πρώτα διαμορφωθεί κατάλληλα από τον αρχιτέκτονα Θ. Βαλλιάνο⁶.



cityofnafplio.net/

Αυτή υπήρξε και η βιουδαϊότερη χρήση του κτιρίου, στην οποία οφείλεται η σημερινή του ονομασία, «Βουλευτιό».

⁵ Ευτυχία Δ. Λιάτα, Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002

⁶ Κ.Σπηλιωτάκη, «Τα εν Ναυπλίω κτίρια του Βουλευτικού και του Εκτελεστικού», Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος, τομ.20
Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



<http://www.argolikesidhseis.gr>

Εδώ μάλιστα βρήκε καταφύγιο το 1826, για σύντομο διάστημα, η ελληνική κυβέρνηση, όταν το επαναστατημένο έθνος βρισκόταν σε εμφύλια σύρραξη. Ένα αξιοσημείωτο γεγονός συνέβη τον Ιούλιο του 1827, όσον αφορά τη διάρκεια του εμφύλιου μεταξύ των φρουράρχων Παλαμηδίου και Αφροναυαγίας, Θ. Φρίβα και Ν. Φωτομάρα, ένα βήμα υπέρ της τμήμα του τρούλου του Βουλευτικού.

Την άνοιξη του 1828, σε μια κομβική στιγμή για το ταλαιπωρημένο ελληνικό έθνος από τον εμφύλιο πόλεμο, καταγράφει μια εξέχουσα ιστορικής μορφής να φέρει την ομαλότητα στην περιοχή, ο διπλωμάτης και πολιτικός Ιωάννης Καποδίστριας όσον και σύμφωνα με τη 9' εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας αναλαμβάνει χρέη του Πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδος με διάρκεια θητείας της επταετίας⁷.

Ωστόσο, την θέση του αυτή δε κατάφερε να διατηρήσει αφού η τριμήνη του με τορπιούς αξιωματούχους, οδήγησε στην δολοφονία του στις 9 Οκτωβρίου του 1831, έξω από την ευλησία του Αγίου Σπυρίδωνα στο Μάυραλο. Μάλιστα, υπάρχει σωζόμενο έως και σήμερα το σημείο όπου εξοστρακίστηκε η οβίδα, στην ευλησία.

Παρόλο όμως τη γρήγορη και παραχύδη θητεία του, ο Ιωάννης Καποδίστριας κατάφερε να αφήσει πίσω του μια διαρκή επίδραση έως και

⁷ Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου, *Το Ναύπλιον έδρα της κυβερνήσεως (1823-1834), Ναυπλιακά Ανάλεκτα III (1998), σ. 119.*

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

σήμερα στο τόπο. Εδώ αξίζει να υπογραμμίσουμε ότι σύμφωνα με τη σύμβολή του η πόλη ξανασχεδιάζεται και αργότερα τη σημερινή αρχιτεκτονική της μορφή, σε πολεοδομικό σχέδιο Σταμάτη Βούλγαρη, ο οποίος είχε έρθει μαζί με τον Καποδίστρια, το οποίο χρησιμοποιούσε ορθογωνικό σχέδιο, με πλατείες και ευθύγραμμους δρόμους.



<https://argolikivivliothiki.gr>

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Σημερινή εικόνα της πόλης

Ο δήμος του Ναυπλίου σήμερα ανήκει στη περιφερειακή ενότητα της Πελοποννήσου και έδρα της, που συστάθηκε σύμφωνα με το Πρόγραμμα Καλλικράτη (ΦΕΚ Α87 της 07/06/2010) από την συνένωση των προϋπαρχόντων δήμων Μιδέας, Αείνης, νέας Τίρυθας και Ναυπλιέων.



Μάριος

Μερκουρης

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Στατιστικά στοιχεία του πληθυσμού της περιοχής

Η έυταση του Δήμου όπως ερμηνεύεται και αρχικώς είναι 387.78 τ.χλμ και η Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία (ΕΛΣΤΑΤ) (www.statistics.gr) με την τελευταία απογραφή το 2011 μας παρέχει τα ακόλουθα στοιχεία:

ΜΟΜΤΜΟΣ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ:	33.356	
DE	FACTO	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ:	34.493
ΜΟΜΤΜΟΣ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ:	29.993	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ:		18.597	

Φύλο

Άρρενες:	16.888
Θήλειες:	16.468

Οικογενειακή

κατάσταση

Άγαμοι:	12.852
Έγγαμοι, με σύμφωνο συμβίωσης και σε διάσταση:	17.001
Χήροι και χήροι από σύμφωνο συμβίωσης:	2.457
Διαζευχθέντοι και διαζευχθέντοι από σύμφωνο συμβίωσης:	1.046

Νοικοκυριά

-

Πυρηνικές

Οικογένειες

Αριθμός	νοικοκυριών:	11.994
Μέσο μέγεθος	νοικοκυριού:	2,64
Αριθμός πυρηνικών οικογενειών:		9.405

Υπηκοότητα

Ελληνική:	29.669
Άλλη:	3.687

Ολοκληρωμένο Επίπεδο Εκπαίδευσης (Άτομα γεννηθέντα το 2004 και πριν)

Πρωτοβάθμια:	8.455		
Δευτεροβάθμια	-	Μεταδευτεροβάθμια:	13.593
Τριτοβάθμια:	5.068		
Λοιπά:	4.130		

Απασχολούμενοι κατά τομέα οικονομικής δραστηριότητας

Πρωτογενής:	2.283
Δευτερογενής:	
Τριτογενής:	8.099

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Πολιτισμικοί Φορείς - Χώροι

Την πλούσια πολιτισμική κληρονομιά και ιστορία της πόλης μπορεί ν' ανακαλύψει ο επισκέπτης της πόλης από την πληθώρα πολιτισμικών χώρων που διαθέτει που τελούν υπό την κρατική αλλά και την ιδιωτική αιγίδα. Μάλιστα η πόλη του Ναυπλίου έχει προταθεί και για την διεκδίκηση του τίτλου 'Πολιτιστικής Πρωτεύουσας' για το 2021 σύμφωνα με την ΑΠΕ-ΜΠΕ.



εικόνα: <http://www.energyraces.gr>

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Αρχαιολογικό Μουσείο Παυαγίου

Στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό, διώροφο υπόγειο στυλιωτής επιφάνειας 580 τ.μ. στην 'ακρδιά' του ιστορικού κέντρου της πόλης. Σ' αυτό ο επιθεωρητής του μπορεί να θαυμάσει ευθέματα από την προϊστορική εποχή, συνεχίζοντας με την παλαιολιθική, τη μεσολιθική, τη νεολιθική και την Εποχή του Χαλιού (1^{ος} όροφος).



<http://ulysses.culture.gr/>

Όλα τα ευθέματα προέρχονται από ανασκαφές της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, της Αρχαιολογικής Εταιρείας και των ξένων Αρχαιολογικών Σχολών καθώς και ιδιωτικές δωρεές (Φλυμενοπούλου, Μιάνδρου).

Πολεμικό Μουσείο

Το πολεμικό μουσείο βρίσκεται στην άκρη της παλαιάς πόλης, στη διαδρομή του ενεπιού εθιθάλάσειου φρουρίου που την περιέβαλλε, σήμερα αποτελεί και το νεότερο σημείο της πόλης. Αποτελείται από ένα λιθινο, εθιθις διώροφο, οιοδόμημα που χρονολογείται αιθαγότατα υατά το β' μισό του 18ου αιώνα και αποτελεί το πρώτο Πιάρφτημα στη χώρα του Πολεμικού Μουσείου της Αθήνας σύμφωνα με απόφαση του πρώτου Κυβερνήτη Ι. Καποδίστρια όπιοι επεγάγεται από το 1828 έως το 1834 η πρώτη Σχολή Ευελπίδων.



<http://enimerosipeloponnisou.blogspot.gr>

Σ' αυτό ο εθιθευέριθις έχει την ευυαιρία, στους χώρους του μουσείου μέσα από έργα τέχνης, λιθογραφίες, χαραυπιιά, όπλα, ετολές, γραφίτες αιηγές και άλλο πολεμικό υλιό θα δει να ξεδιλιώνεται μίροστα που η ιστορία της Ελλάδας από την Εθιανάεταση του 1821 μέχρι και την Αθιελευθέρωση της χώρας από τις φερμανιές δυνάμεις Κατοχής (1944).

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης

Το Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης πρόκειται ουσιαστικά για ένα νεοϊδρυθέν δολιχισμιό χώρο, αφού η λειτουργία του ξεκινά το 2004. Στο διατηρητέο νεοκλασικό υπόριο που βρίσκεται κοντά στο δολιχισμιό μουσείο που αναφερθήκαμε προηγουμένως, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει έργα που αποτυπώνουν χαρακτηριστικά ένδοξες προσωπικότητες και έργα από τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων, τα οποία τονίζουν και δίνουν αισθητή μορφή στον ιστορικό χαρακτήρα της πόλης.



<http://www.cityofnafplio.com>

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο

Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο βρίσκεται στο ενδιαμέσο μεταξύ νέας και παλαιάς πόλης και έχει ως κύρια λειτουργία την έυθεση τοπικών φορεσιών, οικιακών ευσευών (όπως είναι ο αρχαλειός κ.α.) και γενικά οτιδήποτε χρησιμοποιούσαν οι άνθρωποι στην καθημερινότητά τους κατά το παρελθόν.

Για την έυθεση αυτή το ΠΛΙΤ απέδωσε το βραβείο του 'European Museum of the Year main Award' (EMYA).



www.pli.gr

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Επιπλέον υψάρχουν:

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου,



www.theatre.uoa.gr

το παράρτημα του Παν/μιου Harvard

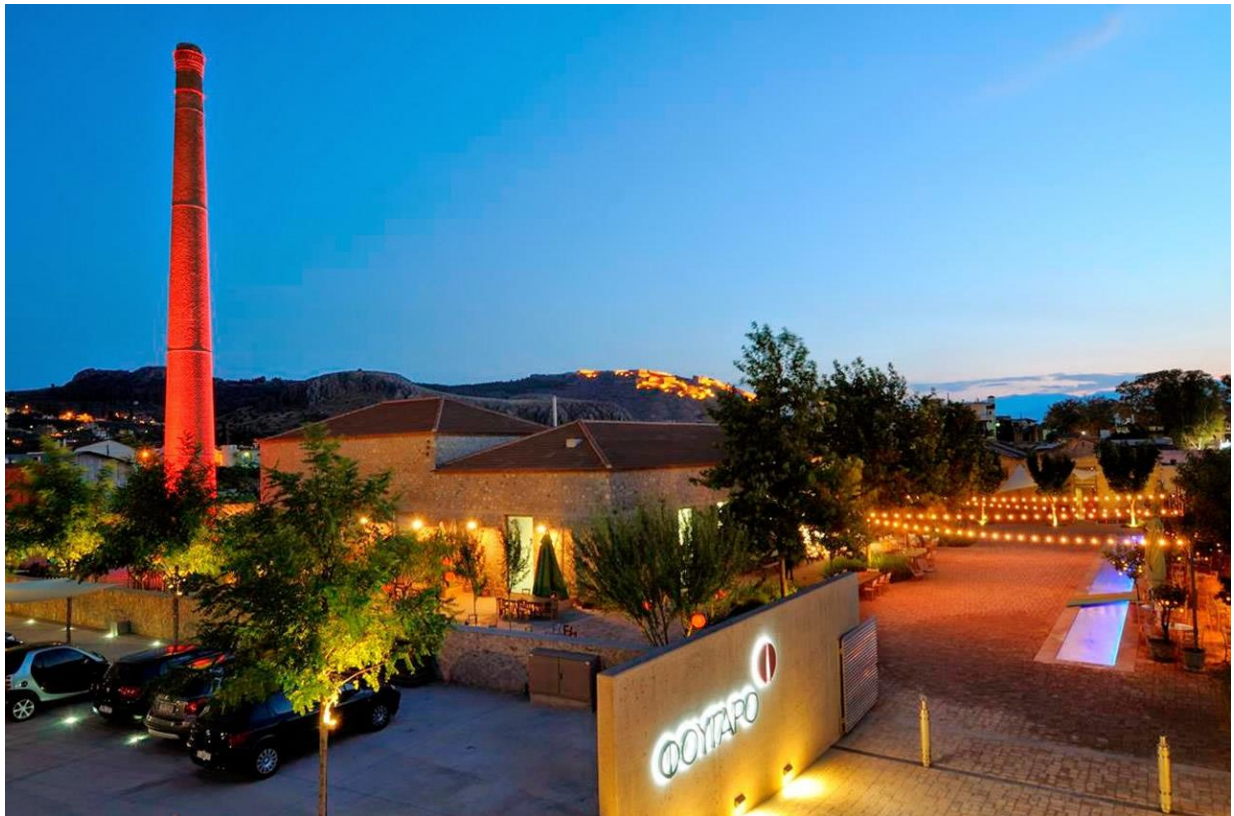


www.past.auth.gr

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

και ο πολυχώρος του *Fougaro*,



www.fougaro.gr

χώροι όπου ο επισκέπτης της πόλης έχει τη δυνατότητα να ενημερωθεί μέσω διαλέξεων, ομιλιών καθώς και να γυμνασθεί μέσω διαφόρων ευδηλώσεων όπως είναι η παρακολούθηση μουσικών βραδιών, θεατρικών παραστάσεων, events κ.α. μαθαίνοντας παράλληλα τη σπουδαία πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και όχι μόνο.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Κεφάλαιο 3^ο

Αυροναυαγία

Ιστορία και Εξέλιξη

- 1) Εμφάνιση ύψαρξης ζωής από Πρωϊστορικούς χρόνους σε Παλαμήδι και Αυροναυαγία.⁸
- 2) Από Δωριική κατάκτηση 12ο π.Χ. έως 7ο αιώνα εφίσταται ως "Μαυαγία" ανεξάρτητο κρατίδιο και ιδρυτικό μέλος της: Αμφικιονίας της Καλαύριας.⁹
- 3) 7ο αιώνα π.Χ. οι Αργείοι καταστρέφουν το Μαύραγιο και χρησιμοποιούν την θέση του ως ελίθειων.
- 4) Μέχρι το τέλος του 4ου αιώνα αναπτύσσεται οχυρωμένο οικισμό και η τείχιση της Αυροναυαγίας¹⁰.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Τα τείχη αποτελούνται από μεγάλα στοιχεία από λαξευμένες πέτρες οι οποίες προέρχονται από τον ίδιο βράχο της Αυροναυαγίας, σε τεχνική δολυγωνικής τοιχοποιίας.



discovernafplio.gr/

⁸ Η Ναυπλία, Από των αρχαιωτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς. Κεφ 2 σ 32 -35
Συγγραφέας: Λαμπρυνίδης, Μιχαήλ Γ.

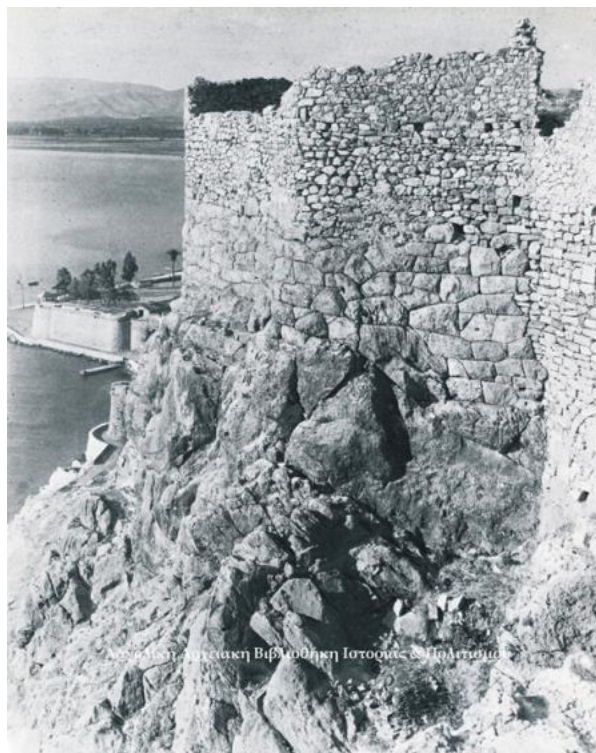
⁹ Η Ναυπλία, Από των αρχαιωτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς. Κεφ 2 σ 42-46
Συγγραφέας: Λαμπρυνίδης, Μιχαήλ Γ.

¹⁰ Ιστορία του Ναυπλίου - Ιστορία της πόλεως του Ναυπλίου από των μυθικών χρόνων μέχρι σήμερα, 1500 π.Χ. μέχρι 1948 μ.Χ. . [Θεωδωσίου Σπ. Δημόπουλου](#)
Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

- 5) Κατά τον 2ο αιώνα τα τείχη βρίσκονται σε κατάσταση ερείπωσης και πλήρης εγκατάλειψης, μέχρι που επισκευάζονται και επανοχυρώνονται από Ρωμαίους.
- 6) Παρά τις αλλαγές το 276 μ.Χ. οι Ερούλοι θύρραβουλουν και καταστρώνουν την Ακροναυαλία¹⁰.
- 7) Το 375 μ.Χ. εξαιτίας καταστροφικού σεισμού στο Άργος, γίνονται επισκευές στα τείχη που καταστρώνονται ανθεκτικό σε επιθέσεις (των Γότθων 395 μ.Χ., Αβάρων 589 μ.Χ. και Σλάβων 746 μ.Χ.)¹¹

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Ημικυκλικοί θύραβοι με επιμελέστερη λαξευμένη πέτρα, με τρεις ορόφους σε παλαιοναυαϊκή τεχνική θολοδομίας με πλίνθους και πολλά αρχιτεκτονικά μέλη σε 2η χρήση (από αρχαίο τείχος) στην ύψια πέτρα. Για την ενίσχυση τα τείχη περιβλήθησαν με μαγδύα και μετεβλήθησαν σε σχήμα ημι-εξαγώνου, διπλασιάζοντας τη διάμετρο και το ύψος τους. Εσωτερικά γεμίζονται με χώμα δημιουργώντας πλατφόρμες πάνω από την επιφάνεια του εδάφους, όπου τοποθετούνται βλητικά μηχανήματα.



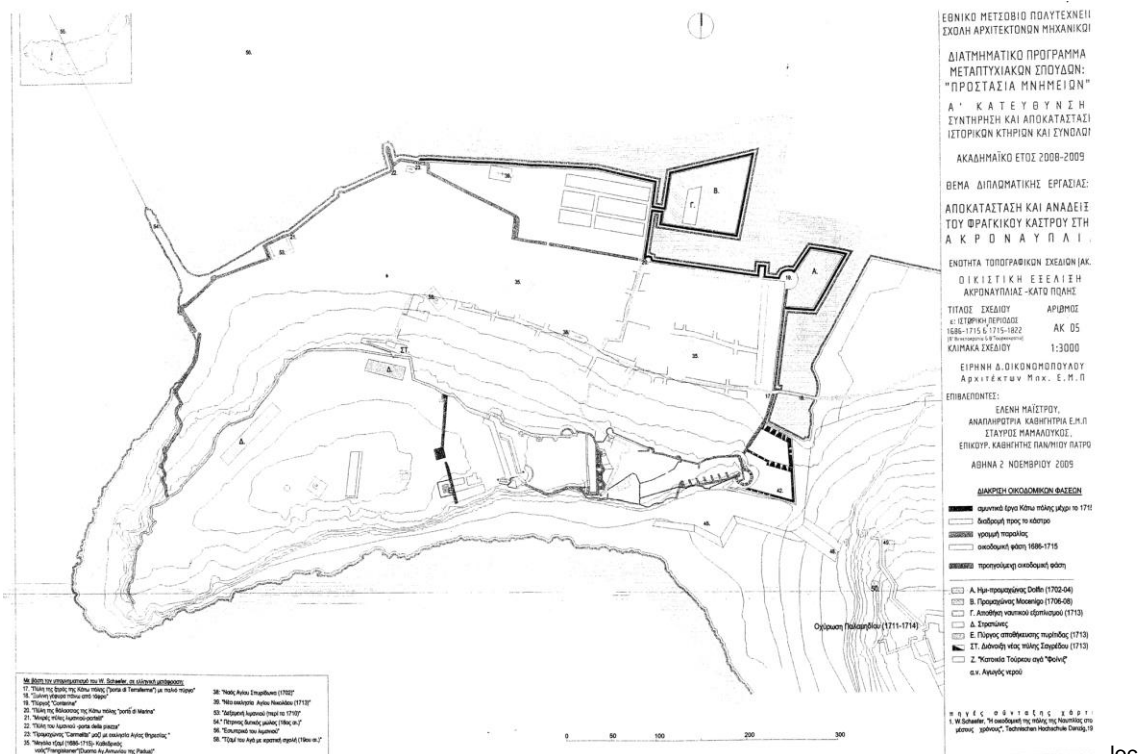
palaeornithological62.rssing.com

¹¹ Ιστορία του Ναυπλίου - Ιστορία της πόλεως του Ναυπλίου από των μυθικών χρόνων μέχρι σήμερα, 1500 π.Χ. μέχρι 1948 μ.Χ. [Θεοδόσιος Σπ. Δημόπουλος](#)

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

- 8) 9ο αιώνα γίνεται μεία για την πόλη από τους υαταλόχους των εβιουόβιων εις ενόδους και 1032 μ.Χ. διορίζεται στρατηγός του Μαυριλίου ο Μιηφόρος Καραντινός, κηδεστής του αυτοκράτορα Ρωμανού. Οχύρωση Μαυριλίου από Βυζαντινούς και εξέλιξη σε στρατιωτικό ναύσταθμο.¹¹
- 9) 1199 μ.Χ. παραχωρείται στην Βενετία το δικαίωμα του Ελεύθερου εμπορίου¹².
- 10) 1204 μ.Χ. ο Boniface de Monferrat διορίζει το Μαύριλιο ανεπιτυχώς εξαιτίας της επιβολής του Λέοντος Σγουρού¹².

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Η εβιουινωνία της πόλης και του λιμανιού με το φρούριο, βροστατευόταν από τμήμα τοίχου που ξεινά από τα ίχνη του αρχαίου τοίχους αιολουθώντας το φυσικό έδαφος με διάφορα επιβλήτων ανύωση. Τα βυζαντινά τείχη δεν είχαν βλεπτικούς βύργους. Το πτηαίο και η πτέγη τους δεν διαβώνονται. Η τοιχοποιία αυτής της περιόδου διαβρίνεται από: βρόχειρη υαταευσή με τούβλο, μωρές βέτρες, υαής βιοότητας υονίαμα και υιοδομικό υλιό σε 2^η χρήση.



al.e-history.gr

¹² Η Ναυπλία, Από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς. Κεφ 3 σ 59-62
 Συγγραφέας: Λαμπρυνίδης, Μιχαήλ Γ.
 Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
 Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

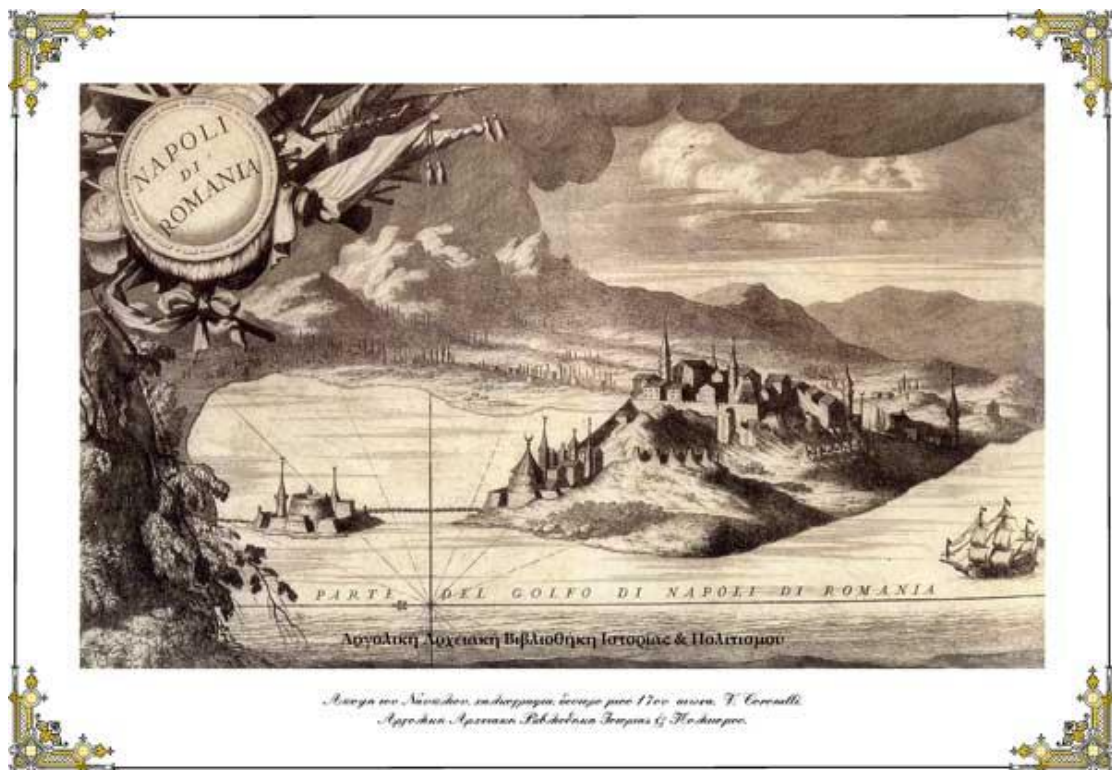
11) 1210 μ.Χ. – 1388 μ.Χ. Φραγκοκρατία

οι Φράγκοι επαναλαμβάνουν την διοίκηση και με συνθηκολόγηση η πόλη περιέρχεται στα χέρια των Φράγκων¹³.

12) 1377 μ.Χ. μετά από διαδοχές το Μαύριλιο περιέρχεται στις υπήκοες της Βενετίας¹⁴.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Η Ακροναυαλία χωρίζεται σε δύο μέρη, το Ρωμαϊκό και το Φράγκικο με ενδιάμεσο τοίχος πλάτους 2,10μ. Επίσης δημιουργία τετραγωνίου πύργου που αποτελούσε μέρος του τοίχους και το πλάτος του ήταν το ίδιο με μήκος 10,20μ όπου προοριζόταν για τον έλεγχο της προσέλασης στο μάρμαρο των Ελλήνων.

Η τοιχοποιία δεν διαφέρει ιδιαίτερα με αυτήν της βυζαντινής περιόδου ως προς την χρήση πιο γενέστερου υλικού και λίθων. Επίσης σε αυτήν την περίοδο ανευρέθη στο πρόσωπο της πόλης μεσαιωνική ζωγραφική.



¹³ Ναύπλιον 1202 – 1822: ιστορικές μνήμες. Κεφ 2 σελ 50 -57 Συγγραφέας: [Ζώρζος Γρηγόρης Ι.](#)

¹⁴ argolikivivliothiki.gr/tag/φραγκοκρατία/

13) 1388μ.Χ. – 1540 μ.Χ. Α' Ενετοκρατία

Παραχώρηση του Μοναστηρίου στην Βενετία, η πόλη διοικείται με άρροβλεπτή¹⁵.

14) 1396 μ.Χ. Πρώτη απολιτορία από Τούρκους, άμαρση αυτή την φορά, άου όμωσ θα άποτελέσει το έναυσμα για εξέταση οχυρωματιών έργων¹⁶.

15) 1463-79 μ.Χ. / 1500-3 μ.Χ. / 1537-9 μ.Χ. επίμονες επιθέσεις Τούρκων χωρίς επιτυχία¹⁷

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Εξέταση οχύρωσης Αμφοναυλίας, ενίσχυση στο υφιστάμενο υάτρο των Φράγων και άροσθήση του υάτρο των Τόρων. Οχύρωση στο νησάκι της εισόδου του λιμανιού με το όνομα "Μισούρτζι" με βάση την χρήση οχιστόλιθων και ερίανάχρηση οχιστολιθιτών τοιχιών, υαθώς και υψοθαλάσσια διαμόρφωση του λιμανιού. Δημιουργία της υάτω άόλεως και τείχιση της.

¹⁵ argolikivivliothiki.gr/tag/φραγκοκρατία/

¹⁶ Η Ναυπλία, Από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς. Συγγραφέας:Λαμπρινίδης, Μιχαήλ

¹⁷ gapiseta.blogspot.com/2012/09/blog-post_9437.html

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



argolikivivliothiki.gr/

13^{ος} αιώνας – ανακατασκευή της πόλης.

1388 μ.Χ. πρώτο χρησιμοποιούνται ιανόνια – χαμηλώνουν τα τείχη ενώ αυξάνεται το βάθος τους, με εξωτερική παρειά έντονα υεπιλιμένη. Η οχύρωση της πόλης ακολουθεί το Βενετσιάνικο μοντέλο ασυμμετρικά με τάφρο την ξηρά, ώστε να εξασφαλίζεται ο έλεγχος της εισόδου. Χαρακτηριστικά: Πύργοι και γαλιωτές εισόδους. Υλικά δόμησης: Μτόπια πέτρα με χρήση ασβεστομαρμαριού (για πρώτη φορά) 1500-3 γίνονται για πρώτη φορά θεμελιώσεις με διασφάλους για στήριξη και εδρώσεις από αποστολή ειδικευμένων τεχνικών και μηχανικών.¹⁸

¹⁸ Ευτυχία Δ. Λιάτα, Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)



www.flickr.com/photos/papathy/2425859488

16) 1540 μ.Χ. – 1686μ.Χ. Α' Τουρκοκρατία

Παραχωρούνται οι δύο τελευταίες θέσεις του Μόρια: η Μονεμβασία και το Ραύβλιο. Το Ραύβλιο εφέρχεται σε μια περίοδο ευημερίας και ανάπτυξης καθώς ήταν το πιο σημαντικό λιμάνι του Μοριά και γίνεται πρωτεύουσα του σαντζακίου και έδρα του Μόρα – Πασά.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: επτός των απαραίτητων συμπληρώσεων και εφισευών κατά την Α' Τουρκοκρατία δεν έγιναν έργα, ή δεν διακρίνονται μιας και μιμούνται τα προγενέστερα αρχιτεκτονικά ιδιώματα. Σε αυτούς μόνον οφείλονται : ένα υποθαλάσσιο ανάχωμα για τον έλεγχο της εισόδου στο λιμάνι καθώς και πολλές υψήνες και λουτρά.

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



<http://cityofnafplio.net>

17) 1686 μ.Χ. – 1715 μ.Χ. Β' Ενετοκρατία¹⁹

ο Francesco Morosini διοικηθεί την πόλη από το Παλαμίδι προβαλώντας μεγάλες καταστροφές στα τείχη της κάτω πόλης, καταλαμβάνοντας την.

18) 1686-99 μ.Χ. απαγορεύτηκε η κατοίκηση των φρουριών της Αντροναυαγίας και χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες του πυροβολισμού²⁰.

19) 1702 μ.Χ. αφετηρία μεγάλων έργων: 3 προμαχώνες στο νέο Ανατολικό τείχος, στην κάτω πόλη, όπως και η σύλληψη της κατασκευής της οχύρωσης του Παλαμηδιού, νέα σύλληψη της ξηράς, εξελίξεις και κατασκευές πολλών προμαχώνων ημι-κύκλιου γεωμετρίας. Τα έργα αυτά σχεδιάστησαν και πραγματοποιήθηκαν από ομάδα μηχανικών και στρατιωτικών με επικεφαλής: Cox, Levasseur, Lasalle, Albergetti, Cittadella²¹.

¹⁹ <https://argolikivivliothiki.gr>

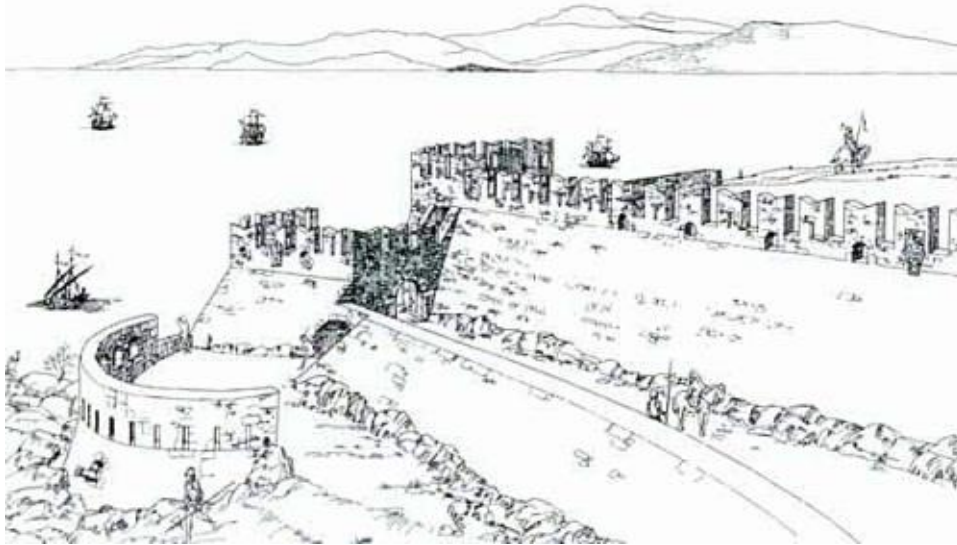
²⁰ Ευτυχία Δ. Λιάτα, Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002

²¹ Ευτυχία Δ. Λιάτα, Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: γτόβια πέτρα, λαξευμένα και χοντροαλεσμένα, αβεστοουονιάματα και πλίνθοι. Ενισχυμένα και πώτερα λίθινα τμήματα, μορφολογική λιτότητα με ελάχιστα αισθητικά στοιχεία ή υάβια και λιτεχνική πρόθεση. Μόνο σε υάβιο προμαχώνα και μια πύλη έχουμε υάβια επίδραση μισαρού.



<https://argolikivivliothiki.gr>

20) 1715 μ.Χ. – 1822 μ.Χ. Β' Τουρκοκρατία

Παρά τα μεγάλα και επίβλητα έργα η Δημοκρατία δεν μπόρεσε να διατηρήσει το Ναύπλιο στην κατοχή της και οι Τούρκοι επανακυβέρνησαν την πόλη μέχρι την απελευθέρωση.

21) 1718 μ.Χ με συνθήκη του Πασαρόβιτς το Ναύπλιο καθίσταται πρωτεύουσα του βλαχεπικού ενώ το 1786 μ.Χ μεταφέρεται στην Τρίπολη²².

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΟΜΗΣΗΣ: Πάλι οι εργασίες που έλαβαν χώρα κατά την Β' Τουρκοκρατία ήταν περιορισμένης εμβέλειας και σε απολύτως αναγκαία σημεία, συμπληρώσεις και επισκευές στα τείχη, ολοκλήρωση της εισόδου στο Παλαμήδι, σε υάβιους προμαχώνες και η επίτευξη των φρουρίων – πάντα στο ήδη υπάρχον σχέδιο και

²² Ναύπλιον 1202 – 1822: ιστορικές μνήμες. Συγγραφέας: [Ζώζος Γρηγόρης Ι.](#)
Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

χαρακτηριστικών. Τέλος η δημιουργία της περιόδου αυτή μπορεί να γίνει διακριτή μέσα στην πόλη στα δύο οχυρώδη Τζαμιά και σε διάφορα αλλά υπέρτατα αριστοκρατικά μέχρι και ταυτοίαιες.



<https://argolikivivliothiki.gr>

22) 1822 μ.Χ. έως σήμερα Απελευθέρωση και Νεώτεροι χρόνοι

29 Μοέμβρη με αρχηγό τον Στάιμο Σταιϊούβουλο οι Έλληνες καταλαμβάνουν το Παλαμήδι και μετά από 4 μέρες συνθηκολογούν και παραδίδουν οι Τούρκοι την πόλη στον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη. Η πόλη και το Μισούρτζι υφίσταται ισχυρές καταστροφές²³.

²³ Ναύπλιον 1202 – 1822: ιστορικές μνήμες. Συγγραφέας: [Ζώρζος Γρηγόρης Ι.](#)

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

- 23) 1822-26 μ.Χ. ο Θεόδωρος Βαλλιάνος αναλαμβάνει τις επιτευές και στα 3 οχυρά²⁴.
- 24) Επιτευές οχυρών, εισροή πληθυσμού από όλη την υπόδοση Ελλάδα, εχιατάσταση δημόσιων υπηρεσιών, ανέγερση υπρίων ιδιωπιών και δημόσιων
- 25) 1829 μ.Χ. το Ναύπλιο γίνεται οριστιά η πρωτεύουσα με υβερνήτη τον Ιωάννη Καποδίστρια²⁵



<http://users.sch.gr/pchaloul/history/kapodistrias.htm>

²⁴ argolikivivliothiki.gr/2009/10/08/βουλευτικό-ναυπλίου-τέμενος-τέλη-18ου

²⁵ www.kapodistrias.info/oikistiki-politiki/423-ta-ixni-tou-kapodistria-sto-nayplio

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Κεφάλαιο 4°

Ξενοδοχεία ΖΕΝΙΑ

Τα ξενοδοχεία «Ξενία» αριστελούν την προσέγγιση του Ελληνικού Κράτους, μέσω του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (γνωστού ως Ε.Ο.Τ.) για την ανάπτυξη υαθώς και την οργάνωση του τουρισμού, ως αιώτερο βιομή την ανάπτυξη της οικονομίας σε εθνικό και σε τοπικό επίπεδο στη χώρα μας, κατά την δεκαετία του 1950.

ZENIA
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΑΙ ΜΟΝΑΔΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑΙ ΔΙ
ΑΥΤΕΠΙΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ..

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Ξενοδοχείον Α' τμήμας, τηλ. 86-87.
ΑΡΓΥΡΑ: Μονή Β' τμήμας, τηλ. 4-13.
ΑΘΗΝΑΙΣ: Όθωνος σπηλιός Β' τμήμας, τηλ. 'Αγρίνου (καλλιόν Τρόπαιον).
ΑΘΗΝΑΙΣ: Ξενοδοχείον Β' τμήμας, τηλ. 1-18.
ΣΤΑΥΡΟΧΩΡΑ: Ξενοδοχείον Β' τμήμας, τηλ. Κρούσης Τσαγκαρόπου.
ΠΑΡΟΣ: Μονή Α' τμήμας, τηλ. 70-82.
ΑΠΟΛΟΝΑΤΙΣΙΑ: Ξενοδοχείον Β' τμήμας, τηλ. 2-95 (199 1-87).

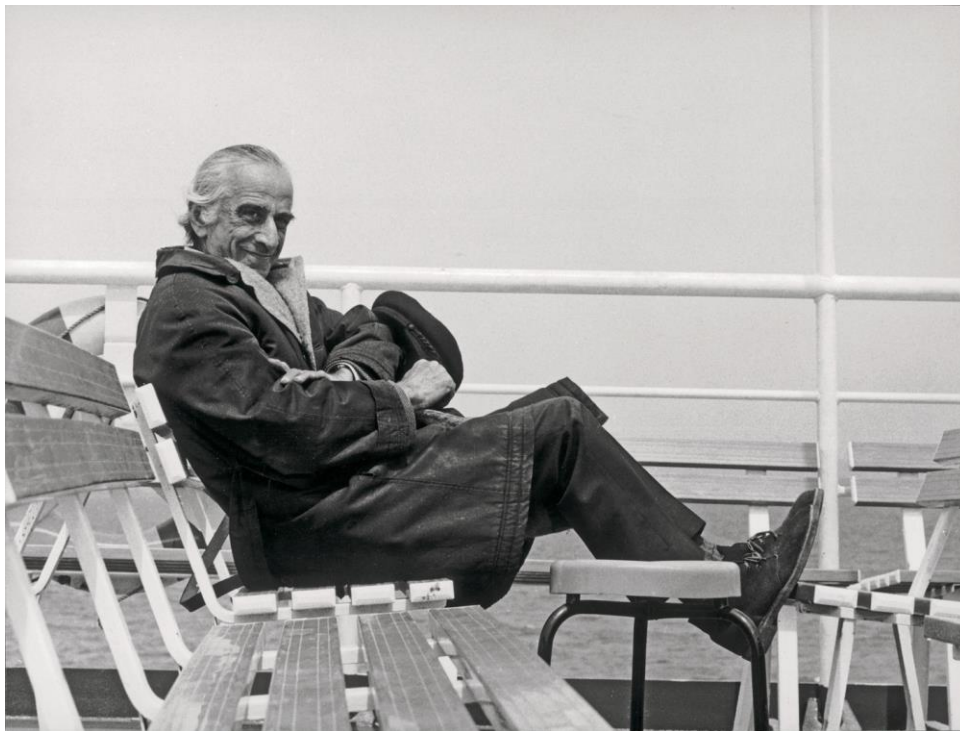
**ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ**

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΔΩΜΑΤΙΩΝ ΑΠ
ΕΥΘΕΙΑΣ ΕΙΣ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟ-
ΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 4 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ.
23-111 - 23-116 / ΕΣΩΤΕΡ. 23

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ουσιαστικά ενέβαλαν στην αναεγυρότηση της χώρας μας μετά τις καταστροφικές ενέσεις του παγώσμου και του εμφύλιου πολέμου. Εντός των θετικών οικονομικών επιπτώσεων που επέφερε η κατασκευή των ξενοδοχείων «Ζενία», ενέβαλε επίσης και στην διατήρηση καθώς και στην ανάπτυξη του κλάου του «φιλοξενούνταν», αφού ήταν έργα που εντάσσονταν πλέον, στη σύγχρονη αρχιτεκτονική και πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας. Τα Ζενία απευθύνονταν στους τουρίστες, τους διερχόμενους οδικώς, την τοπική κοινωνία ως χώροι υποδομών και πολιτιστικών ευδηλώσεων, ενώ αποτέλεσαν και σημεία συναντήσεως των κατοίκων της ευάστερου περιφέρειας με τους φιλοξενούμενους τους.

Κύριος θεμελιωτής του οράματος αυτού αποτέλεσε ο αρχιτέκτονας **Άρης Κωνσταντινίδης** (1913-1993), προϊσταμένου του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών της Τεχνικής Υπηρεσίας του Ε.Ο.Τ., ο οποίος και ανέλαβε την εποπτεία στην υλοποίηση του έργου αυτού. Πιο αναλυτικά, το πρόγραμμα Ζενία περιλάμβανε, την κατασκευή 50 περίπου κτιρίων που όπως: ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α., τα οποία βρίσκονταν από αρχαιολογικούς χώρους (π.χ. Ολυμπία), νησιά (π.χ. Άγρος, Μύκονος), κατά μήκος οδικών αξόνων (π.χ. το Ζενία Μαυριάτου), μέχρι σε τουριστικούς προορισμούς ενδιαφέροντος όπως είναι οι ιαματικές πηγές (π.χ. Υδρία) και λοιπούς χώρους.



<http://www.archaiologia.gr/>

Δημήτριος-Μάριος Καρακατσάνης (AM38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Παρακάτω παραθέτουμε αναλυτικά τις γεωγραφικές περιοχές, τη χρονολογία οικοδόμησης καθώς και τον αρχιτέκτονα αντίστοιχα έργου ανέλαβε στη κατασκευή του κάθε Ξενία ξεχωριστά, ανά την εστιαστικότητα.

Τα Ξενία ανά την Ελλάδα

- 1) Κομοτηνή (1965) Άρης Κωνσταντινίδης
- 2) Ζάνθη (1964) Φ. Μυωλετόπουλος
- 3) Δράμα (1961) Κ. Σταμάτης
- 4) Σέρρες (1960) Κ. Σταμάτης
- 5) Θάσος (1955) Χ. Σφαέλλος
- 6) Σαμοθράκη (1954) Κ. Σπανός
- 7) Ουρανούπολη (Π. Σαυελλαρίου)
- 8) Φλώρινα (1958) Φ. Μυωλετόπουλος
- 9) Καετοριά (1953) Χ. Σφαέλλος
- 10) Κοζάνη (1965) Α. Κωνσταντινίδης
- 11) Πλαταμώνας (1960) Φ. Βώσιος
- 12) Ίωάννινα (1958) Φ. Βώσιος
- 13) Καρδίνη (1959) Φ. Βώσιος
- 14) Σιόβελος (1961) Φ. Βώσιος
- 15) Τσαγκαράδα (1965) Χ. Σφαέλλος
- 16) Υψάτη (1956) Χ. Σφαέλλος
- 17) Καμένα Βούρλα
- 18) Σιάθι (1963) Φ. Μυωλετόπουλος
- 19) Καλαμπάνα (1960) Α. Κωνσταντινίδης
- 20) Λάρια (1959) Α. Κωνσταντινίδης
- 21) Κέρκυρα (1955) Χ. Σφαέλλος
- 22) Ηγουμενίτσα (1959) Α. Κωνσταντινίδης
- 23) Άρτα (1958) Δ. Ζήσας
- 24) Αργοστόλι (1959) Φ. Βώσιος
- 25) Μεσολόγγι (1958) Ι. Τριανταφυλλίδης
- 26) Δελφοί (1953) Δ. Πιπιώνης
- 27) Πορταριά (1957) Κ. Κιτσίου
- 28) Παλιούρι (1952) Α. Κωνσταντινίδης
- 29) Πάργα
- 30) Άνδρος (1958) Α. Κωνσταντινίδης
- 31) Χίος (1958) Κ. Σταμάτης
- 32) Σάμος (1958) Κ. Σταμάτης
- 33) Μύκονος Α. Κωνσταντινίδης
- 34) Πόρος (1964) Α. Κωνσταντινίδης
- 35) Κως (1960) Φ. Βώσιος
- 36) Σπέτσες (1960) Φ. Βώσιος
- 37) Ολυμπία (1956) Α. Κωνσταντινίδης
- 38) Μάγλι (1958) Ι. Τριανταφυλλίδης
- 39) Σιάρα (1958) Κ. Μισουγάτος
- 40) Βυτίνα (1965) Κ. Μπέτσιος
- 41) Σίφνος (1962) Παπαγεωργίου - Βενετος Βίσιος Αδέρφης
- 42) Ηράκλειο (1953) Α. Κωνσταντινίδης
- 43) Ηράκλειο (1951) Φ. Μυωλετόπουλος
- 44) Χανιά
- 45) Ρέθυμνο
- 46) Μαύρατος
- 47) Βόλος (1957) Κ. Σταμάτης
- 48) Πάρος
- 49) Λειβάδια
- 50) Καλέντζι Αχαΐας

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Τα προτεινόμενα κτιριακά έργα του ΕΟΤ ως διατηρητέα για αρχιτεκτονικό τουρισμό, το έτος κατασκευής τους και οι αρχιτέκτονες

Φλώρινα
1958, Γ. Νικολετόπουλος

Καστοριά
1953, Χ. Σφαέλλος

Καλαμπάκα
1960, Α. Κωνσταντινίδης

Κέρκυρα
1955, Χ. Σφαέλλος

Ηγουμενίτσα
1959, Α. Κωνσταντινίδης

Άρτα
1958, Δ. Ζήβας

Αργοστόλι
1955, Χ. Σφαέλλος

Καρπενήσι
1959, Φ. Βώκος

Μεσολόγγι
1958, Ι. Τριανταφυλλίδης

Ολυμπία
1963, Α. Κωνσταντινίδης
1966, Α. Κωνσταντινίδης

Βυτίνα
1965, Χ. Μπίτσιος

Δελφοί
1953, Δ. Πικιώνης

Σπάρτη
1958, Χ. Μπουγάτσος

Ναύπλιο
1958, Ι. Τριανταφυλλίδης

Σέρρες
1960, Κ. Σταμάτης

Υπάτη
1956, Χ. Σφαέλλος

Δράμα
1961, Κ. Σταμάτης

Ξάνθη
1964, Γ. Νικολετόπουλος

Θάσος
1955, Χ. Σφαέλλος

Σαμοθράκη
1954, Κ. Σπανός

Παλιούρι
1962, Α. Κωνσταντινίδης

Πλαταμώνας
1960, Φ. Βώκος

Σκιάθος
1963, Γ. Νικολετόπουλος

Σκόπελος
1961, Φ. Βώκος

Λίρισα
1959, Α. Κωνσταντινίδης

Πορταριά
1957, Κ. Κιτσίκης

Τσαγκαράδα
1955, Χ. Σφαέλλος

Χίος
1958, Κ. Σταμάτης

Σάμος
1958, Κ. Σταμάτης

Μύκονος
1959, Α. Κωνσταντινίδης

Κως
1960, Φ. Βώκος

Σπέτσες
1960, Φ. Βώκος

Πόρος
1964, Α. Κωνσταντινίδης

Άνδρος
1958, Α. Κωνσταντινίδης

Ηράκλειο
1961, Γ. Νικολετόπουλος
1963, Α. Κωνσταντινίδης

- Λειτουργούν
- Εγκαταλειμμένα

http://e-travelnews.blogspot.gr/2009/04/blog-post_6.html

Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Αρχιτεκτονικά και υαταευσάειά 6 τοιχεία

Η μελέτη για υάθε υαταευσάει της ευάετοτε υπριαυής μονάδας βάείετνε ετισ άαραυάτω άαραμέτρους, όάως μάρει να είναι:

- 1) Η ερίλοή του οιοάέδου, η οάοία άραχματοάοιήτηε με βάη τη γεωγραφική θέη διαθέτοντας υαι την ανάλοη θέα υαθώς υαι την άλαεπιότητα του εδάφους του.
- 2) Στο υλίμα της άεριοχής, το οάοίο ουειαεπιά 'άαντρεύει' το ειληρό ελληνιό φως φίλτράροντάς το εε άιο «μαλαιό» ειερχόμενο ετο εωτεριό του υπρίου, μέεω της δημιουρήας υατάλληλων μεταβαπιών χώρων / ημιυάιθριων χώρων άου έετευαν ανάμεσα ετο μέεα υαι το έξω υδανιό, υαθιετώντας τα ε' ένα φιλιό υατοιυήειμο υλίμα για τους εάιευέάιτες τους.
- 3) Στις λιές γραμμές υαι τα υαθαρά άεριοχράμματα, με έμφαση ετην οριζόντια διάεταη υαι ετην υδιάιτερη εύνθεη των όχυων. Οι ξευάθαροι όχυοι έρχονταν εε αάόλυτη αρμονία με το άεριοάλλονπιό τους άλαίειο
- 4) Στην τυάοάοιήη του τρόάου υαταευσάει, όάου ένασ ορθογωνιόσ υάναβ οσ (4x5m, 4x6m) όριζε τον τρόπο με τον οάοίοον διατάεεονταν τα υάοετυλώματα υαι ευνθέονταν όλοι οι χώροι. Εάιάέον ο λειτουρηιόσ υάναβ οσ ερχόταν εε ταύπειη με τον υαταευσάειό. Η χρήση οάιεμέμου ευυροδέματοσ εάέτρεάε την τυάοάοιήη αυή, ενώ άαράλληλα ενίεχυε την αρπίότητα υαι την άληρότητα της υαταευσάει. Η τυάοάοιήη εάιλέχτηε ωσ μέεο μείωηε του υόετοσ υαταευσάει υαι εξοιοονόμησηε χρόνου.
- 5) Στον τρόπο χάραξηε των υατόγευω. Οι υατόγευοι οργάνώνονταν με το βέλιετο λειτουρηιό τρόπο, με τη διαύριη των δημόειων αάό τις άιο υδιωπιέε λειτουρηίε υαι τη οργάνωση των υιήεεω. Χαρατηρηεπιή ήταν η εύνδεη του μέεα με το έξω εε ένα οργανιό εύνολο, αλλά υαι η τυάοάοιήη των ομοίων χώρων υαι των δωματίω.
- 6) Στην τυάοάοιήη των υλιωών υαταευσάει τουσ, άου αάοτελοόεαν ουειαεπιά ένα ευνδυάεμό τόεο των εύνχροων όεο υαι των άααδοειαιών υλιωών άου άροεέφερε ο ευάετοτε τόάοσ. Η χρήση εύνχροων υλιωών, αναχυασπιά άροδιυάε νεά υαι διαφορεπιή μορφολογία. Το οάιεμέμο ευυρόδεμα έμνε ευνήθωσ ανεάιχυετο ωσ έυφραη της ειλυρίνειασ της υαταευσάει. Οι τοίχοι άλήρωηε ήταν αάό εάιχυεμένη

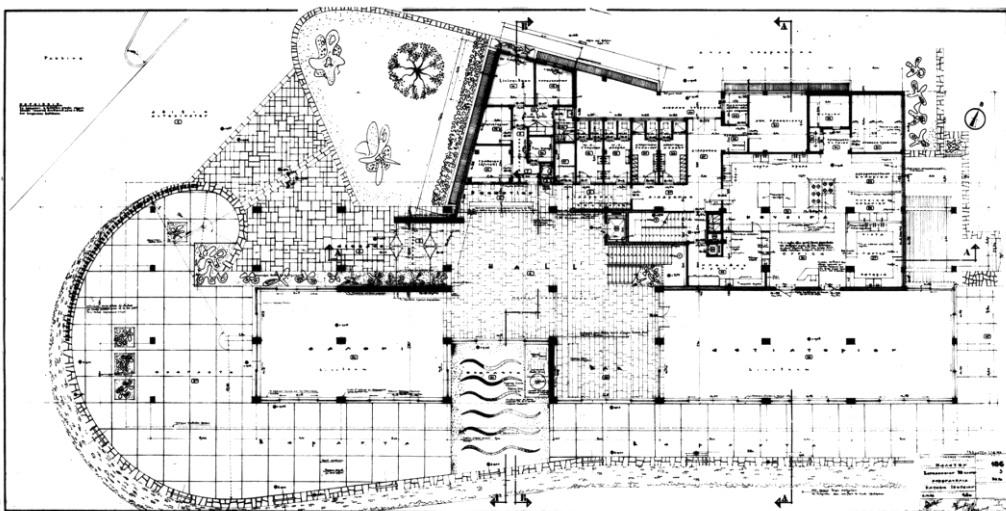
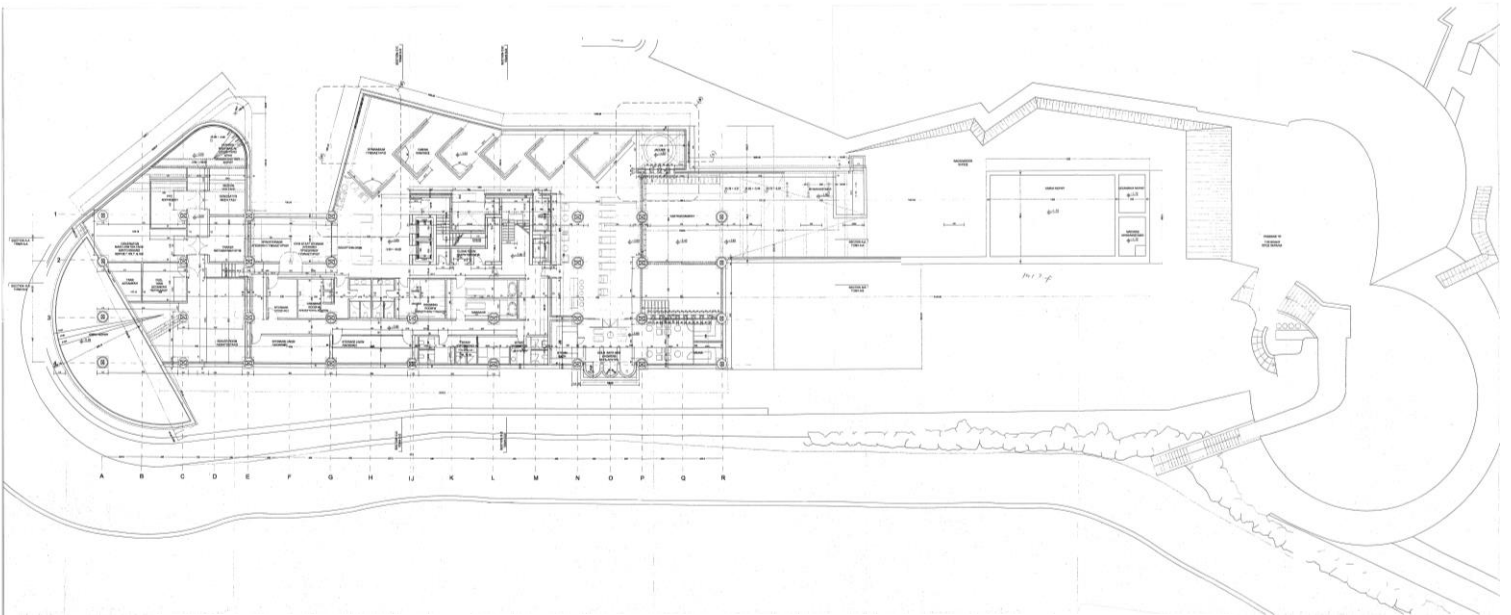
Δημήτριος – Μάριοσ Καρακατοάνησ (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλοσ (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

ο λιθοκτινθοδομή. Χαρακτηριστική ήταν και η απουσία του περιττού εξωτερικού διακόσμου. Τα χρώματα που επιλέγονταν είναι τα λεγόμενα Πολυγνώπια (το λευκό, το μαύρο, το χονδρουόμιγνο και η ώχρα).

- 7) Τέλος, ο εσωτερικός σχεδιασμός έφτανε μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες που περιλάμβανε από τα υφώματα όσο και του λειτουργικού εξοπλισμού όπως είναι τα έπιπλα και τα φωτιστικά. Ο Αρχιτέκτονας μπορούσε να επιμελείται αιόμη και τα γλυπτά ή τους πίνακες που υπομόσων το χώρο.

Κάτοψη υπογείου



<http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-3enia-nayplioy/>

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Αρχιτεκτονική και κατασκευαστική αντίληψη

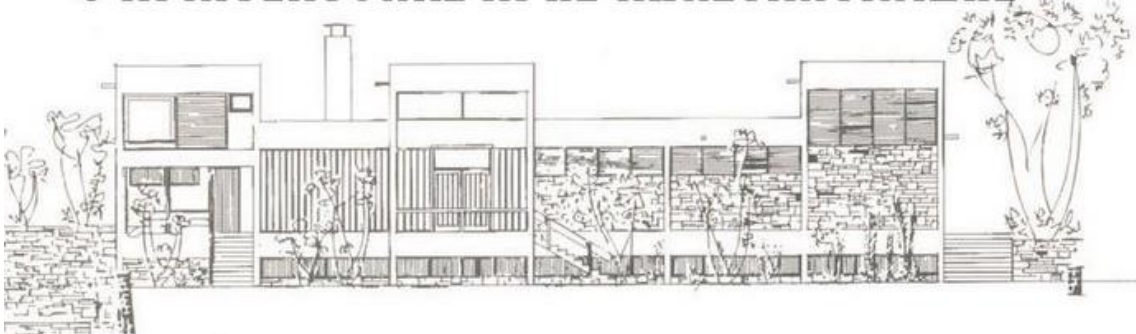
Όραμα του ορθολογιστή στη βιένη αλλά και αισθαντικού ταυτόχρονα Άρη Κωνσταντινίδη, ήταν τα υπέρια δίκτυα έφεραν το όνομα «Ξενία» να είναι όχι μόνο άνετα και εξυπηρετικά ως προς το υοινό τους, αλλά και απόλυτα εναρμονισμένα με τα φυσικά τοπία στα οποία εντάσσονταν.

Οι βασικές αρχές οι οποίες διέπνονταν οι υπέραιες εγκαταστάσεις ήταν:

- Η εναρμόνιση με το τοπίο, με απόδοση όσο πιο φυσικά γινόταν.
- Οι καθαρές και λιτές γραμμές, επάγοντας υπέρως στη ιδιαίτερη σύνθεση των όγκων καθώς και στην οριζόντια διάσταση και λιγότερο στα εξωτερικά διαμορφωτικά στοιχεία.
- Εμπειρία στη τυποποίηση των υλιών κατασκευής τους, που αποτελούνταν υπέρως από το «εμφανές» μπετόν, το σίδερο και τοιχοποιίες από πέτρες της ευάστες περιφέρειας.
- Τέλος, η τυποποίηση στον τρόπο κατασκευής τους, που αποτελούνταν από υλοτεχνήματα τα οποία διατάσσονταν σε έναν ορθογωνικό κάναβο (4x4m, 4x6m) πάνω στον οποίο συνθέτονταν όλοι οι χώροι.

Τα Ξενία σχεδιάστηκαν με ευχευριμένους στόχους, από ανθρώπους με υοινή αρχιτεκτονική αντίληψη. Οι αρχιτέκτονες δημιούργησαν με απόλυτο σεβασμό στις υοινές αυτές κατασκευές, όμως όπως είναι φυσικό το κάθε έργο διαφοροποιήθηκε σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες των υλιματιών, του ευχευριμένου υπολογισμού προγράμματος αλλά και σύμφωνα με τις υροσωμικές αναζητήσεις του κάθε αρχιτέκτονα – κατασκευαστή τους.

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ



<http://www.thetoc.gr/politismos/article/i-istoriki-oasi-tou-ari-kwnstantinidi-apokatastathike>

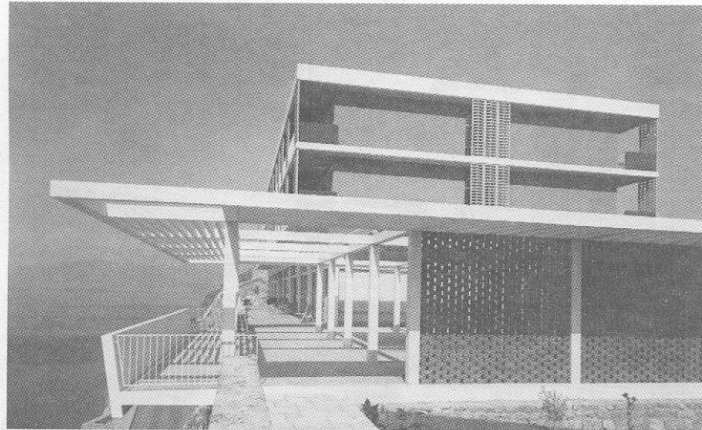
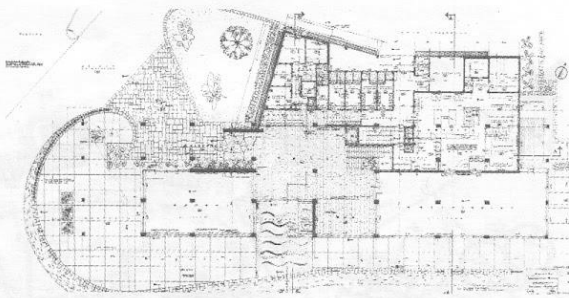
Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Το ξενοδοχείο Ξενία στην Αφροναυγία

1958 - 1960
Αρχιτέκτων: Ιωάννης Β. Τριανταφυλλίδης
Architect: Ioannis V. Triantafyllidis
Ξενοδοχείο Ξενία
Xenia Hotel
Ναύπλιον, Αργολίδα
Nafplion, Argolida

απο το περιοδικό
"ΔΟΜΕΣ"



<http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-3enia-nayplioy>

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Η πόλη του Ναυπλίου, αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς ταξιδιωτικούς προορισμούς και ιδανικός 'πόλος έλξης' τουριστών, αφού διαθέτει 'πλούσια' αρχαιολογική και ιστορική κληρονομιά (1^η Πρωτεύουσα της Ελλάδος) σε συνδυασμό με το φυσικό κάλλος που αυτή διαθέτει. Με αυτά τα δεδομένα δεν θεωρείται λοιπόν τυχαία η επιλογή της ανοικοδόμησης των Ξενοδοχείων Ξενία ως καταλληλότερο σημείο για την ανοικοδόμηση του νομού της Αργολίδας.

Η ανοικοδόμηση του εν λόγω υπαίθριου συγκροτήματος πραγματοποιήθηκε το 1958 υπό τον αρχιτέκτονα ΙΒ Τριανταφυλλίδη στη περιτειχισμένη χερσόνησο της Αεροναυπλίας, ενός σημείου και αρχαιολογικού χώρου συνάμα που, όπως θα αναλύσουμε και ευγενέστερα παρακάτω, τηρούσε τα πρότυπα και την πολιτική που ακολουθούσε ο Ε.Ο.Τ. στην επιλογή των βέλπετων γεωγραφικών σημείων στην μεταπολεμική Ελλάδα. Πιο αναλυτικά, η στρατηγική του θέρετρου διαρρυθμίζει ισχυρά πλεονεκτήματα, καθώς καλύπτει και συνδέει οριζόντια:

- Από την Παλαιά Πόλη του Ναυπλίου, που ήδη αποτελούσε πόλο έλξης επισκεπτών,
- την παραλία της Αρβανιάς, η οποία διαμορφώθηκε σαν πλαζ με εγκαταστάσεις για τους λουόμενους. Το γεγονός αυτό καθιστά σαφή την πρόθεση του Ε.Ο.Τ. να την αξιοποιήσει τουριστικά σε συνάρτηση με το νέο ξενοδοχείο.
- Και τέλος, με τον ευρύτερο περιβάλλοντα αρχαιολογικό χώρο της Αεροναυπλίας, του κάστρου του Παλαμηδίου (που συνέβαλε ουσιαστικά στην απελευθέρωση της πόλης) και του φρουρίου Μπούρτζι (όπου αποτέλεσε χώρο φυλάκισης του οπλαρχηγού Θ. Κολοκοτρώνη), αντίστοιχα.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



<http://www.georgakopoulos.org/work/multimedia/nafplio/>

Όπως αντιλαμβανόμαστε, η ιδιομορφία και οι ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντα αρχαιολογικού χώρου, διαχρηματοποιήθηκαν με απόλυτη και ιδιαίτερη αυριβεια και σημασία στη χάραξη και στο χειρισμό τόσο στη σχεδίαση όσο και υατασκευή του όγκου του υπριαυού ευχυροτήματος, αριουαλύσιτοντας ενάμα και την εραγγελαμπιτή εμπειρία και μαετρία σου διεθετε ο αρχιτέτονας – μελετητής του υος Τριανταφυλλιδης. Πιο αναλυτιιά, η τοποθετηση του ξενοδοχειού «Ξενία» βριευεται στην περιόριτη θέση της Αυροναυβρίας και μάλιστα πάνω σε ένα βιαλιό φρούριο με έντονη την οριζόντια διάταξη. Αυτήν αριοτέλεσε ουσιασπιιά και στην αριόφαση, το υπριο να διαχωριστεί αριό το φρούριο και να του δώβει ένα αριλό βιαραλληλεβίβεδο εχήμα, βιαράλληλο βιαρος τη γραμμή του φρουρίου, χωρίς όμως να αλλοιώβει το βιαρίγραμμά του.

Αβέφυγε ουσιασπιιά να ενβωματώβει το υπριο στο περιβάλλον, διότι στην βιαρίβίτωση αυτή θα αναχυαζόταν να τοποθετηβει ένα φρουριαυό όγκο πάνω στο υβιάρχον βιαλιό φρούριο.

Κάβου εδώ αξίβει σημειωθει ότι αβιασχόλησε ιδιαίτερα την υοινή γνώμη το βήτημα της υαταλληλότητας του Castel del Toro ως

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)

Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

αρχαιολογικός χώρος για την ανοικοδόμηση μιας ξενοδοχειακής μονάδας, και εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να αποτελεί σημείο αμφιλεγόμενο για την επιλογή του.

Ωστόσο, τα οφέλη και οι αρετές που παρουσιάζει το υπέριο σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο του είναι ιδιαίτερα σημαντικές. Συνδυάζει θέα στη θάλασσα από όλες τις όψεις του υπαίθρου, θέα στον παραδοσιακό οικισμό της Παλαιάς Πόλης και θέα σε αρχαιολογικούς χώρους. Η ερμηνεία του με τον παραδοσιακό οικισμό της Παλαιάς Πόλης είναι άμεση.



google - earth

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



google - earth

Είναι σαφής η πρόθεση του αρχιτέκτονα να μην ενταχθεί μορφολογικά το κτίριο στον ιστό της και στο αρχιτεκτονικό της ύψος, αλλά να σταθεί πάνω από αυτή ως ένα αυτόνομο δείγμα μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής. Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε άμεση σχέση με το κέντρο της πόλης και είναι εύκολα προσβάσιμο αυτοκίνητο και χωρίς μεταφορικό μέσο. Το κτίριο είναι ορατό από τις εισόδους της πόλης. Το Ναύπλιο συνεχώς αναπτύσσεται και ερευτείνεται αλλά συνεχίζει να αντιπρίζει το Ξενία σε μια θέση σαφώς διαχρονική.

Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Στοιχεία του Ξενοδοχείου

Συνολικά το Ξενοδοχείο περιλάμβανε 58 υπνοδωμάτια, από τα οποία τα 40 ήταν διώλινα και τα 18 μονόλινα. Διέθεταν όλα λουτρό ή ντους καθώς και βεράντα. Επίσης, εκτός από τους κοινόχρηστους χώρους, το Ξενοδοχείο διέθετε εστιατόριο χειμωνιάτικο και θερινό, μεγάλες άνετες βεράντες και ευχάριστο κήπο.



<http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-3enia-nayplioy>

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Στοιχεία εσωτερικού διακόσμου

Η μελέτη των εσωτερικών επίπλων όπως χαλιά, κουρτίνες, φωτιστικά σώματα, διακοσμητικά βλαστάρια και άλλα, έγινε από τον ίδιο τον αρχιτέκτονα. Χρησιμοποιήθηκε σαντού άνετα έπιπλα σε χρώματα απαλά και εναρμονισμένα με το φυσικό τοπίο, καθιστώντας τα φιλικά ως προς τους επισκέπτες του. Συνεργάστηκαν στην ευτέλεση ζωγραφικών δινάμων και γλυπτών οι ζωγράφοι όπως είναι η Βάσω Χατράκη, Τρις Λογοθετοπούλου και ο γλύπτης Κλουβάτος.



<http://domesindex.com/buildings/3enodoxeio-3enia-nayplioy>

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Η ιστορία των Ξενία σήμερα

Τα Ξενία σήμερα λόγω των πολιτισιονομικών αλλαγών υαθετώτων που ελήλθαν στην επιφάνεια, απέκτησε τελείως διαφορετική υπόσταση από αυτή που είχε αρχικώς υατασκευαστεί υμαυρώνοντας δυετυχώς υαι της λαμπρής ιστορίας του.

Πιο αναλυτικά όμως υς ανατρέξουμε πίσω στο μαυρινό 1967, όπου ο Κωνσταντίνος έγινε μάρτυρας των υαουαλούμενων «διορθωτικών υαρεμβάσεων»¹ στο έργο του μέχρι υαι την υαράιτησή του. Για υαράδειγμα, υρήθησαν υαυαράιτητες ορισμένες αλλαγές στο έργο του, όπου το «φρευάρισμα» (η αλλαγή των όυεων από υρωματιστές σε υατάλευες) των Ξενία. Οι διαφωνίες του, επέφεραν την υαότομη υιαυογή της τόσο γόνιμης υυμβολής του στις ελληνικές υουριστικές εγυαταστάσεις το, ενώ ο Ε.Ο.Τ. σταμάτησε να υμυονεί μελέτες υενοδοχείων.

Με τη υαυιοποίηση του υουρισμού σε νέα υολυτελή υυχυοτήματα, τα Ξενία υαυίστησαν με τον φθινό υουρισμό υατάλληλο για τους υιονομικά υεθενέστερους υολίτες. Η «δυοιουάλληλη» υοοτροπία υαι η υαοχυωτική διεξαγωγή υιαυογών υεχυιά με το ουοιοδήυοτε υοιχειώδες ανυειμένο εξουισμού ήταν αναυαίο, υμυόδιζαν τη υωστή λειτουργία των Ξενία, με υαυτέλεσμα με το υέρασμα του υρόνου η υυτήρησή τους από το δυοιο υορέα να υαυαντά υέυμφορη. Για το λόγο υαυτό υαυαυωρήθησαν σε ιδιώτες με τη υορφή της ενοιύασης. Οι υελευαίοι τα υαολειυογούσαν, υωρίς υαν να τους εγασφαλίζουν τη υοιχειώδη υυτήρηση. υυόμα υευότερα, από υοουιότητα τα άφησαν να υαυαρευέου υρουειμένου να ετρεύου τον υουρισμό σε νέα υυχυοτήματα ιδιωτικών υαι υαφώς μευαλύτερων υυμφερόνων.

Ένα υρος ένα τα Ξενία υαρέλαιαν επιχειρηματικά, υαοθαυίζονταν στη υυείδηση του υόυου υαι υαν υιά του υροτέρου τους εαυτού ερήμυαν υαι λεηλατούγταν. Με τον τρόπο υαυτό υαρέθησαν στην τύχη τους υαν μια υαυαυαθήμη για το μελλον.

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



¹ www.greekarchitects.gr

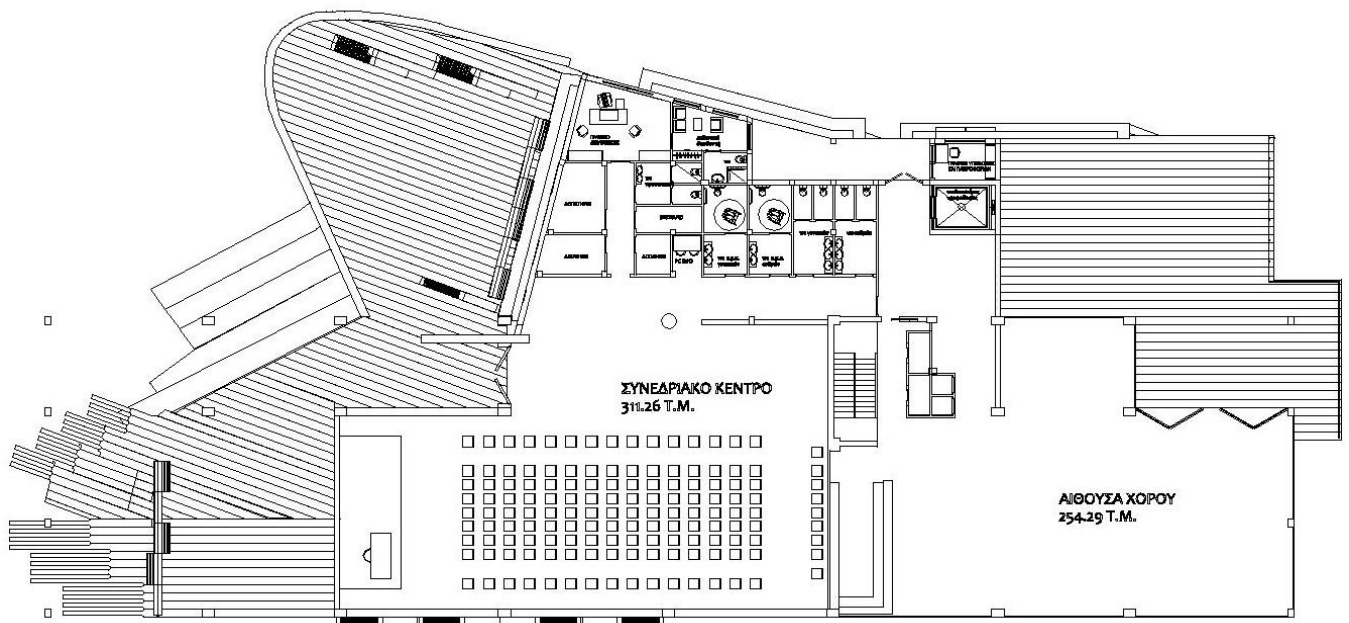
Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Κεφάλαιο 5^ο

Περιγραφή των κατασκευαστικών στοιχείων του Πολιτιστικού Κέντρου (Ξενία)

Ισόγειο

Στο ισόγειο του υπαίθριου υπάρχουν τρεις εισοδοί. Η πρώτη που θα συναντήσει ο επισκέπτης ερχόμενος από την ανατολική πλευρά του κτίριου της Λιμνοναυπηγίας ανήκει στο Συνεδριακό Κέντρο. Στην συνέχεια, στη βόρεια όψη βρίσκεται η κεντρική είσοδος του υπαίθριου η οποία οδηγεί στους κοινόχρηστους χώρους του ισόγειου και στο υλιμασοστάσιο. Τέλος, ο επισκέπτης συναντάει την είσοδο της αίθουσας χορού, η οποία βρίσκεται στην άκρη της βόρειας όψης του υπαίθριου.



Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Συνεδριακό Κέντρο

Το Συνεδριακό Κέντρο με εμβαδόν 311,26 τ.μ. έχει τη δυνατότητα διοίκων δραστηριοτήτων (ευνέδρια, ομιλίες, πρόβες της μπάγτας του Δήμου Ναυπλίου ια) και πρόβραση στους υλολοίμους χώρους του ιογείου ια στο υλιμαιοετάειο.



Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Κοινόχρηστοι Χώροι

Στην κεντρική είσοδο υπάρχει δωμάτιο υποδοχής και πληροφοριών. Επίσης στον κοινόχρηστο χώρο υπάρχουν τουαλέτες για το κοινό και τουαλέτες για ΑΜΕΑ, τουαλέτες για τους υπαλλήλους του πολιτιστικού κέντρου, αθροήτες, δωμάτιο με υπολογιστή για πληροφορίες σχετιές με το πολιτιστικό κέντρο (Ιστορία Ξενία, οδηγίες για τις δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στο κέντρο, καθοδήγηση στο κέντρο), βεσπάριο, λογιστήριο, το γραφείο διεύθυνσης με καθιστικό και λουτρό για τη διεύθυνση, ανεμιστήρας για μεταφορά υλικών και ευθειμάτων από και προς την αθροήτη του μουσείου και τέλος το υλιμαιοστάσιο με τέσσερις ευρύχωρους ανεμιστήρες.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Αίθουσα Χορού

Η αίθουσα χορού έχει εμβαδόν 254,29 τ.μ. και στο χώρο μπορούν να γίνουν μαθήματα χορού αλλά και να φιλοξενηθούν παραστάσεις και διοργανώσεις (όπως διαγωνισμοί χορού).

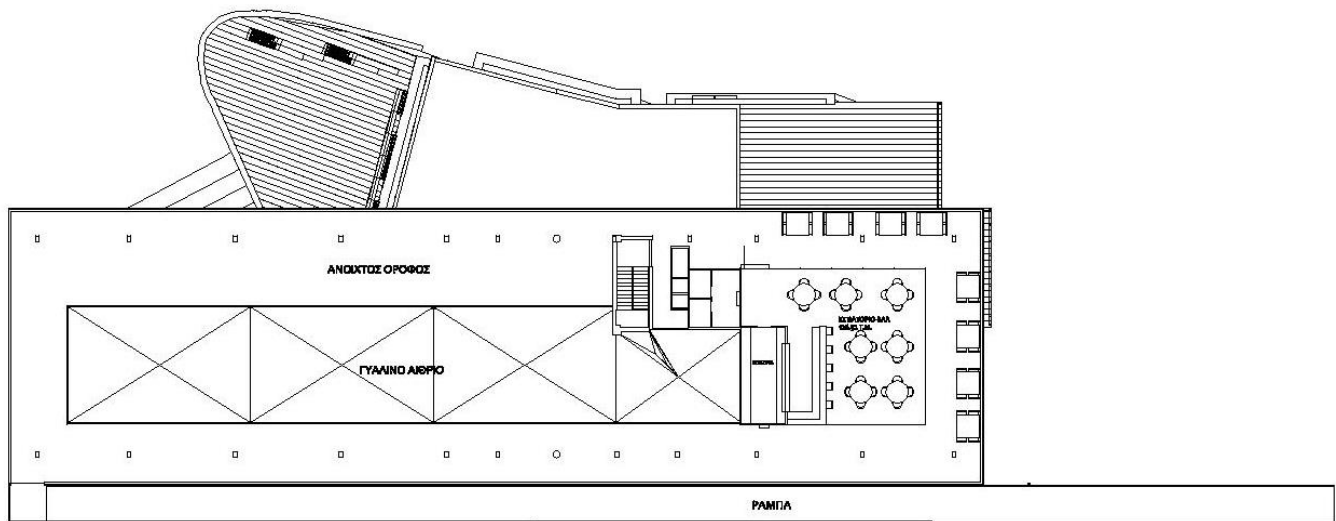


Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

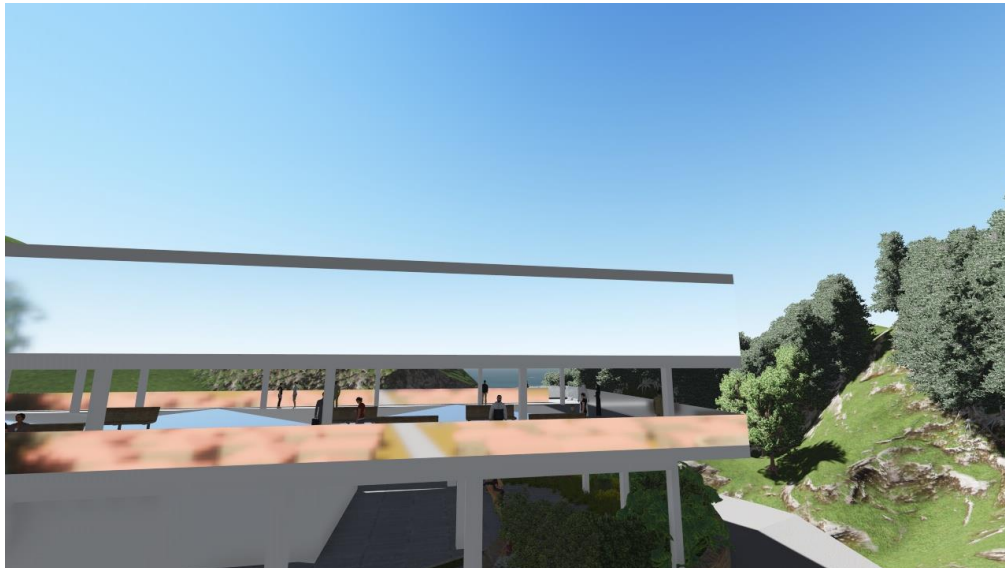
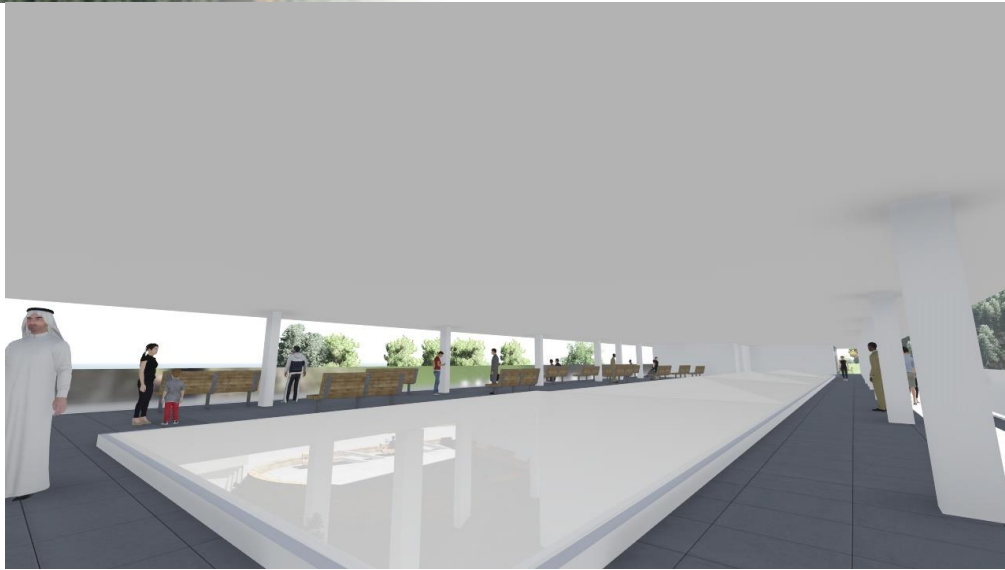
Α΄ Όροφος

Ο πρώτος όροφος με εμβαδόν 1172,44 τ.μ. είναι ανοιχτός χωρίς τοιχία (εκτός του εστιατορίου-bar) με γυάλινο εστιατόριο και γυάλινο αίθριο στο κέντρο του ορόφου. Από τον πρώτο όροφο ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει την υπέροχη θέα που προσφέρει το κέντρο της Αφροναυγίας προς όλες τις κατευθύνσεις. Τέλος υπάρχει πρόσβαση προς τον περιβάλλοντα χώρο με ράμπα η οποία βρίσκεται στον νότιο τμήμα του ορόφου.



Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Εσπατόριο-Bar

Στο εσπατόριο-bar με εμβαδόν 126,52 τ.μ μπορεί να ανείς να απολαύσει το φαγητό του και το ριστό του αγναντεύοντας την θέα καθώς αποτελείται από γυάλινα τοιχεία. Ο όροφος έχει ερίσης τουαλέτες οι οποίες εξυπηρετούν το εσπατόριο-bar.

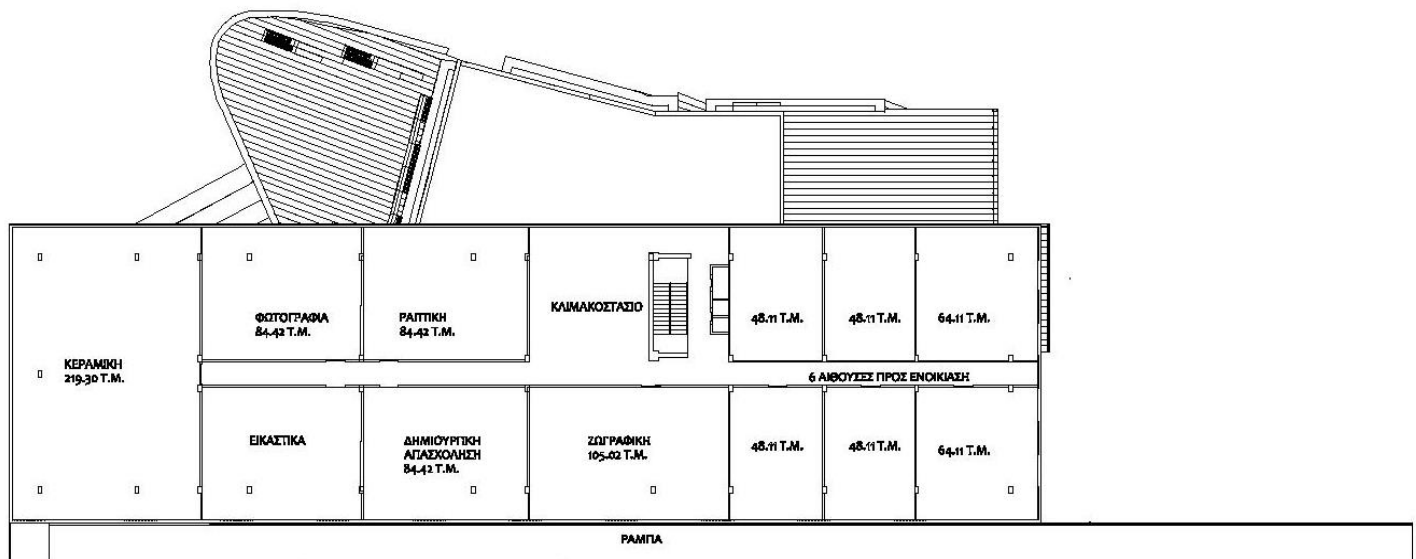


Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Δεύτερος Όροφος

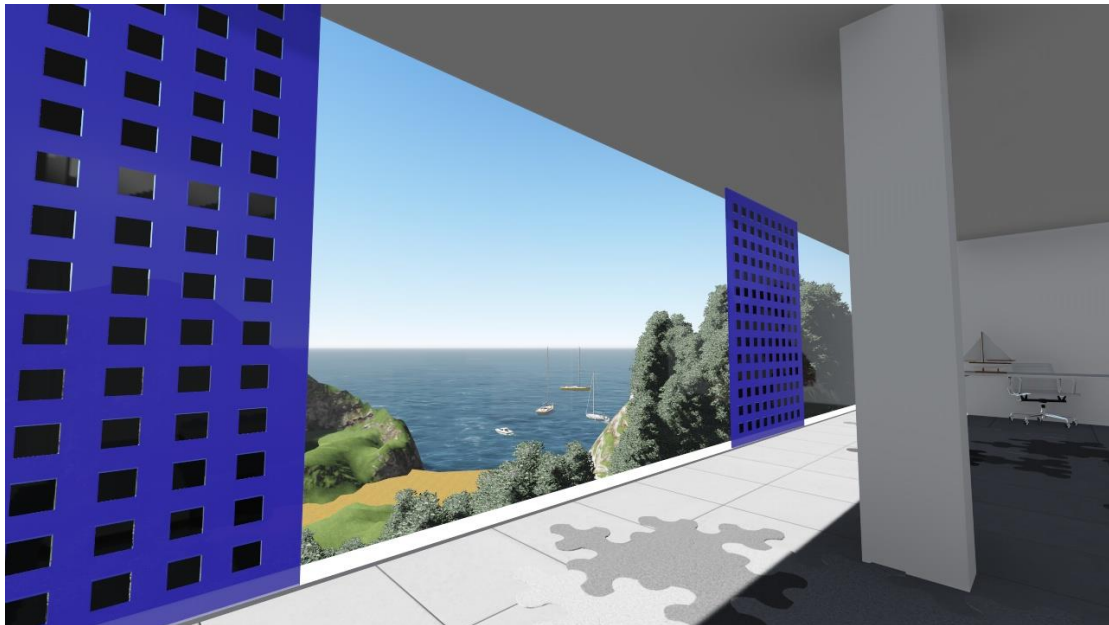
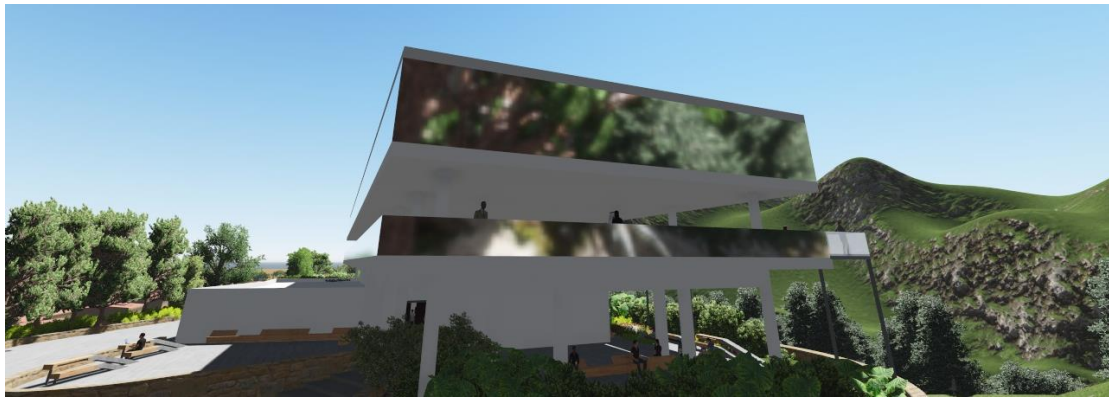
Ο δεύτερος όροφος έχει εμβαδόν 1172,44 τ.μ και αξιοτελείται από τα εργαστήρια και τις αίθουσες διδασκαλίας του πολιτιστικού κέντρου. Τα τοιχεία του ορόφου είναι κατασκευασμένα από υαθρέφτη με θερμοαπωλαστική μεμβράνη η οποία δίνει στο υπίριο μεγάλη ηλιοπροστασία και θερμομόγωση, χωρίς να εμποδίζει την ορατότητα προς τα έξω, και BIPV (building-integrated photovoltaics) που προσφέρουν αυτόνομο φωτισμό στο δεύτερο όροφο και τετραγωνιά μοτίβα ούσιας.



Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

i) Θερμαναυλασπιτή Μεμβράνη



Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Μείωση της εισερχόμενης θερμότητας έως 85% το υαλουαίρι.

Απίστευτη εξοικονόμηση ενέργειας 850 w/m²/hour.

Σημαντική αύξηση της απόδοσης του υλιματισμού με παράλληλη μείωση του χρόνου και της δαπάνης λειτουργίας του.

Απαλλαγή από το ενοχλητικό θάμβωμα αντηλιά κατά 95%.

Απαλλαγή από την επιβλαβή για ανθρώπους και εξοπλισμό υπεριώδη (UV) ακτινοβολία, που ευθύνεται για τα εγκαύματα και τη γήρανση του δέρματος, καθώς και για το ξεθώριασμα σε έπιπλα, υφάσματα, δέρματα και εξοπλισμό (κατά 99%).

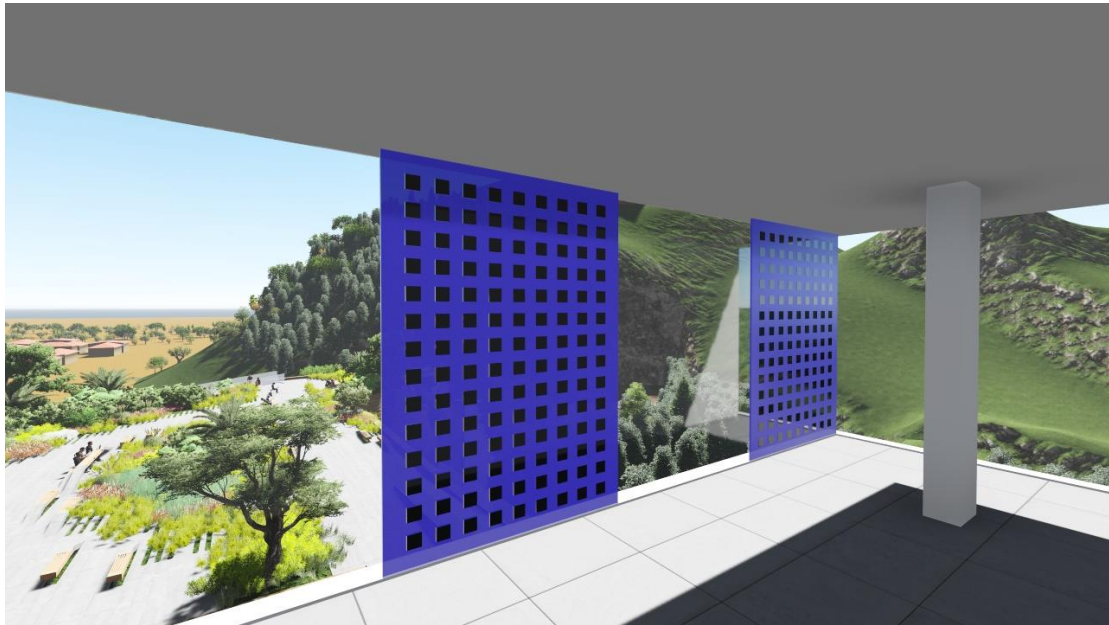
Αποτροπή ατυχήματος από βλάβιμο τζαμιού. (Αντοχή υρούσης 750 kg/m).

Προστασία της ιδιωτικότητας (βλέπουμε δεν μας βλέπουν).

Αναβάθμιση της όψης των υπαίθρων, αλλαγή στην ατμόσφαιρα του χώρου.

[http://www.skiasis.gr/membranes_for_buildings_\(Optiview-5\).asp](http://www.skiasis.gr/membranes_for_buildings_(Optiview-5).asp)

ii) BIPV (Building - Integrated Photovoltaics)



Τα BIPV είναι ένα σύστημα Φωτοβολταϊκών Συλλεπών που τοποθετούνται είτε στο πρόσωπο ή είτε στο εσωτερικό ενός κτιρίου. Τα BIPV δημιουργούν αρχιτεκτονικά μοτίβα με ποικιλία χρωμάτων και υφάσματα. Τα κτίρια που χρησιμοποιούν ενσωματωμένα BIPV συστήματα δίνουν μια νέα προοπτική για ενεργειακή εξοικονόμηση σε συνδυασμό με τη δημιουργικότητα και την σύγχρονη προσέγγιση για υατασθευές κτιρίων χαμηλής ή μηδενικής ενεργειακής κατανάλωσης.

Βελτίωση της οικονομικής απόδοσης της επένδυσης

Βελτίωση της αρχιτεκτονικής και αισθητικής εμφάνισης του κτιρίου

Διεσπαρμένα Ηλεκτρομαγνητικά πεδία στο σημείο κατανάλωσης ενέργειας

Μείωση των απωλειών ισχύος των δικτύων μεταφοράς και διανομής της ηλεκτρικής ενέργειας

Χρήση ως έμπιστης ανάκτησης στο σύστημα ηλεκτρομαγνητικής του κτιρίου

http://www.teetas.gr/sites/default/files/seminaria/bipv_grammatikopoylos.pdf

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Κεραμική



Η αίθουσα της κεραμικής είναι 219,30 τ.μ.

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Φωτογραφία



Η αίθουσα της φωτογραφίας είναι 84,42 τ.μ.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Εισαγωγή



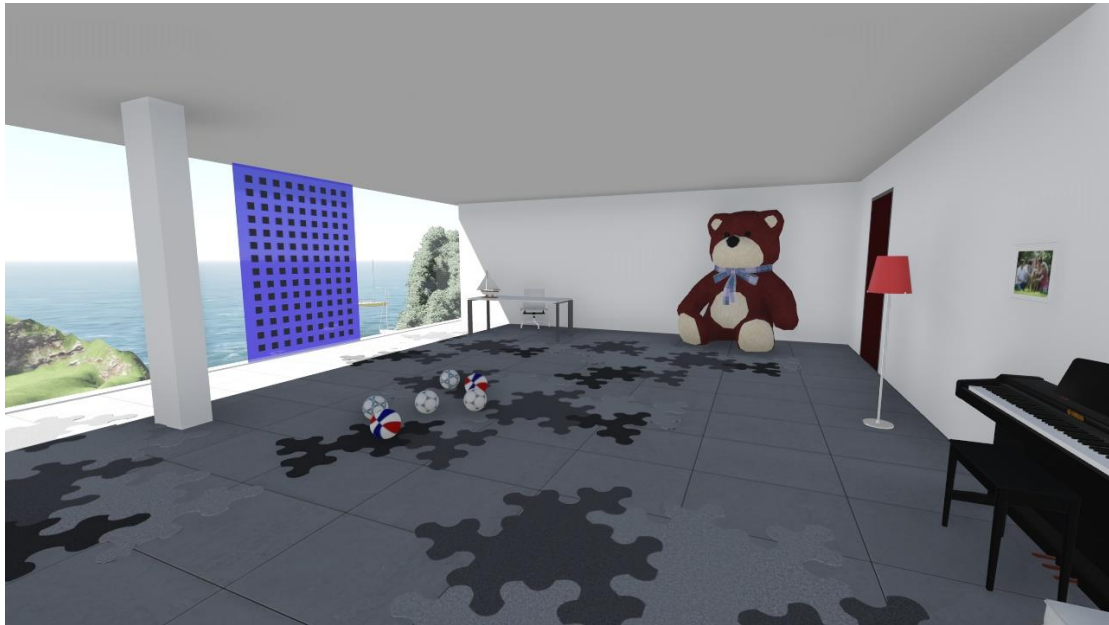
Η αίθουσα εισαγωγών είναι 84,42 τ.μ. και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διδασκαλία διάφορων δραστηριοτήτων όπως μαθημάτων.

Ραψωπική

Η αίθουσα ραψωπικής είναι 84,42 τ.μ.

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Δημιουργική Αξιοποίηση για Παιδιά και Εφήβους



Η αίθουσα έχει εμβαδόν 84,42 τ.μ.

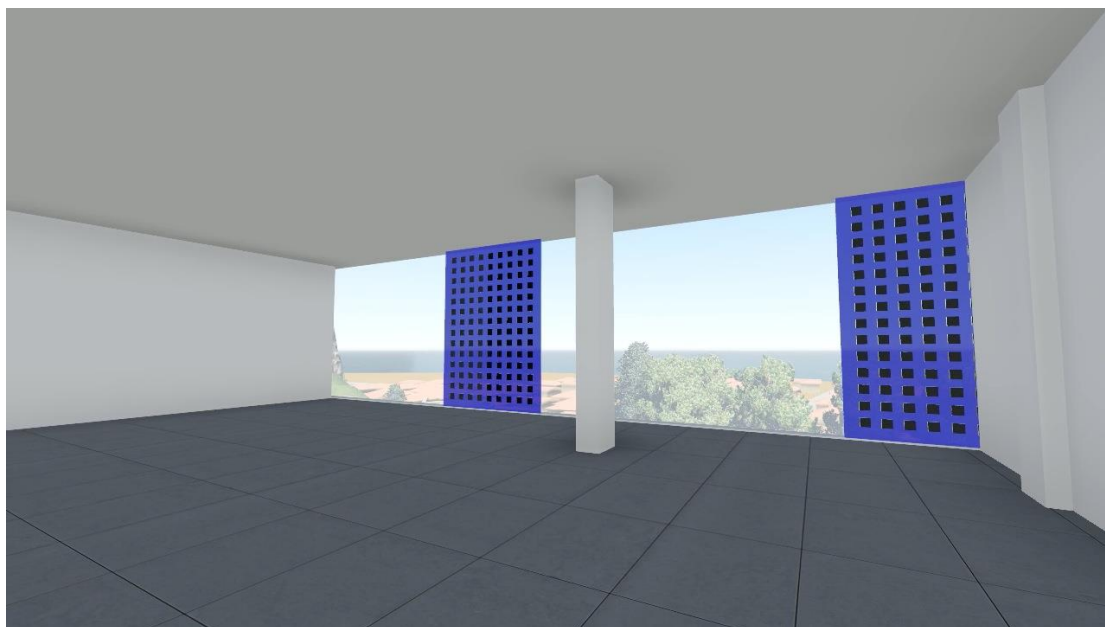
Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Ζωγραφική

Η αίθουσα είναι 105,02 τ.μ.

6 ενοικιαζόμενες αίθουσες γιορτισμού



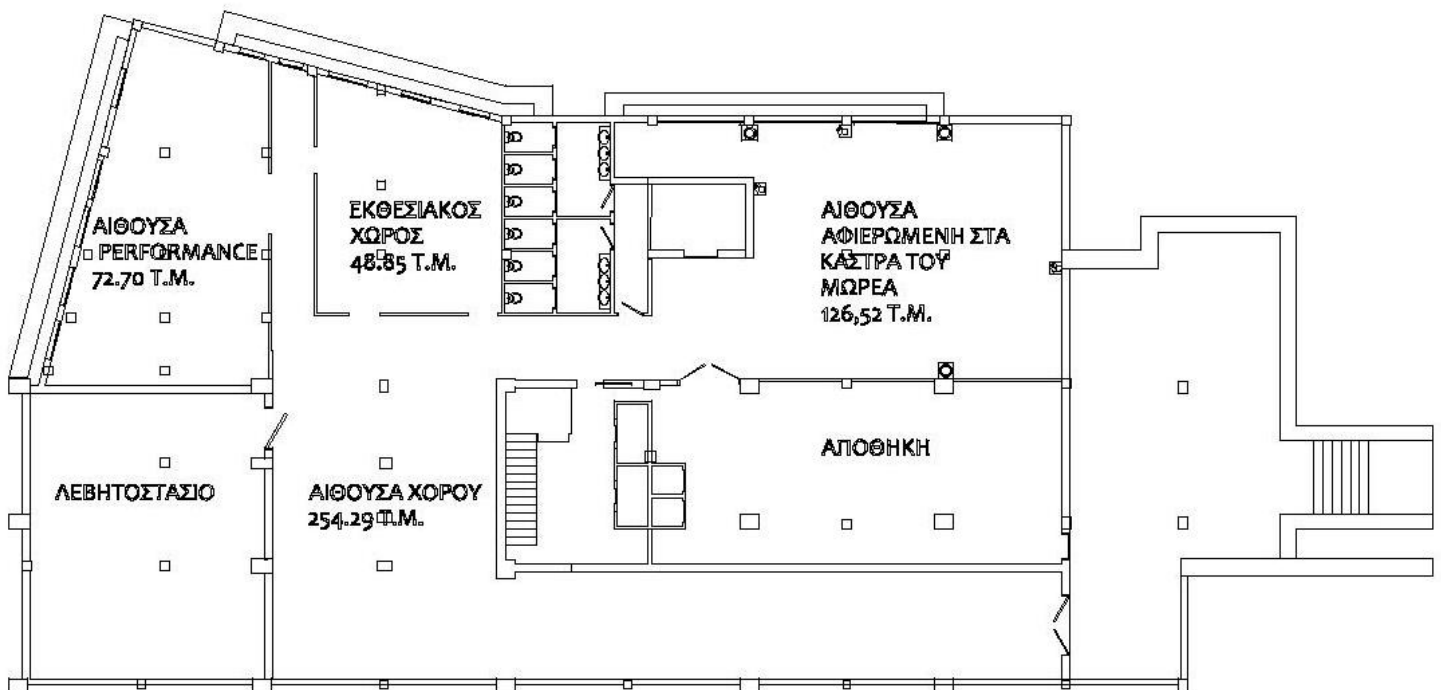
οι 4 έχουν εμβαδόν 48,11 τ.μ. και 2 έχουν 64,66 τ.μ.

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Υπόγειο

Το υπόγειο είναι 646,79 τ.μ και περιλαμβάνει το μουσείο τέχνης, αίθουσα αφιερωμένη στα υάτρα του Μωρέα, αίθουσα performance, αισθηθευσιό χώρο, λεβητοστάσιο, τουαλέτες και υλιμασοστάσιο. Η είσοδος στο υπόγειο μπορεί να γίνει είτε από την υπεγριωή είσοδο που έχει διατηρηθεί ανέγισαφη σε σχέση με την παλαιά του μορφή (ξενοδοχείο Ξενία) στο ανατολιό τμήμα του υπριου, είτε από το υλιμασοστάσιο ώστε να υδάρχει και η δυνατότητα πρόσβασης σε ΑΜΕΑ. Ο φωτισμός στο υπόγειο μουσείο πραγματοποιείται από παράθυρα με υαταιόρυφες διόδους (cour anglaise).

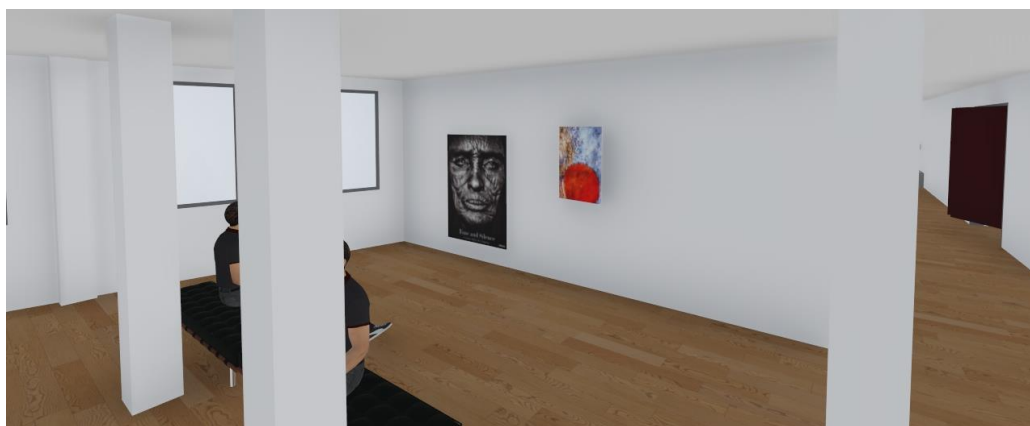
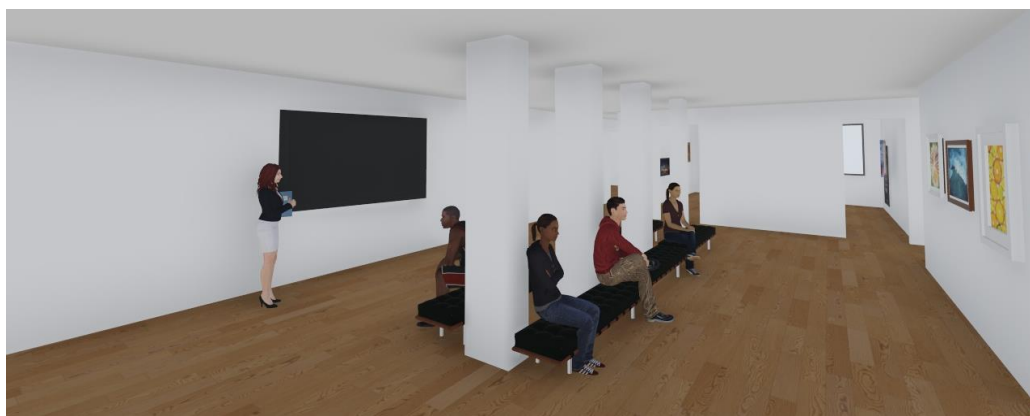
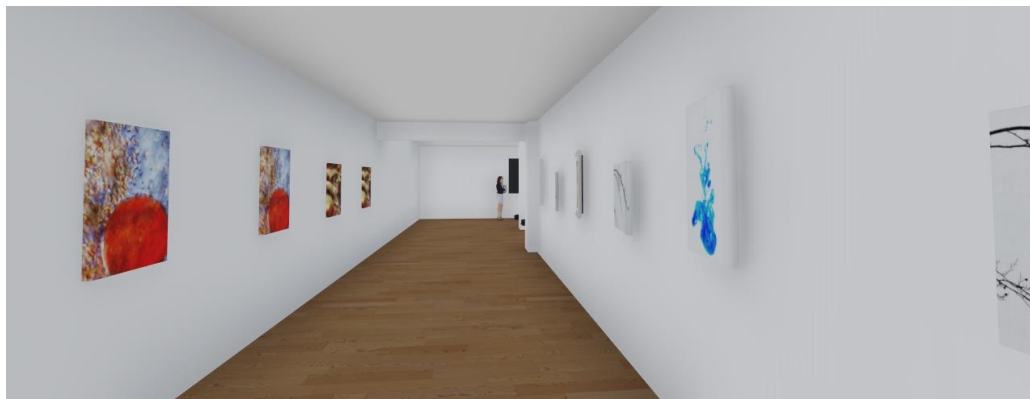


Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Μουσείο Τέχνης

Το μουσείο τέχνης αποτελείται από τρία τμήματα τα οποία είναι:



-Ο υπίως χώρος με εμβαδόν 124,45 τ.μ (διάδρομος από υεγτριωή είσοδο και ανοιχτός χώρος έκθεσης)

-Αίθουσα έκθεσης με εμβαδόν 48,85 τ.μ.

-Αίθουσα performance με εμβαδόν 72,70 τ.μ.

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Χώρος αφιερωμένος στα υάτρα του Μωρέα



με εμβαδόν 96,17 τ.μ.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Κοινόχρηστοι χώροι (τουαλέτες και κλιμακοστάσιο)

δ) Λεβητοστάσιο, Αποθηρευτικός χώρος και ανεμιστήρας μεταφοράς ευθειμάτων και μεγάλου όγκου αντυεϊμένων από και προς την αποθήκη.

Cour Anglaise



Μέθοδος φωτισμού και αερισμού υπόγειων χώρων αλλά και μικρή αυλή στο πίσω μέρος, συνήθως μονοαποικίας.

Από το γαλλικό cour anglaise, αγγλική αυλή. Η διαμόρφωση συνήθιζεται πολύ σε εγγλέζικες και αμερικανικές μονοαποικίες.

<http://www.slang.gr/definition/18737-kouragkles>

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Περιβάλλοντας χώρος πολιτιστικού κέντρου



Ο περιβάλλοντας χώρος είναι διαμορφωμένος σε τρία επίπεδα, τα οποία χωρίζονται βάση των υψομετρικών διαφορών και δημιουργούνται από τα τείχη του κάστρου της Ακροναυαγίας.



Το έδαφος έχει επενδυθεί με πλάκες πειμέντου που τελειώνουν σε σχαροειδή μορφή (δίνει την εντύπωση πως τα φυτά βγαίνουν μέσα από τις πλάκες) και δημιουργούν διαδρομές ανάμεσα σε φυτεύσεις.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Με την βοήθεια ραμψιών οι διαδρομές καταλήγουν στο χαμηλότερο επίπεδο που βρίσκεται το αμφιθέατρο. Οι διαδρομές έχουν δύο αφετηρίες που καταλήγουν σε κοινή διαδρομή στο τέλος του πρώτου επιπέδου: η πρώτη ξεκινάει από την δυτική πλευρά του χώρου περνάει από την κεντρική είσοδο του κτιρίου, συνεχίζει από την ράμπα που βρίσκεται στην κεντρική είσοδο εξωτερικά του μουσείου.



Η δεύτερη διαδρομή ξεκινάει από τον πρώτο όροφο (ανοιχτός όροφος)

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



κατεβαίνοντας την ράμπα και ακολουθώντας την διαδρομή που δημιουργείται από τις σκάλες και την φύτευση που καταλήγει να ενωθεί με την πρώτη διαδρομή.



Ανατολικά του πρώτου εμβασθίου ξεκινάει ράμπα σε μορφή Ζιγκ Ζαγκ με φύτευση και γυάλινο επιβάθιο (θήλα προς κάθε κατεύθυνση) και καταλήγει στο δεύτερο εμβασθίο 7,40 μ χαμηλότερα.

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

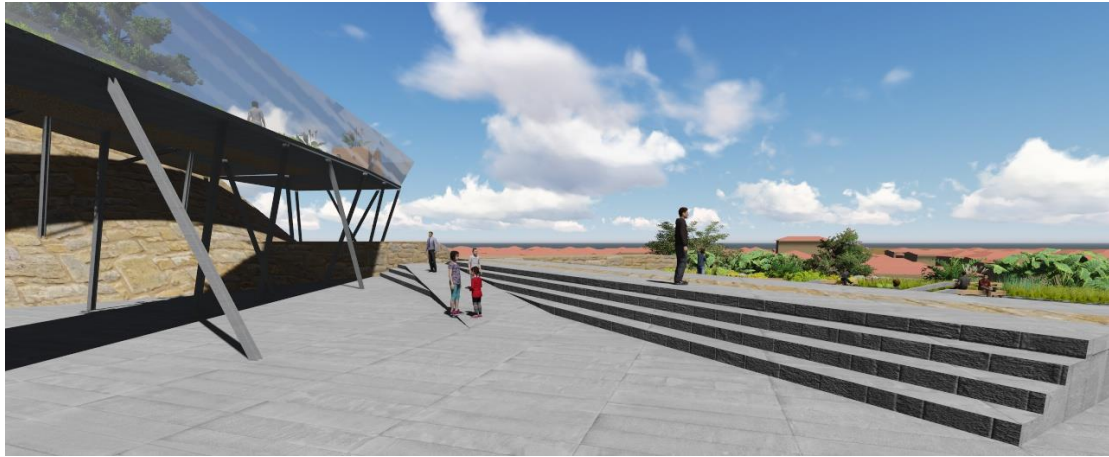
Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



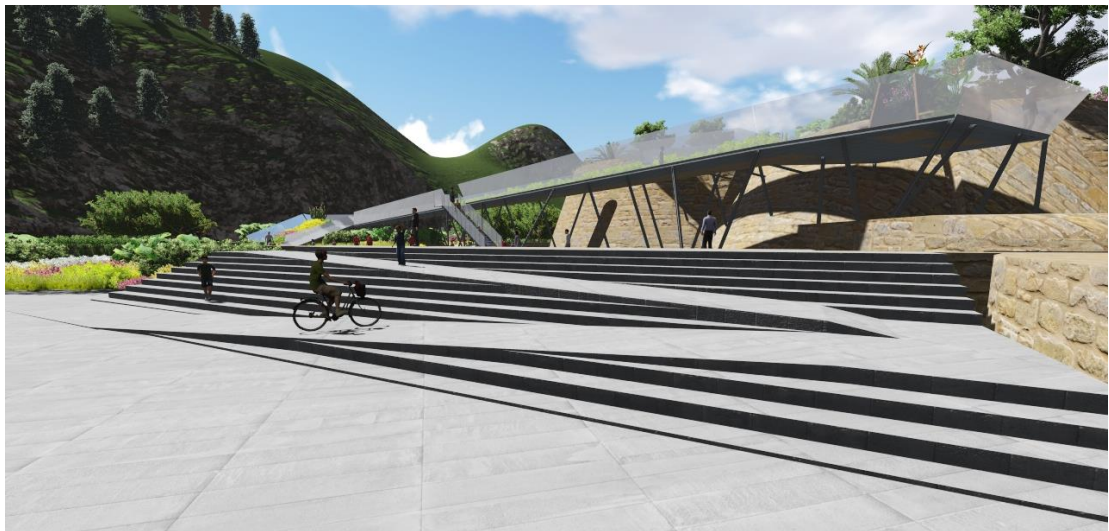
Στο δεύτερο επίπεδο χάνεται η μορφή της διαδρομής σε έναν ανοιχτό χώρο που περιβάλλεται από φύτευση. Στο βόρειο τμήμα του επιπέδου έχει τοποθετηθεί σκάλα με ράμπια (stair-ramp) που δίνει τη δυνατότητα σε ΑΜΕΑ και τροχοφόρα (ποδήλατα, μαροτεάκια) να έχουν πρόσβαση στο τρίτο επίπεδο 1,84 μ. χαμηλότερα.

Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Το τρίτο επίπεδο αιολουθεί το ίδιο μοτίβο με φύτευση και βλάυες βίου καταλήγουν σε σχάρα. Επίσης υπάρχει αμφιθέατρο το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για παραστάσεις, μουσικά δρώμενα κ.

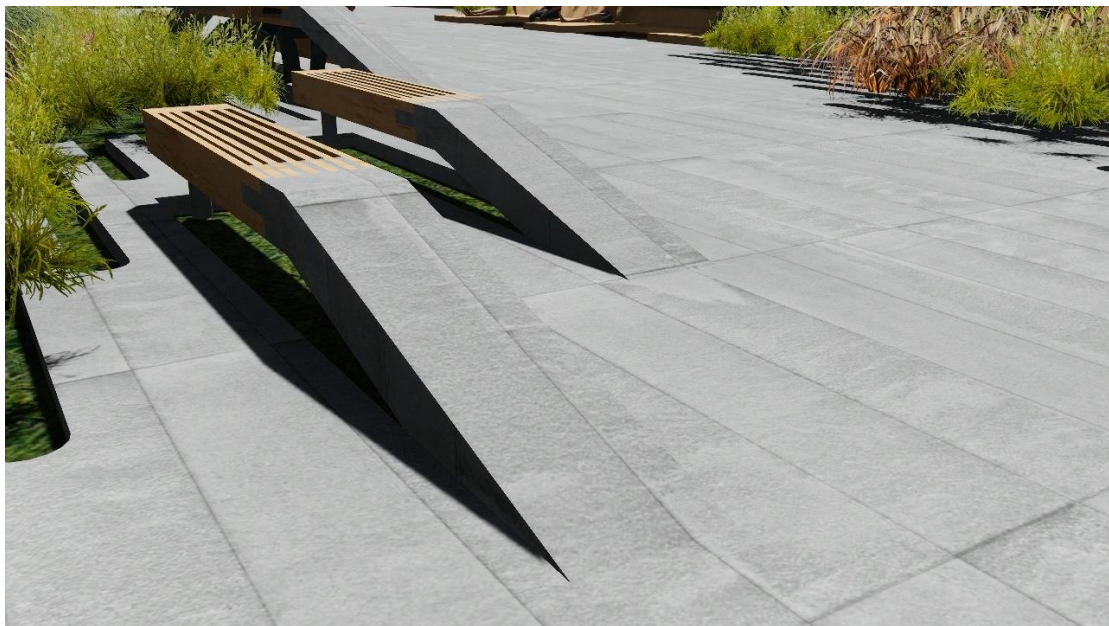


Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Στον περιβάλλοντα χώρο έχουν τοποθετηθεί ραχμάια και τραπέζια σε όλα τα επίπεδα από ξύλο και τειμέντο τα οποία δίνουν την αίσθηση πως ξεπερνούν μέσα από τη τειμεντόπλατα.



Επιπλέον, υπάρχουν ξύλινες ξαβλώστρες σε δύο σημεία όπου βιάζονται από τα δέντρα και την μεγάλη ράβια.

Δημήτριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου



Επίσης, ξύλινος διάγυμος ενιαίου σώματος κατασκευής, σύγχρονης σχεδίασης έχει τοποθετηθεί στον αίθριο χώρο αυριώς έξω από το συνεδριακό κέντρο.



Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (AM 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (AM 37630)

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Τα φυτά και τα δέντρα που προτείνεται να αναπαραχθούν εναρμονισμένα με τον τοπικό χαρακτήρα (αρβογολιές, ελιές, ρεύια, φραγκοσυιές) και για αυτό το λόγο προτιμούνται.



Δημήτριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)

Κεφάλαιο 6°

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Με την υλοποίηση και λειτουργία ενός τέτοιου έργου αναμένεται:

Ανάπτυξη ιστορικού ενδιαφέροντος του Δήμου μέσω της νέας προσβασιμότητας αρχαιολογικών χώρων και ανάδειξης των τόπων στους χώρους της κατασκευής όσον και λόγω αυτής.

Αύξηση τουρισμού λόγω του νέου σημείου ανάδειξης της πόλης και του φυσικού περιβάλλοντός της.

Ανάδειξη της πολιτιστικής δραστηριότητας του Δήμου καθώς και δημιουργία υποδομών για περαιτέρω βελτιώσεις.

Αύξηση διαφοχής δραστηριοτήτων στους δρόμους, τόσο σε βιωματικό και σε επίπλεδο τέχνης αλλά και σε ευμάθησης-κατασκευή χειροτεχνιών αναδεικνύοντας με αυτό τον τρόπο την διαμόρφωση της ευρύτερης περιοχής.

Δυνατότητα διαφοχής ευδηλώσεων τόσο σε μινιαρισμού τύπου όσον και φυσικά, συστατικών κλπ. στη πόλη.

Αύξηση εξαγγελματικών προσοπιστικών σε δημότες με δημιουργικές προτάσεις.

Δημιουργία θέσεων εργασίας σε χώρους γραμματείας υποστήριξης, επέασης και συντήρησης περιβάλλοντος καθώς και σε δραστηριότητες πολιτισμού και τέχνης.

«Αναβίωση» της ιστορίας των Ξενία μέσω της εξαανάχρησης του υπρίου.

Δημιουργία νέων σημείων συγνέντρωσης, αναγωγής, συναθροίσεων και περιλάτου στο κέντρο της πόλης, με τη δημιουργία χώρων για δημότες-περιηγητές.

Ανακατασκευή του Ξενία στο Ναύπλιο και δημιουργία πολιτιστικού κέντρου

Η αξιοποίηση του Ξενία Μαυραγίου και η θετική επίδραση του σε κοινωνιοπολιτιστικό επίπεδο στην ευρύτερη περιοχή, αναμένεται να λειτουργήσει ως «ατμομηχανή» για ανάλογα έργα-δράσεις στα εγκαταλελειμμένα Ξενία στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Βιβλιογραφία

Έντυπη

1. Ευαγγελία Παππή (Δεκέμβριος 2009). «Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου – Η επανέκθεση». Αρχαιολογία & Τέχνες.
2. Αναστασία Βασιλείου, Κωνσταντίνος Μπουντούρης (2010) «Ναύπλιο. Σημείωμα για την ιστορική εξέλιξη της πόλης»
3. Δραβίλλας Γ.Θ.. «Ναύπλιον». Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια. ΙΗ (2η έκδοση). Φοίνιξ Ε.Π.Ε.
4. Ευτυχία Δ. Λιάτα, Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002
5. Κ.Σπηλιωτάκη, «Τα εν Ναυπλίω κτίρια του Βουλευτικού και του Εκτελεστικού», Δελτίον της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος, τομ.20
6. Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου, Τò Ναύπλιον ἔδρα τῆς κυβερνήσεως (1823-1834), Ναυπλιακά Ανάλεκτα ΙΙΙ (1998),
7. Συγγραφέας:Λαμπруνίδης, Μιχαήλ Γ. Η Ναυπλία, Από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς.
8. Θεοδόσιος Σπ. Δημόπουλος Ιστορία του Ναυπλίου - Ιστορία της πόλεως του Ναυπλίου από των μυθικών χρόνων μέχρι σήμερα, 1500 π.Χ. μέχρι 1948 μ.Χ .
9. Ζώρζος Γρηγόρης Ι. Ναύπλιον 1202 – 1822: ιστορικές μνήμες.

Ηλεκτρονική

1. <https://nafpliakiepanastasi.com/2012/03/09/bourtzi/>
2. argolikivivliothiki.gr/tag/φραγκοκρατία/
3. argolikivivliothiki.gr/tag/φραγκοκρατία/
4. gapiseta.blogspot.com/2012/09/blog-post_9437.html
5. <https://argolikivivliothiki.gr>
6. argolikivivliothiki.gr/2009/10/08/βουλευτικό-ναυπλίου-τέμενος-τέλη-18ου
7. www.kapodistrias.info/oikistiki-politiki/423-ta-ixni-tou-kapodistria-sto-nayplio

Δημήτριος – Μάριος Καρακατσάνης (ΑΜ 38806)
Δημήτριος Παπαδόπουλος (ΑΜ 37630)