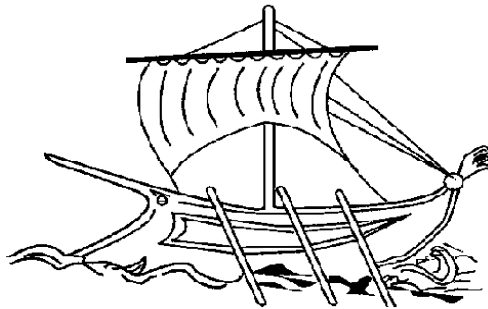


ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ:

Παραδείση Ευανθία-Μαρία (Α.Μ. 40623)
Δεμενοπούλου Ευθυμία (Α.Μ. 37562)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

Δρ. Κουρνιάτης Νικόλαος

Πειραιάς, Ιούλιος 2017

Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση της πτυχιακής θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον επιβλέπων καθηγητή μας, κύριο Κουρνιατή, για την καθοδήγηση και την πολύτιμη βοήθεια που μας παρείχε καθ' όλη την εκπόνηση της πτυχιακής. Επίσης θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τις οικογένειες μας για τη στήριξη τους στην προσπάθεια ολοκλήρωσης αυτής της εργασίας. Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στον ιδιοκτήτη του οικοπέδου που μας επέτρεψε να το χρησιμοποιήσουμε στην εργασία μας.

Περίληψη

Ο σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι η σύνθεση μίας κατοικίας στην περιοχή της Αναβύσσου η οποία θα μπορεί να καλύπτει τις ανάγκες μίας τετραμελούς οικογενείας, θα αξιοποιεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την μεγάλη κλίση του οικοπέδου και θα δίνει την δυνατότητα στους κατοίκους να απολαμβάνουν την ομορφιά των νοτίων προαστίων της Αττικής.

Το οικόπεδο στο οποίο θα κατασκευαστεί η κατοικία βρίσκεται στον οικισμό του Αγίου Νικόλαου σε ύψωμα με προνομιακή θέση και θέα στον Σαρωνικό κόλπο. Αρχικά θα αναφερθούμε στην περιοχή του Αγίου Νικολάου και στην συνέχεια θα αναλύσουμε τα χαρακτηριστικά του οικοπέδου και τους όρους δόμησης της περιοχής. Έπειτα θα αναλυθεί το σκεπτικό της σύνθεσης της κατοικίας που θα περιλαμβάνει ένα κεντρικό αίθριο γύρω από το οποίο θα περιβάλλονται περιμετρικά όγκοι που θα είναι αυτόνομοι μεταξύ τους αλλά θα επικοινωνούν μέσω ενός διαδρόμου. Έπειτα θα γίνει περιγραφή των χώρων της κατοικίας καθώς και αναφορά στα υλικά τα οποία θα χρησιμοποιηθούν. Τέλος θα παρατεθούν τα σχέδια της κατοικίας καθώς και κάποιες φωτογραφίες από την φωτορεαλιστική απεικόνιση.

Abstract

The purpose of this thesis is the construction of a residence in the area of Anavyssos which will have the ability to cover the needs of a four-member family, take full advantage of the slope of the plot and offer the residents the ability to enjoy the beauty of the south suburbs of Attica.

The plot in which the residence will be constructed lies in the district of Agios Nikolaos on a hill with privileged position and view to the Saronic Gulf.

Firstly we will refer to the area of Agios Nikolaos and next we will analyze the characteristics of the plot and the building restrictions of the area. Then we will analyze the logic of the residence that will include a central yard which will be surrounded by separate volumes. These volumes will be independent with each other but will also be united by a common passageway. Afterwards we will do a full description of the spaces of the building as well as a reference to the materials that will be used. Finally, we will present the drawings of the residence and photographs of the rendered 3d model.

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1 – Οικισμός Αγίου Νικόλαου (Δήμος Αναβύσσου).....	7
Κεφάλαιο 2 – Οικόπεδο.....	10
2.1 Μορφολογία Οικοπέδου.....	10
2.2 Νομικός Έλεγχος Οικοπέδου.....	12
Κεφάλαιο 3 - Λύση του Κτιρίου.....	14
Παραρτήματα.....	23
Παράρτημα Α – Σχέδια.....	23
Παράρτημα Β - Εικόνες Φωτορεαλιστικής Απεικόνισης.....	43
Βιβλιογραφία.....	64

Λίστα Εικόνων

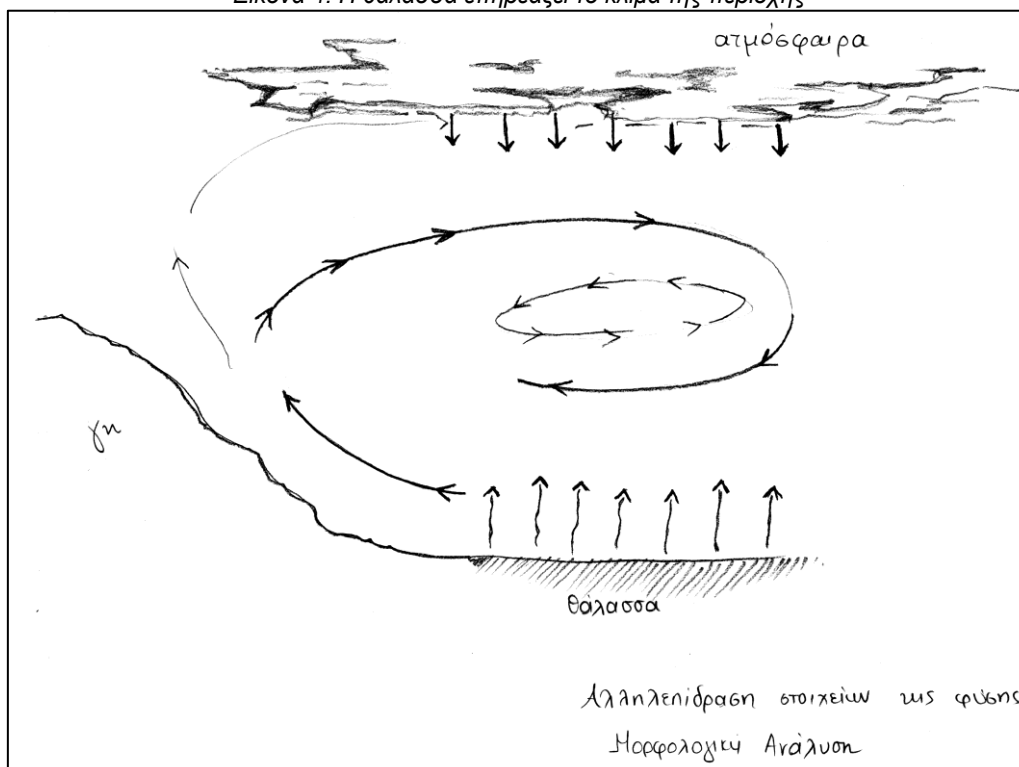
Εικόνα 1: Η θάλασσα επηρεάζει το κλίμα της περιοχής.....	7
Εικόνα 2: Οικισμός Αγίου Νικολάου	8
Εικόνα 3: Σκίτσο διπλανής κατοικίας.....	9
Εικόνα 4: Σκίτσο διπλανής κατοικίας.....	9
Εικόνα 5: Φωτογραφία Οικοπέδου	10
Εικόνα 6: Φωτογραφία Οικοπέδου	11
Εικόνα 7: Σκίτσο Οικοπέδου.....	11
Εικόνα 8: Κάλυψη Οικοπέδου	13
Εικόνα 9: Σκίτσα Χώρων Κατοικίας	14
Εικόνα 10: Χώροι κατοικίας γύρω από το αίθριο (Κάτοψη).....	15
Εικόνα 11 : Χώροι κατοικίας γύρω από το αίθριο (τρισεξάστο).....	16
Εικόνα 12: Ανάλυση όγκων – Σύνδεση και κίνηση στο χώρο	17
Εικόνα 13: Ανάλυση όγκων – Υψομετρικές Διαφορές.....	17
Εικόνα 14: Σκίτσο Κάτοψης Κατοικίας.....	18
Εικόνα 15: Σκίτσο Κατοικίας.....	20
Εικόνα 16: Σκίτσο Κατοικίας.....	21

Κεφάλαιο 1 – Οικισμός Αγίου Νικόλαου (Δήμος Αναβύσσου)

Ο Οικισμός του Αγίου Νικολάου ανήκει στον δήμο της Αναβύσσου, ο οποίος στην απογραφή του 2011 είχε 6.117 κατοίκους και περιλαμβάνει ακόμα και τους οικισμούς Μαύρο Λιθάρι, Βλάχικα και Λάκκα. Βρίσκεται στο ύψωμα πάνω από την παραλιακή λεωφόρο Αθηνών-Σουνίου στα νοτιοανατολικά προάστια της Αττικής σε απόσταση μιας ώρας περίπου οδικώς από το κέντρο της Αθήνας. Το έδαφος είναι απόκρημνο σε βουνοπλαγιά με έντονη κλίση. Για να φτάσει κανείς στα υψηλότερα σημεία του οικισμού χρειάζεται μεταφορικό μέσο, καθώς οι συνεχείς ανηφόρες και κατηφόρες καθιστούν δύσκολη την προσβασιμότητα.

Το κλίμα της περιοχής είναι εύκρατο μεσογειακό όπως και στην υπόλοιπη Αττική. Οι ηλιόλουστες μέρες είναι ένα σύνηθες φαινόμενο ενώ οι βροχοπτώσεις συμβαίνουν κυρίως από τον Οκτώβριο ως τον Απρίλιο. Τους καλοκαιρινούς μήνες σημειώνονται πολύ συχνά καύσωνες με την θερμοκρασία να ανεβαίνει σε υψηλά επίπεδα.

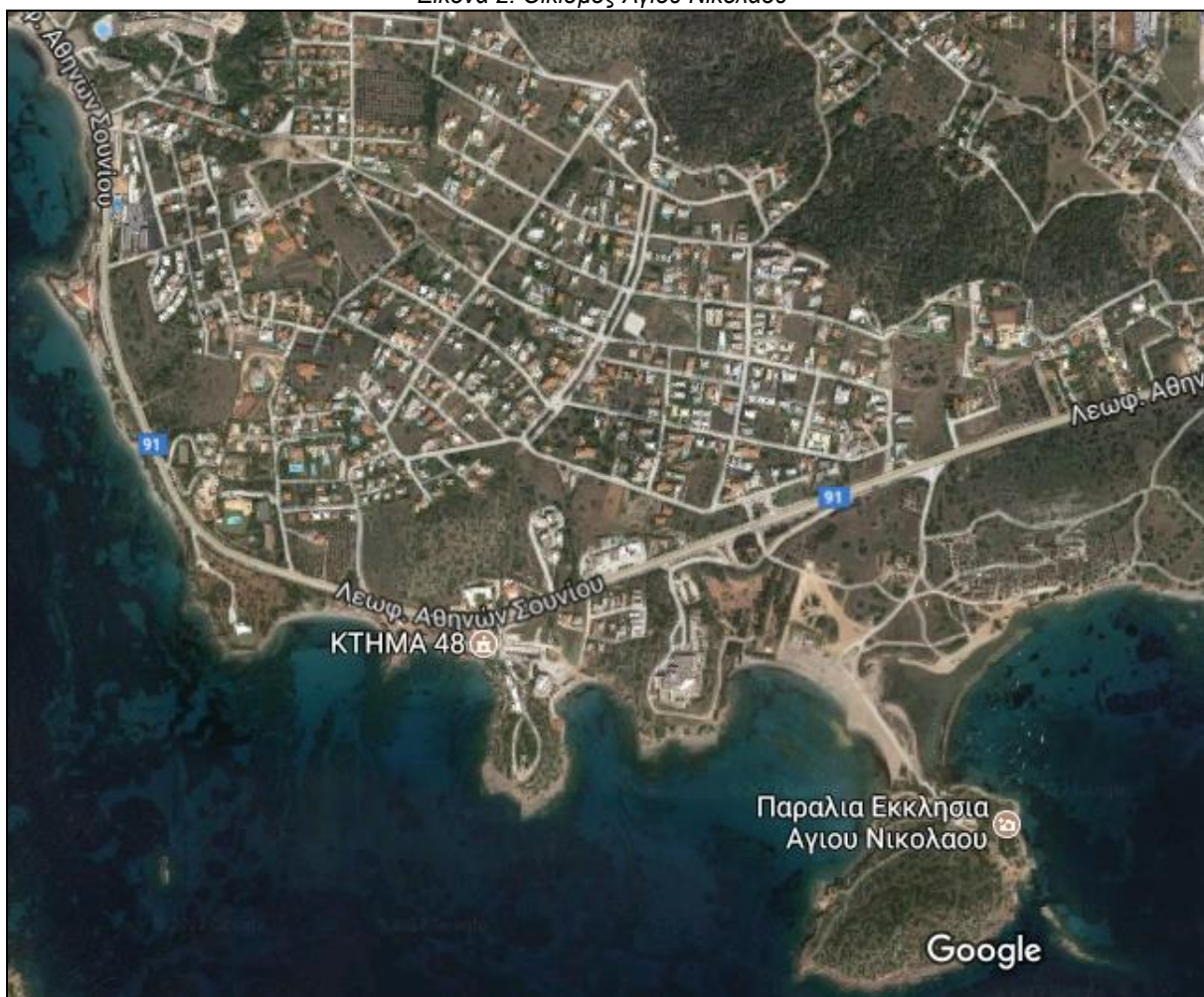
Εικόνα 1: Η θάλασσα επηρεάζει το κλίμα της περιοχής



Ο οικισμός παρουσιάζει μία ιδιαίτερη μορφολογική ταυτότητα. Θα λέγαμε ότι συνοψίζει όλα τα στοιχεία της Ελληνικής υπαίθρου με έναν ιδιαίτερο τρόπο, καθώς η βραχώδης περιοχή, η ανηφορική κλίση του εδάφους, η θέα της θάλασσας και του καθαρού ουρανού, δημιουργούν τις συνθήκες μιας μεσογειακής εικόνας.

Λόγω των παραπάνω καθώς και εξαιτίας της δημιουργίας της λεωφόρου Αθηνών – Σουνίου έχει εξελιχθεί σε μια παραθεριστική περιοχή με σημαντική τουριστική ανάπτυξη και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής ως τόπος εξοχικής κατοικίας για τους κατοίκους των Αθηνών.

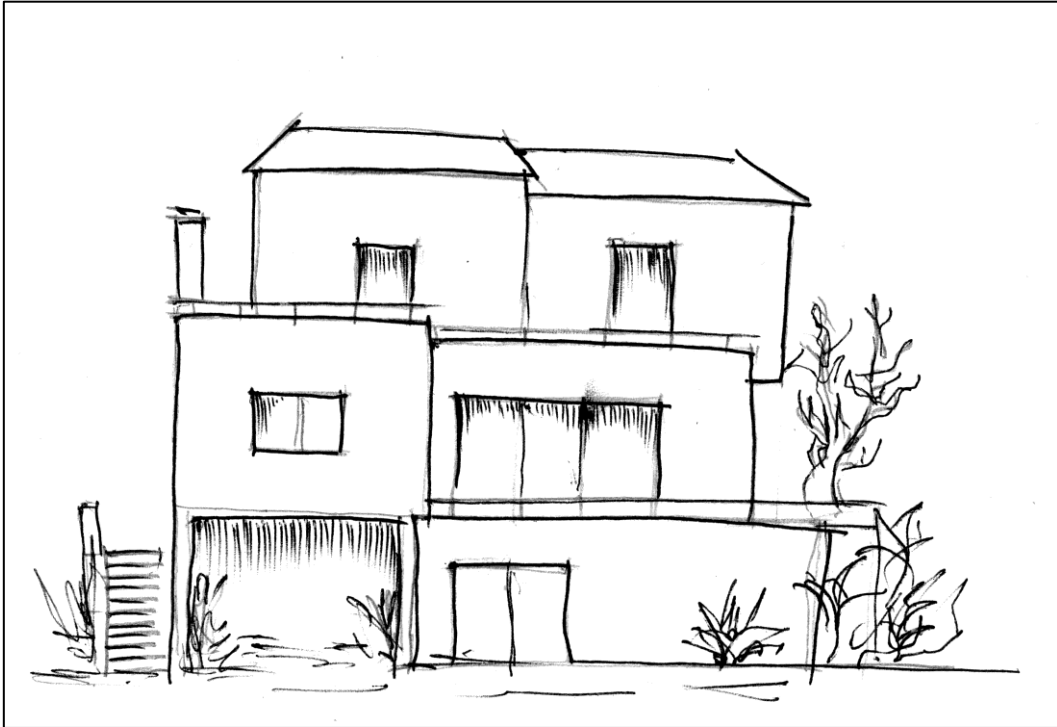
Εικόνα 2: Οικισμός Αγίου Νικολάου



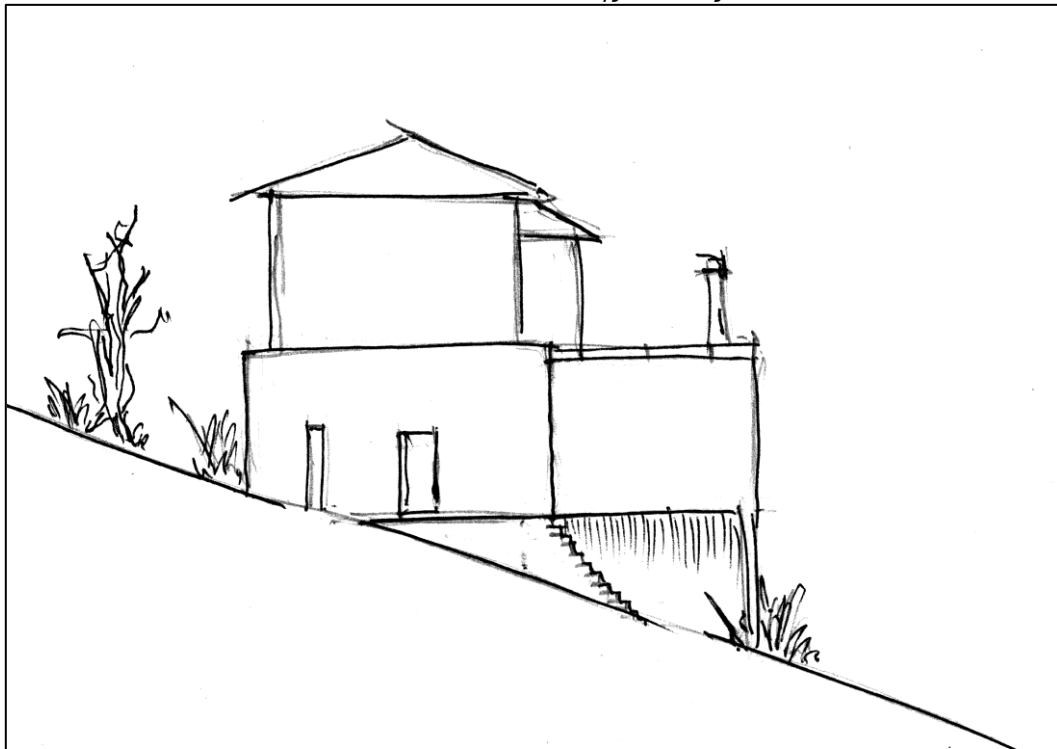
Πηγή: Google Earth

Τα κτίρια της περιοχής, παρουσιάζουν μία ανομοιογένεια τόσο σχεδιαστικά όσο και μορφολογικά ίσως λόγω της απουσίας κάποιου αρχιτεκτονικού ρυθμού στην περιοχή. Υπάρχουν σύγχρονες κατοικίες, πολυτελείς κατοικίες, αλλά και κάποιες πολυώροφες που επιβάλλουν την παρουσία τους πιο πολύ με τον όγκο τους και το μέγεθός τους παρά με την μορφή τους.

Εικόνα 3: Σκίτσο διπλανής κατοικίας



Εικόνα 4: Σκίτσο διπλανής κατοικίας



Κεφάλαιο 2 – Οικόπεδο

2.1 Μορφολογία Οικοπέδου

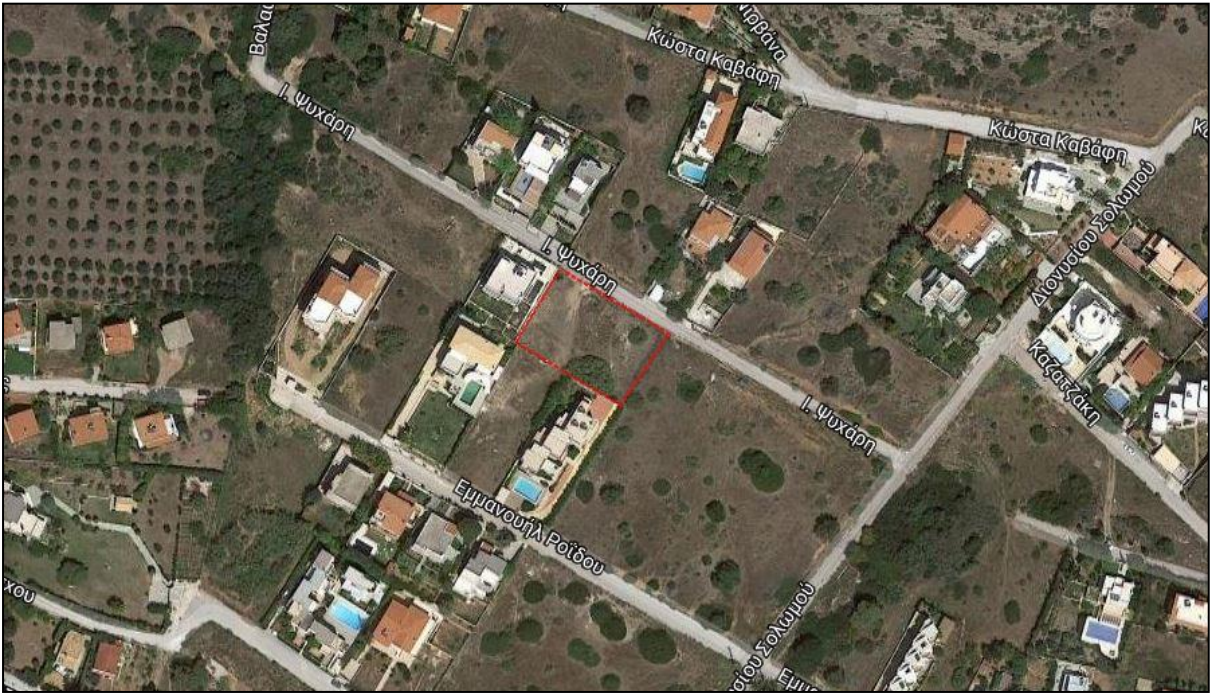
Το οικόπεδο βρίσκεται στον δήμο Αναβύσσου και πιο συγκεκριμένα στον οικισμό του Αγίου Νικολάου στην οδό Ψυχάρη 5. Έχει προνομιακή θέση με μεγάλη κλίση και θέα στο Σαρωνικό. Ο δρόμος του οικόπεδο λέγεται και «Οικισμός Τοπογράφων». Λόγω του ξηρού κλίματος της Αναβύσσου η βλάστηση του οικόπεδου είναι θαμνώδης ενώ απουσιάζουν από το τοπίο τα ψηλότερα δέντρα.

Εικόνα 5: Φωτογραφία Οικοπέδου



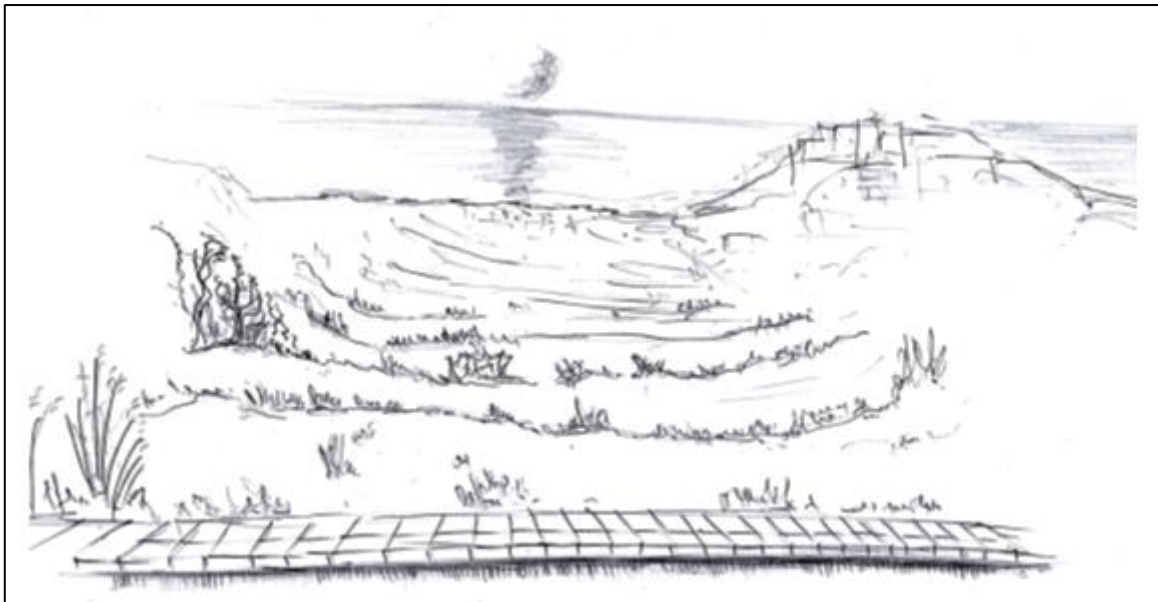
Το εμβαδόν του οικοπέδου είναι 1310,55 τ.μ. και η κλίση του 12.86%. Οι συντεταγμένες του οικοπέδου είναι 37.72, 23.91. Η πρόσοψη του βρίσκεται στην πλευρά της οδού Ψυχάρη και βλέπει στον βορρά ενώ η πίσω όψη του βλέπει στον νότο.

Εικόνα 6: Φωτογραφία Οικοπέδου



Πηγή: Google Earth

Εικόνα 7: Σκίτσο Οικοπέδου



2.2 Νομικός Έλεγχος Οικοπέδου

Από την πολεοδομία του Μαρκόπουλου στην οποία υπάγεται ο δήμος Αναβύσσου πήραμε τους εξής όρους δόμησης :

Π.Δ 23-3-1965 Φ.Ε.Κ. 47Δ/22-2-1965

Ελάχιστο Εμβαδόν : 1200 τ.μ.

Πρόσωπο : 25 μέτρα

Ποσοστό Κάλυψης : 20% (Φ.Ε.Κ. 312/24.9/8.10.1976)

Συντελεστής Δόμησης : 0.40 (Φ.Ε.Κ. 312/24.9/8.10.1976)

Μέγιστο Ύψος : 7.50μ.

Σε περίπτωση πιλοτής : 7.5 + 1 μέτρο

Σε περίπτωση στέγης : 7.5 + 2 μέτρα

Επιτρεπόμενες χρήσεις : Μόνο χρήση κατοικίας

Ελάχιστες αποστάσεις :

Από το πίσω όριο του οικοπέδου πρέπει να αφήνετε απόσταση $\Delta = 3 + 0.1 \times H$

Από το πλάγιο όριο του οικοπέδου πρέπει να αφήνεται απόσταση

$$\delta = 2.5 + 0.05 \times H$$

Το οικόπεδο έχει εμβαδόν 1310.55 τ.μ. και πρόσωπο 42.80μ. οπότε θεωρείται άρτιο και οικοδομήσιμο.

Επιτρεπόμενα Στοιχεία Δόμησης :

Κάλυψη : $E = 1310.55 \times 0.2 = 262.11$ τ.μ.

Δόμηση : $E = 1310.55 \times 0.4 = 524.22$ τ.μ.

Εμβαδόν Κατοικίας :

Εμβαδόν Ισογείου = 261.56 τ.μ.

Εμβαδόν Υπογείου = 53.9 τ.μ.

(Το υπόγειο δεν είναι κανονικό υπόγειο καθώς λόγω της κλίσης του εδάφους σταδιακά μετατρέπεται σε ισόγειο οπότε προσμετράται στον συντελεστή δόμησης)

Συνολικό Εμβαδόν Κατοικίας = 315.46 τ.μ.

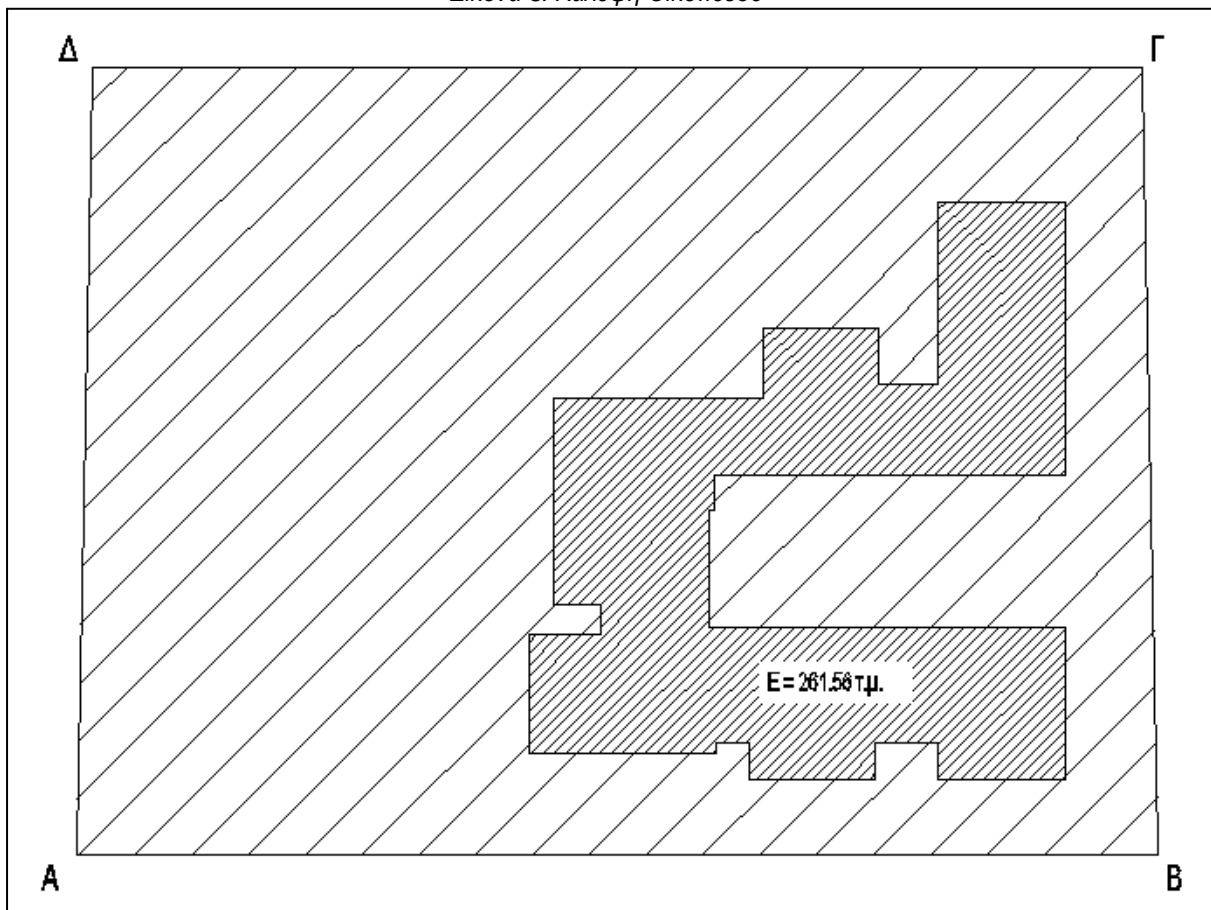
Πραγματοποιούμενα Στοιχεία Δόμησης :

Κάλυψη = 261.56 τ.μ. < 262.11 τ.μ.

Δόμηση = 315.46 τ.μ. < 524.22 τ.μ.

Μέγιστο Ύψος Κτιρίου = 6.84μ. < 7.50μ.

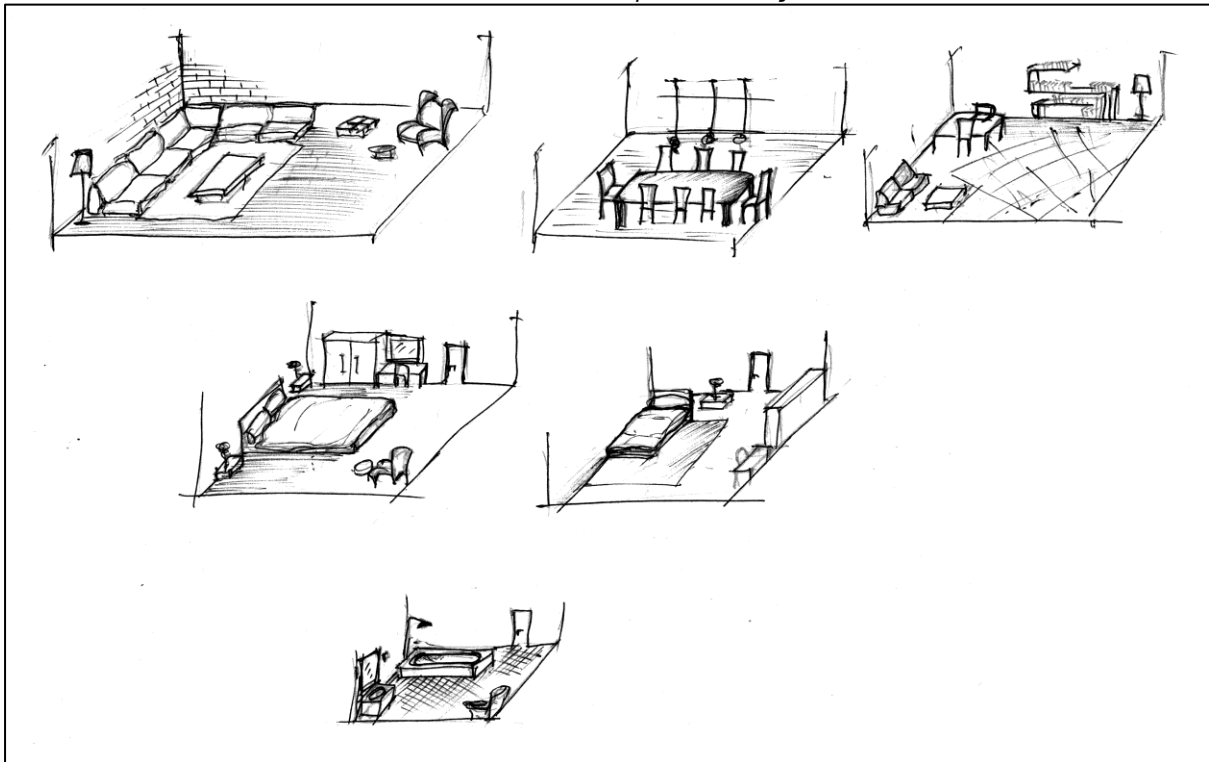
Εικόνα 8: Κάλυψη Οικοπέδου



Κεφάλαιο 3 - Λύση του Κτιρίου

Η κατοικία όπου συναντούμε στην μελέτη μας πρέπει να ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας, η οποία αποτελεί τον μέσο όρο των οικογενειών στην Ελλάδα. Έτσι οι χώροι της κατοικίας θα πρέπει να μπορούν να καλύπτουν τις ανάγκες τεσσάρων ατόμων, ενός ζευγαριού και δύο παιδιών. Ακόμα πρέπει να δίνουν στα μέλη της οικογένειας την δυνατότητα να απολαμβάνουν τον ανοιχτό ορίζοντα και την ομορφιά της θάλασσας.

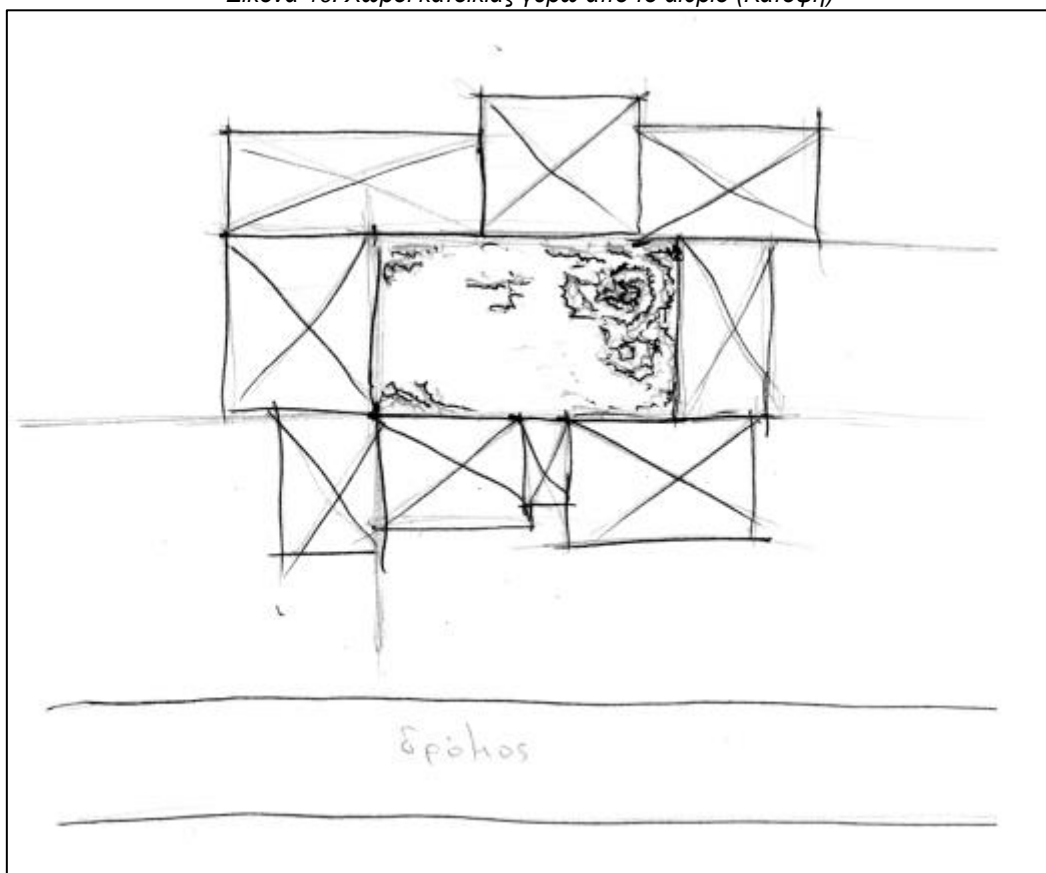
Εικόνα 9: Σκίτσα Χώρων Κατοικίας



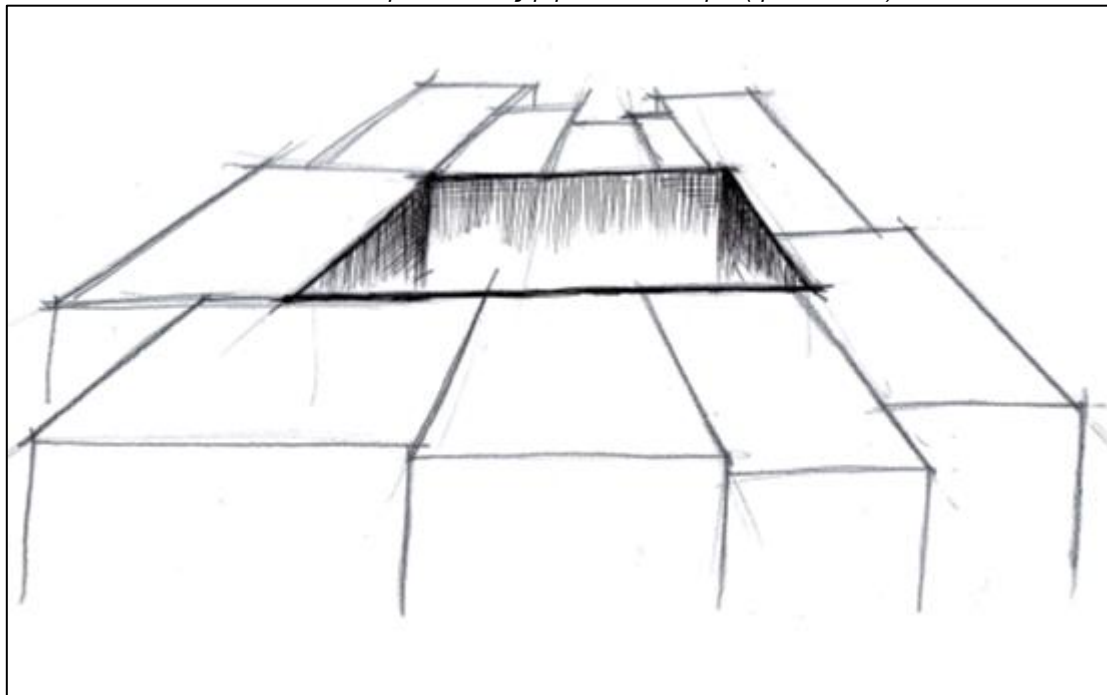
Αρχικά, η μελέτη ξεκίνησε με σκαριφήματα όπου κύριος στόχος ήταν η δημιουργία ενός κεντρικού αίθριου το οποίο θα αποτελεί τον πυρήνα της κατοικίας γύρω από τον οποίο θα περιβάλλονται περιμετρικά οι χώροι του κτιρίου.

Σκοπός του αίθριου είναι να επιτυγχάνεται ο διαχωρισμός των χώρων της κατοικίας ώστε να εξασφαλίζεται η ιδιωτικότητα, αλλά και να επιτρέπεται η οπτική επικοινωνία μεταξύ τους. Ακόμα προσφέρεται η δυνατότητα επαφής με την φύση από όλα τα σημεία του κτιρίου.

Εικόνα 10: Χώροι κατοικίας γύρω από το αίθριο (Κάτοψη)



Εικόνα 11 : Χώροι κατοικίας γύρω από το αίθριο (τρισδιάστατο)

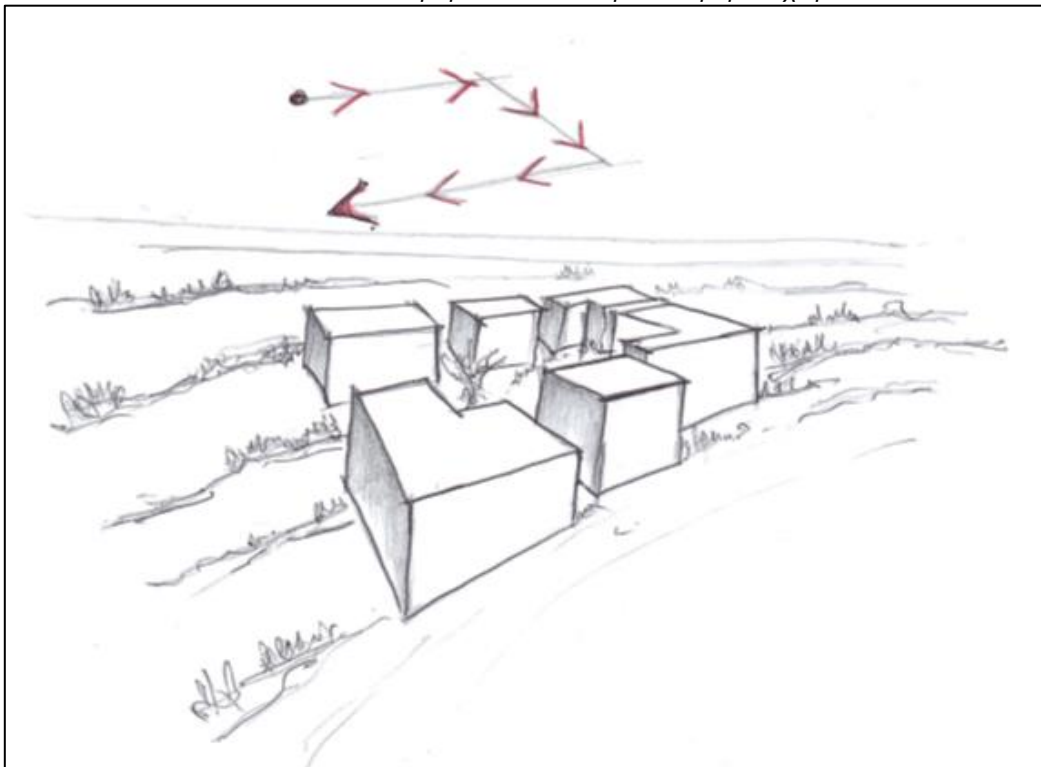


Έχοντας λοιπόν ως κεντρική ιδέα το αίθριο, στόχος είναι η σύνθεση μίας κατοικίας η οποία θα απαρτίζεται από επιμέρους όγκους με σκοπό την αυτονομία των χώρων αλλά ταυτόχρονα και την ιδιαίτερη αισθητική. Η κίνηση στους χώρους της κατοικίας γίνεται περιμετρικά του αίθριου.

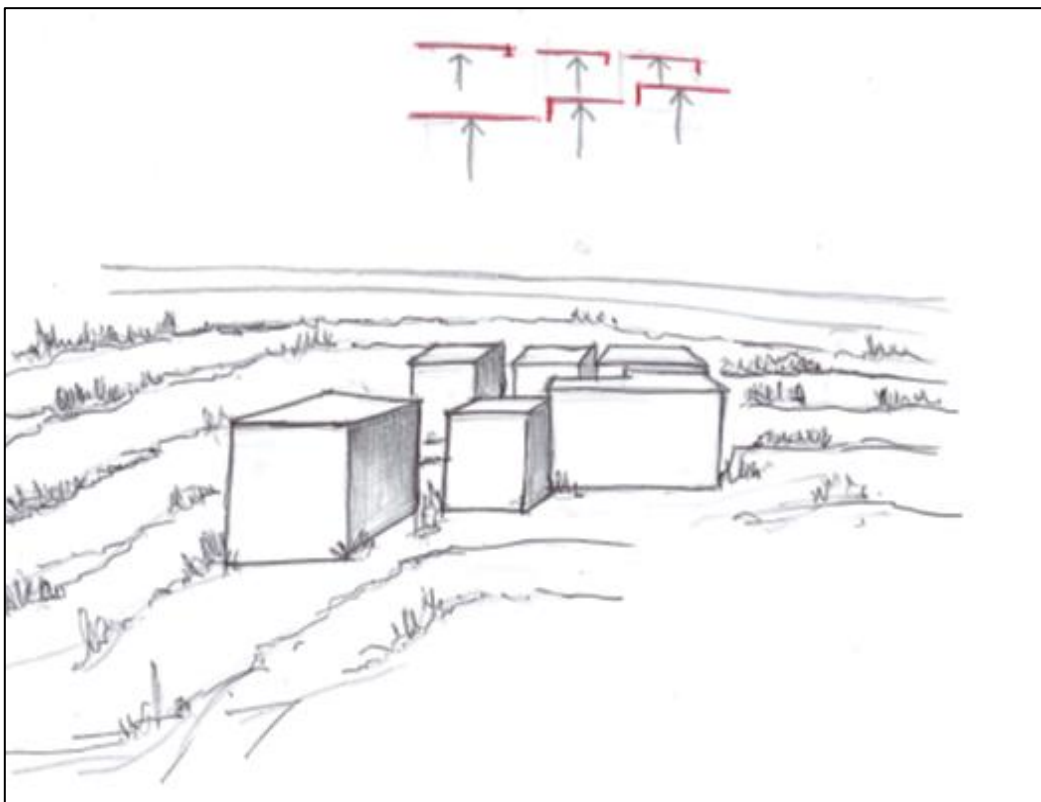
Ακόμα ένας σημαντικός παράγοντας, που αποτελεί ιδιαίτερη πρόκληση, είναι η μεγάλη κλίση του εδάφους η οποία οδηγεί στην δημιουργία διαφόρων επιπέδων αλλά και στην διαδοχική ελάττωση του υψόμετρου των όγκων ώστε να προσαρμόζονται στο φυσικό έδαφος.

Επιπλέον, ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στην ύπαρξη μεγάλων τζαμαριών στους χώρους της κατοικίας, οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν με σκοπό να διευκολύνουν την επικοινωνία των κατοίκων του με το περιβάλλον όπως και να εξασφαλίσουν την είσοδο άπλετου φυσικού φωτός και δυνατότητα οπτικής επαφής με τον ήλιο και την θάλασσα.

Εικόνα 12: Ανάλυση όγκων – Σύνδεση και κίνηση στο χώρο

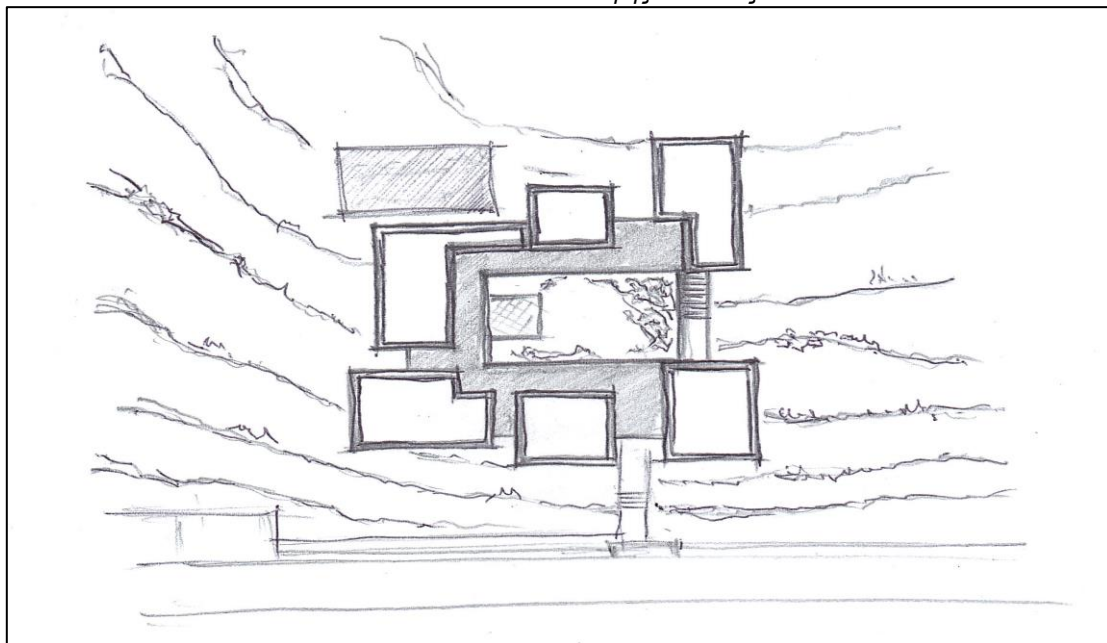


Εικόνα 13: Ανάλυση όγκων – Υψομετρικές Διαφορές



Έτσι καταλήγουμε σε ένα κτίριο που διατάσσεται σε σχήμα Π, περικλείοντας το κεντρικό αίθριο και καταλήγοντας μέσω διαφόρων επιπέδων σε αυλή με πισίνα.

Εικόνα 14: Σκίτσο Κάτοψης Κατοικίας



Ακόμα αποτελείται από έξι όγκους το ύψος των οποίων θα ελαττώνεται διαδοχικά ακολουθώντας την κλίση του εδάφους (στάθμες υψών +3.98μ., +3.53μ., +2.45μ.). Οι τρεις πρώτοι όγκοι, οι οποίοι βρίσκονται στην πρόσοψη, έχουν το ύψος με την μεγαλύτερη στάθμη +3.98μ..Στον τέταρτο όγκο η στάθμη του ύψους θα ελαττώνεται στο +3.53μ..Τέλος ο πέμπτος και ο έκτος όγκος θα έχουν το ύψος με τη μικρότερη στάθμη +2.45μ.

Οι όγκοι συνθέτουν τους διάφορους χώρους της κατοικίας και περιλαμβάνουν τρία επίπεδα (στάθμες επιπέδων +0.68μ., -0.85μ., -3.74μ.). Οι τέσσερις πρώτοι όγκοι θα περιλαμβάνουν το επίπεδο στάθμης +0.68μ., ο πέμπτος όγκος θα περιλαμβάνει το επίπεδο στάθμης -0.85μ. ενώ ο έκτος θα περιλαμβάνει τα επίπεδα στάθμης -0.85μ. και -3.74μ. .

Οι τρεις πρώτοι όγκοι (επίπεδο στάθμης +0.68μ.) φιλοξενούν το δωμάτιο των γονιών με το δικό του εσωτερικό λουτρό, την κουζίνα και την τραπεζαρία, στην οποία υπάρχει και ένα W.C. επισκεπτών, αντίστοιχα.

Ο τέταρτος όγκος (επίπεδο στάθμης +0.68μ.) φιλοξενεί το καθιστικό, στο οποίο υπάρχουν δυο μπαλκόνια, που το ένα έχει θέα στην πισίνα (νοτιοανατολικό), ενώ το άλλο στο κεντρικό αίθριο (δυτικό).

Ο πέμπτος όγκος (επίπεδο στάθμης -0.85μ.) φιλοξενεί το υπνοδωμάτιο του ενός παιδιού, ενώ ο έκτος στο επίπεδο στάθμης -0.85μ. φιλοξενεί το υπνοδωμάτιο του άλλου παιδιού, στο οποίο υπάρχει μπαλκόνι με θέα στην πισίνα, και στο επίπεδο στάθμης -3.74μ. τον ξενώνα, ο οποίος έχει δικό του λουτρό, καθώς επίσης και ένα μικρό καθιστικό.

Οι παραπάνω όγκοι επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω ενός διαδρόμου ο οποίος αρχικά έχει ύψος στάθμης +3.53μ. όσο βρίσκεται στο επίπεδο +0.68μ. Στη συνέχεια μέσω σκάλας ενώνει τα επίπεδα με στάθμη +0.68μ. και -0.85μ.. Η σκάλα θα έχει κεκλιμένη οροφή από τζάμι με αποτέλεσμα η στάθμη του ύψους του διαδρόμου να κατέβει στο +2.45μ.. Η οροφή του διαδρόμου στο επίπεδο στάθμης -0.85μ. είναι και αυτή κατασκευασμένη από τζάμι. Ο ξενώνας (επίπεδο στάθμης -3.74μ.) δεν επικοινωνεί με τους υπόλοιπους χώρους μέσω διαδρόμου οπότε η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται από την αυλή.

Επίσης ένα δώμα κατασκευάστηκε βατό και ενώνεται, μέσω μιας γέφυρας και μεταλλικής σκάλας με το υπνοδωμάτιο των γονέων, με σκοπό να παρέχεται η δυνατότητα να απολαμβάνουν την θέα του Σαρωνικού.

Λόγω της μεγάλης κλίσης του εδάφους ο περιβάλλον χώρος θα αποτελείται και αυτός από διάφορα επίπεδα. Δόθηκε ιδιαίτερη σημασία στην δυνατότητα επικοινωνίας όλων των επιπέδων μεταξύ τους.

Στο πρώτο επίπεδο το οποίο βρίσκεται στο ύψος του δρόμου σε στάθμη ± 0.00 υπάρχουν θέσεις στάθμευσης, όπως και χώρος φύτευσης. Από το επίπεδο αυτό μπορείς να οδηγηθείς μέσω σκάλας από την αυλόπορτα στο επίπεδο +0.68μ. όπου βρίσκεται η κύρια είσοδος της κατοικίας.

Στην δυτική πλευρά, υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας με το επίπεδο όπου βρίσκεται ο ξενώνας μέσω σκάλας που οδηγεί στην στάθμη -0.58μ., έπειτα μέσω ράμπας η οποία ακολουθεί την κλίση του εδάφους και καταλήγει στην στάθμη -3.12μ., και τέλος μέσω άλλης σκάλας που οδηγεί στο επίπεδο στάθμης -3.74μ. (επίπεδο ξενώνα).

Στην ανατολική πλευρά, υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας με το επίπεδο όπου βρίσκεται η πισίνα μέσω δύο διαδοχικών σκαλών, που οδηγούν στα επίπεδα στάθμης -1.02μ. και -1.87μ. αντίστοιχα και μέσω ράμπας, η οποία ξεκινά από το επίπεδο στάθμης -1.87μ. και καταλήγει στο επίπεδο στάθμης -2.55μ. (επίπεδο πισίνας).

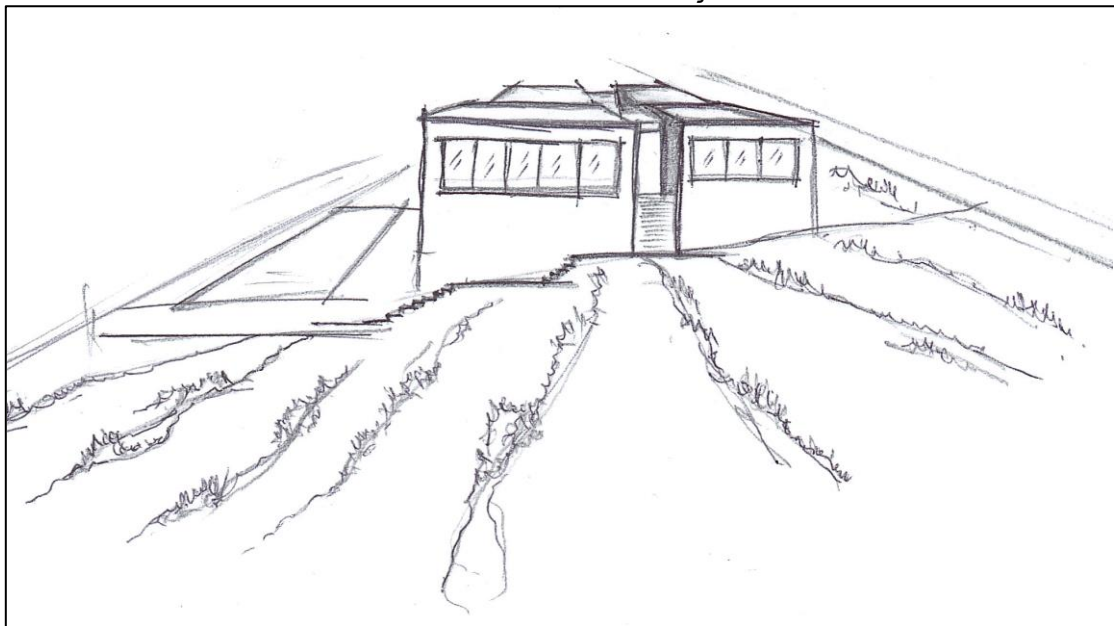
Το επίπεδο στάθμης -2.55μ. περιλαμβάνει την πισίνα, η οποία τοποθετήθηκε στο νοτιοανατολικό σημείο του οικοπέδου, με σκοπό να εξασφαλίσει τη θέα στη θάλασσα, αλλά και στον ανοιχτό ορίζοντα. Επίσης περιλαμβάνει χώρους φύτευσης οι οποίοι δημιουργήθηκαν για να εξασφαλίζεται η ηρεμία και η χαλάρωση των κατοίκων.

Ακόμα υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας με τα υπνοδωμάτια των παιδιών μέσω μεταλλικής σκάλας που οδηγεί στο επίπεδο στάθμης -0.85μ . Επιπλέον από το επίπεδο που βρίσκεται η πισίνα, υπάρχουν δύο διαδοχικές σκάλες οι οποίες οδηγούν στα επίπεδα στάθμης -1.53μ . και -0.51μ . αντίστοιχα. Από το επίπεδο στάθμης -0.51μ . υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας μέσω σκάλων με το επίπεδο στάθμης -1.02μ ., όπου υπάρχει χώρος φύτευσης, αλλά και με το επίπεδο στάθμης $+0.68\mu$., στο οποίο υπάρχει είσοδος που οδηγεί στο καθιστικό.

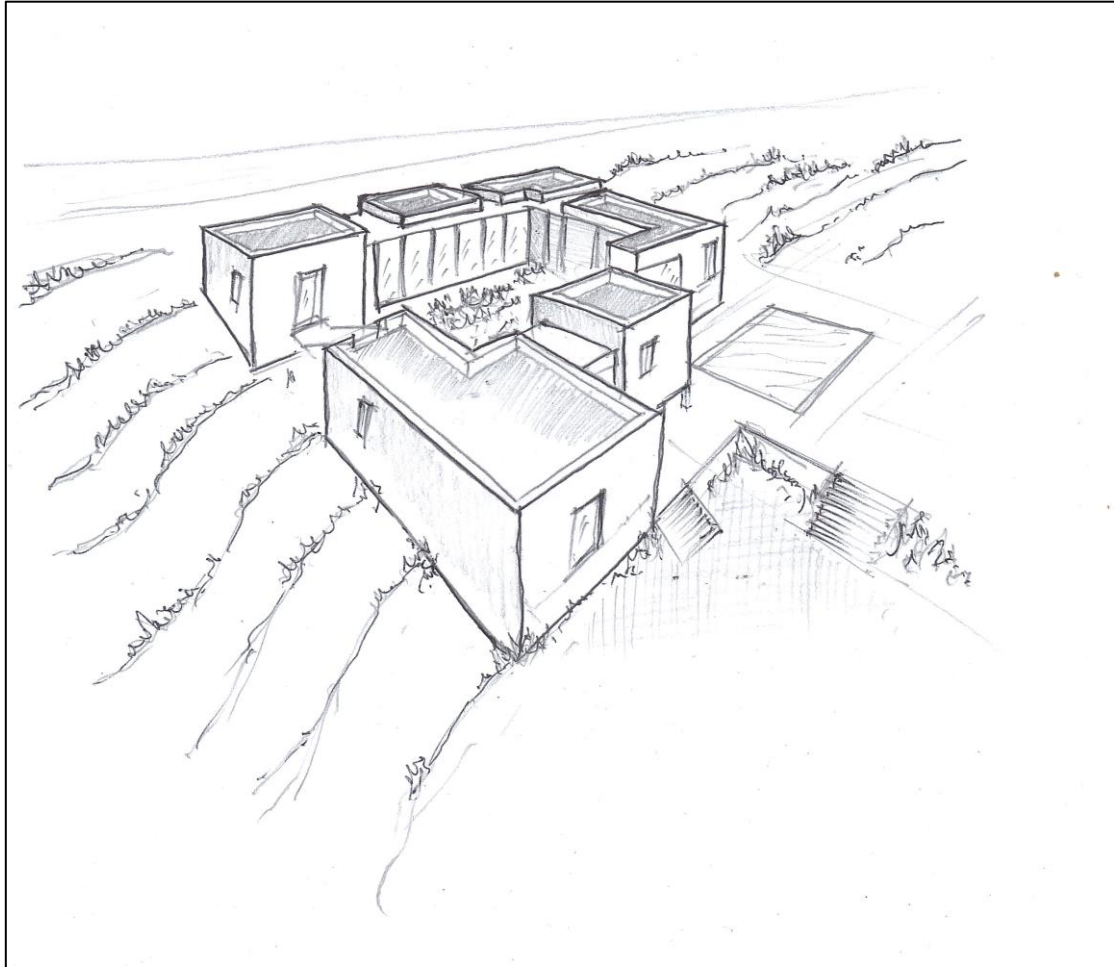
Στο χαμηλότερο επίπεδο, το οποίο βρίσκεται σε στάθμη -3.74μ ., εκτός από τον ξενώνα, υπάρχει αυλή με πέργκολα και χώρο μπάρμπεκιου, τα οποία κατασκευάστηκαν ως χώροι συγκέντρωσης, χαλάρωσης και διασκέδασης της οικογένειας, αλλά και των καλεσμένων της. Από αυτό το επίπεδο υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας μέσω έξι σκαλιών με το επίπεδο της πισίνας (στάθμη -2.55μ .).

Καθ' όλη τη διάρκεια της μελέτης βασικότερος στόχος ήταν η δημιουργία ενός περιβάλλοντος λειτουργικής κατοίκησης και γαλήνιας ατμόσφαιρας για τους κατοίκους του κτιρίου όπως επίσης και να αναδεικνύεται η ομορφιά των νοτίων προαστίων της Αττικής. Η οργάνωση και διαρρύθμιση των χώρων της σύνθεσής μας έχει σαν στόχο τη συμβίωση της φύσης με τον άνθρωπο. Τα κτίρια άλλωστε πρέπει να «σέβονται» το φυσικό τοπίο όπως το ίδιο και ο άνθρωπος.

Εικόνα 15: Σκίτσο Κατοικίας



Εικόνα 16: Σκίτσο Κατοικίας



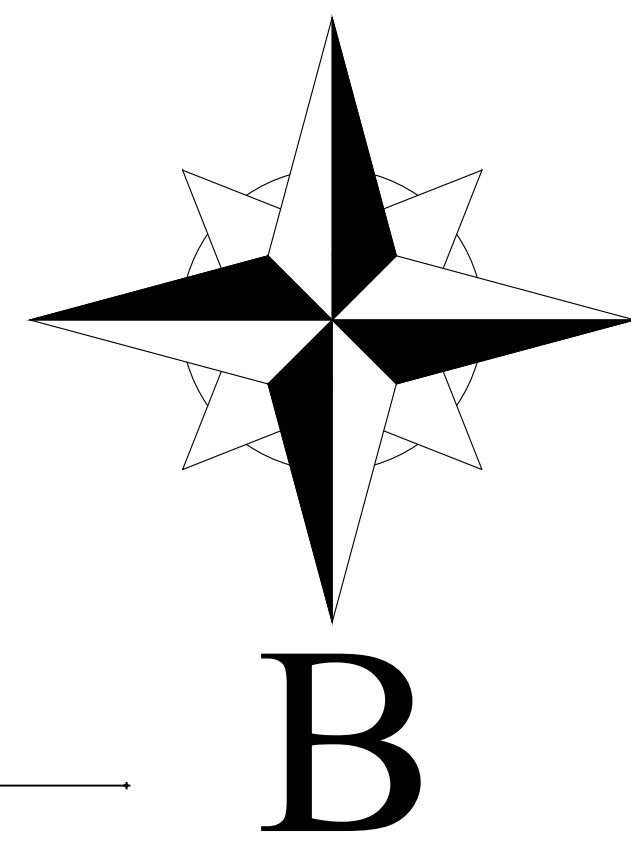
Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου κατασκευάστηκε από οπλισμένο σκυρόδεμα κατηγορίας C20/25 και χάλυβα S500s. Οι εξωτερικές τοιχοποιίες του κτιρίου είναι μπατικές πάχους 25cm ενώ οι εσωτερικές είναι δομικές πάχους 10cm. Ακόμα τα επιχρίσματα των εξωτερικών τοίχων κατασκευάστηκαν από τριπτό τσιμεντοκονίαμα και βάφτηκαν με χρώματα ωχρά, σομόν, λευκό και γκρι. Επίσης στην νοτιοανατολική πλευρά του κτιρίου τοποθετήθηκε πέτρινη επένδυση. Τα εξωτερικά κουφώματα κατασκευάστηκαν από αλουμίνιο χρώματος γκρι ενώ οι πόρτες από ξύλο καρυδιάς. Επιπλέον οι σκάλες κατασκευάστηκαν από σκυρόδεμα εκτός από την σκάλα στην γέφυρα και την σκάλα που ενώνει το επίπεδο -0.85μ. με το επίπεδο της πισίνας (στάθμη - 2.55μ.) οι οποίες είναι μεταλλικές. Ακόμα στην περίφραξη της πρόσοψης και στην πόρτα του γκαράζ τοποθετήθηκε επεξεργασμένο ξύλο ενώ τα υπόλοιπα στηθαία της αυλής κατασκευάστηκαν από εμφανές σκυρόδεμα.

Στα υπνοδωμάτια όπως και στο καθιστικό και τον ξενώνα τοποθετήθηκε ξύλινο δάπεδο ενώ στην κουζίνα, στην τραπεζαρία, σε όλα τα λουτρά, τους διαδρόμους και στα μπαλκόνια κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 30cm x 30cm. Επιπλέον στον κήπο τοποθετήθηκαν, εκτός

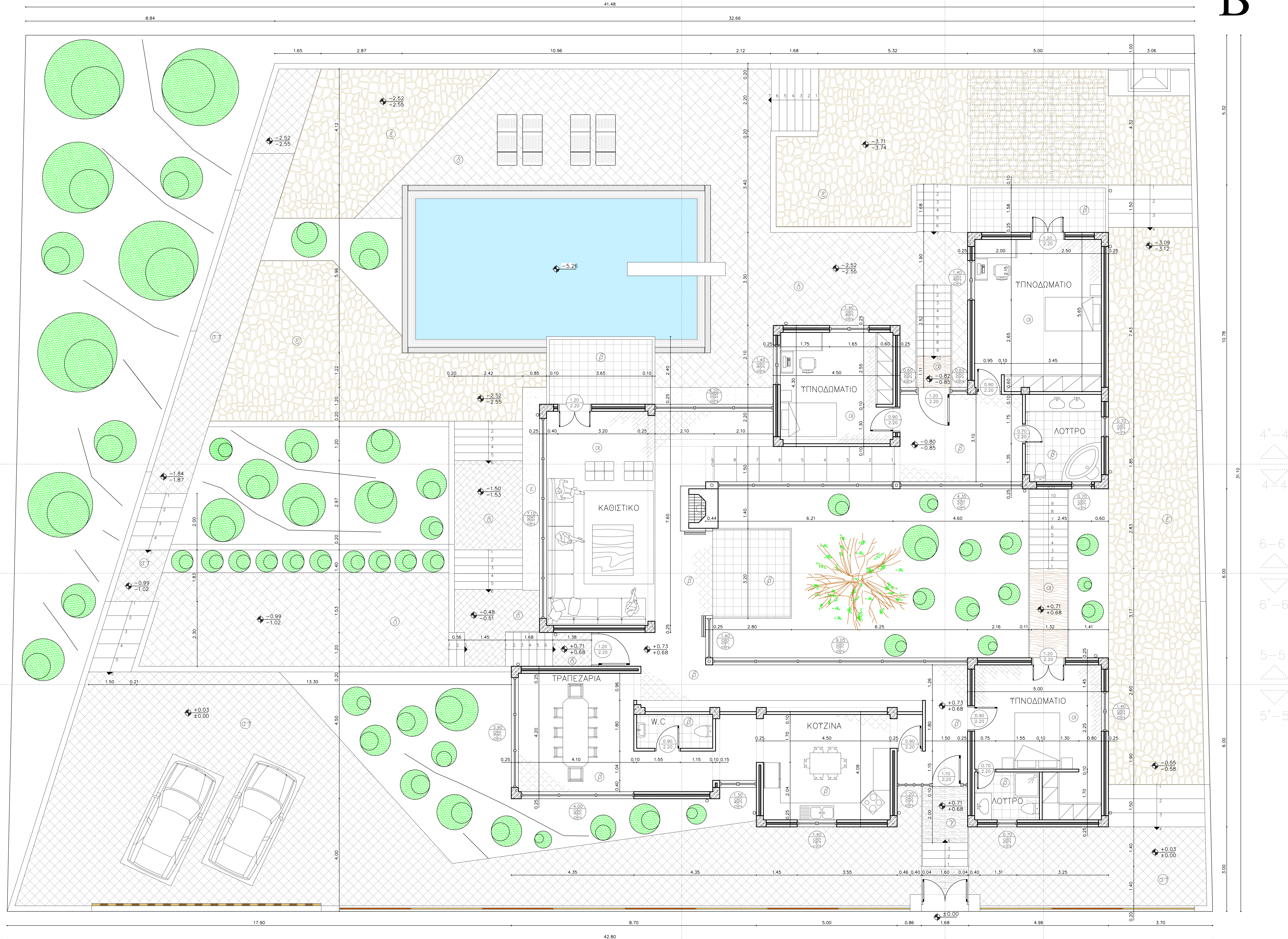
από τους χώρους φύτευσης, δάπεδα από πατητή τσιμεντοκονία χρώματος γκρι, πέτρινη επένδυση, πλακόστρωτη επένδυση – κυβόλιθοι. Ακόμα στις μεταλλικές σκάλες τοποθετήθηκε επεξεργασμένο ξύλο δαπέδου ενώ στην σκάλα εισόδου μαρμάρινη επένδυση δαπέδου. Στα δώματα έγινε θερμομόνωση και στεγάνωση. Επίσης στα μη βατά δώματα τοποθετήθηκε χαλίκι ενώ στο βατό δώμα κεραμικά πλακίδια διαστάσεων 30cm x 30cm. Επιπλέον στα στηθαία των μη βατών δωματίων τοποθετήθηκε μαρμάρινη επένδυση ενώ στο στηθαίο του βάτου δώματος μεταλλικό κιγκλίδωμα. Στο σημείο όπου η οροφή είναι κατασκευασμένη από τζάμι τοποθετήθηκαν ξύλινες περσίδες. Τέλος η πέργκολα αποτελεί μεταλλική κατασκευή με ξύλινες όμως περσίδες.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

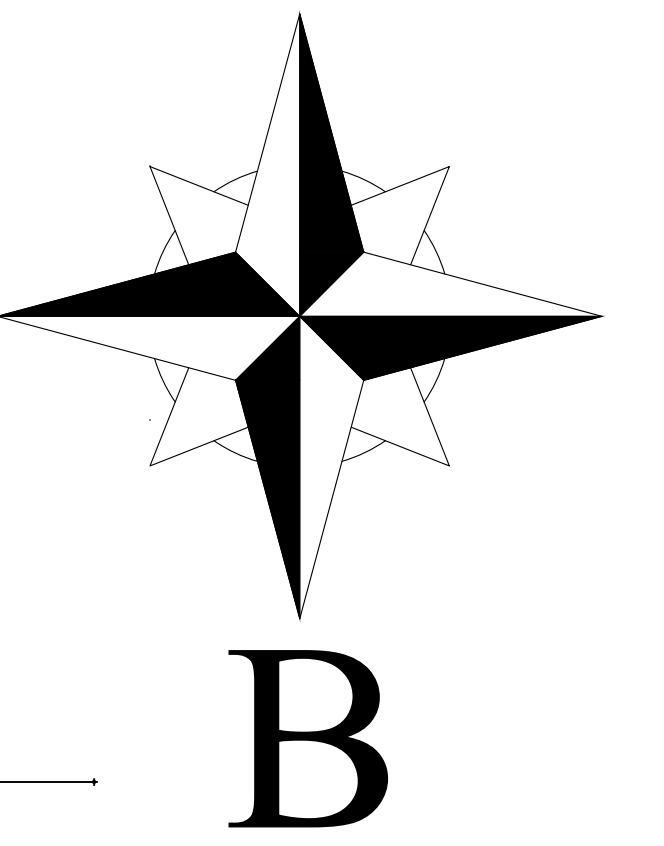
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α - Σχέδια



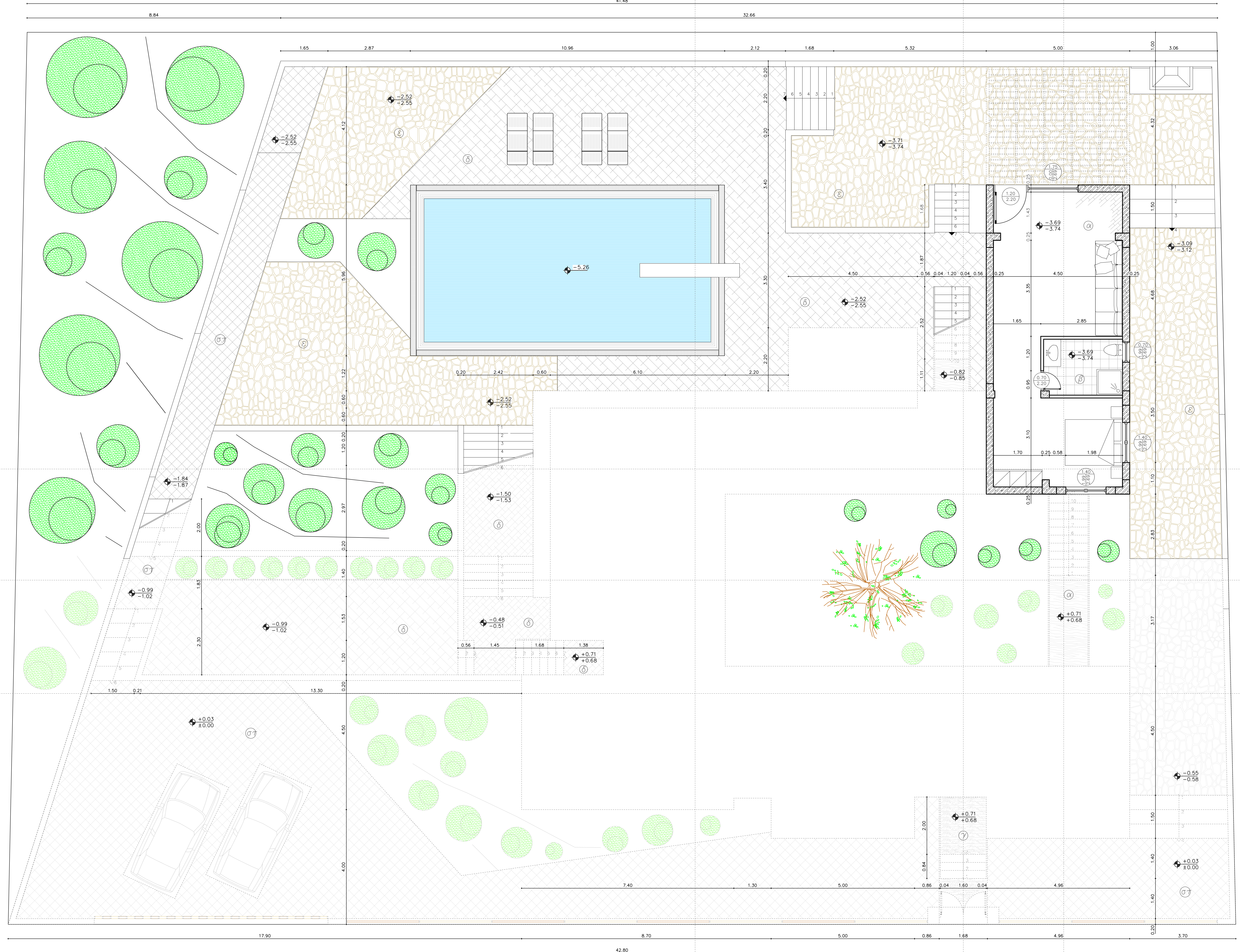
ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ : ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 001
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ : ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ	



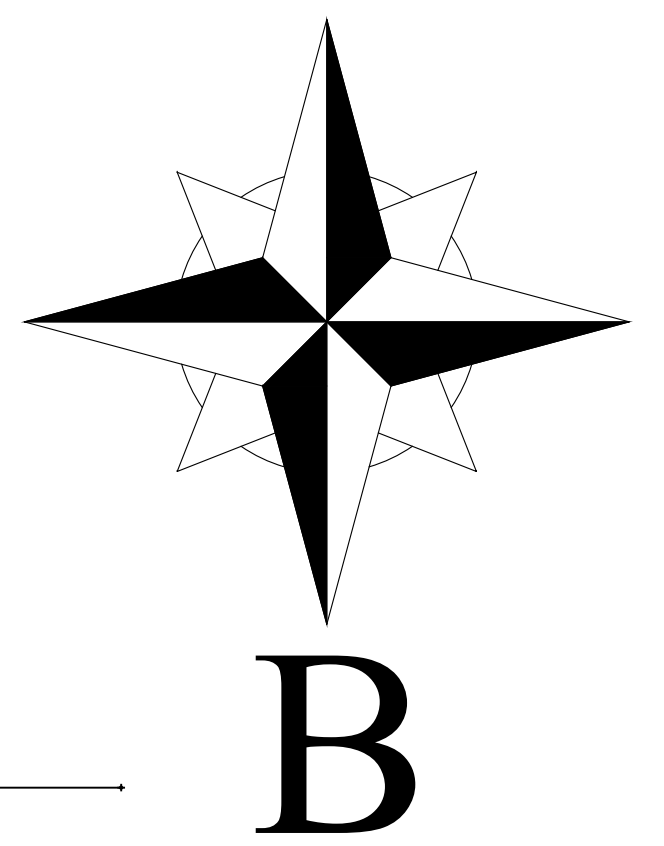
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
α) Επεξεργασμένο Ψίλο Δαπέδου
β) Κεραμικά Πλακίδια (30x30)
γ) Μαρμάρινη Επένδυση
δ) Πατητή Τοιμεντοκονία Χρώματος Γκρι (εξωτερικές επιστρώσεις)
ε) Πέτρινη Επένδυση (εξωτερικές επιστρώσεις)
στ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου-Κυβάλιθοι (εξωτερικές επιστρώσεις)



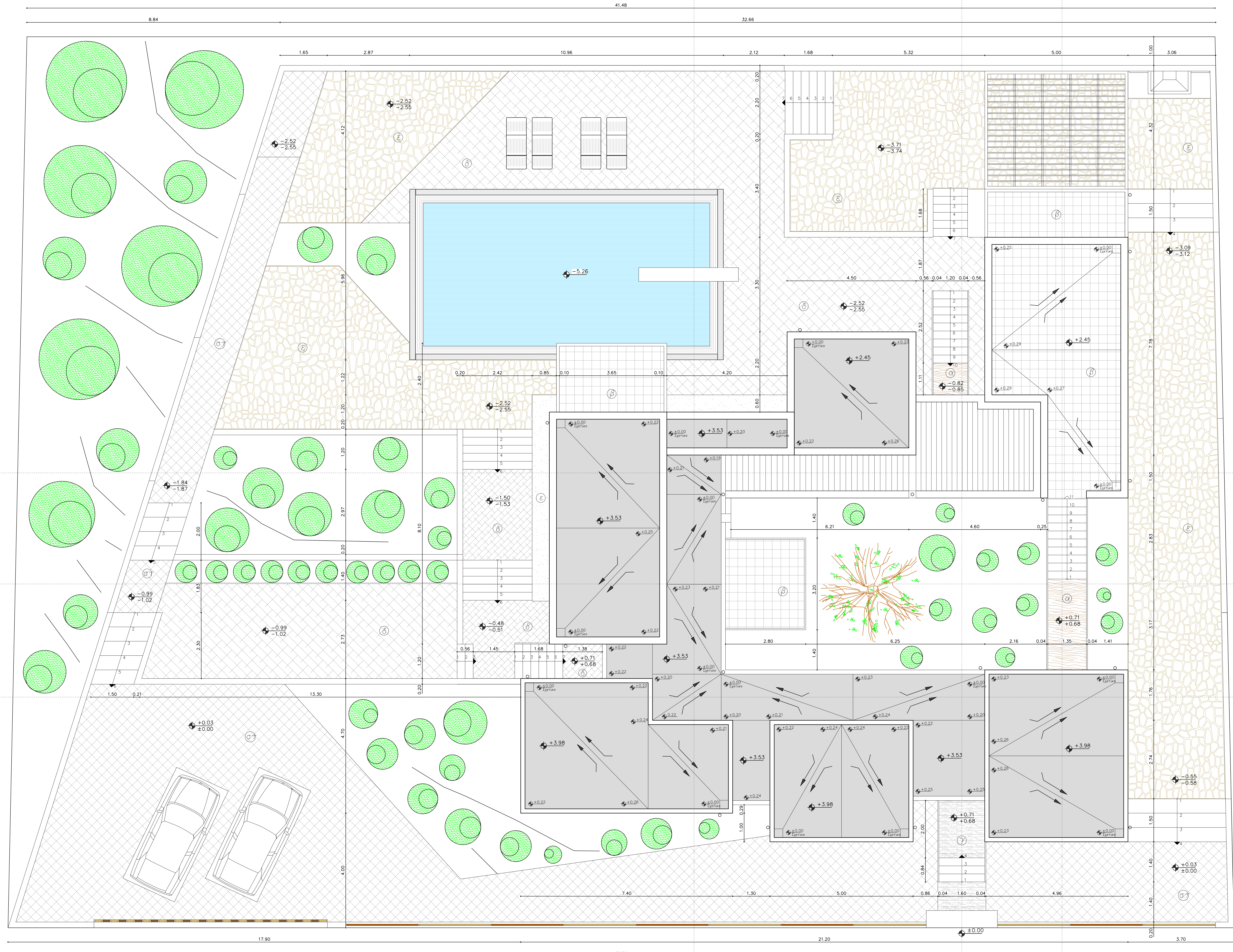
ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 002
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ	
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



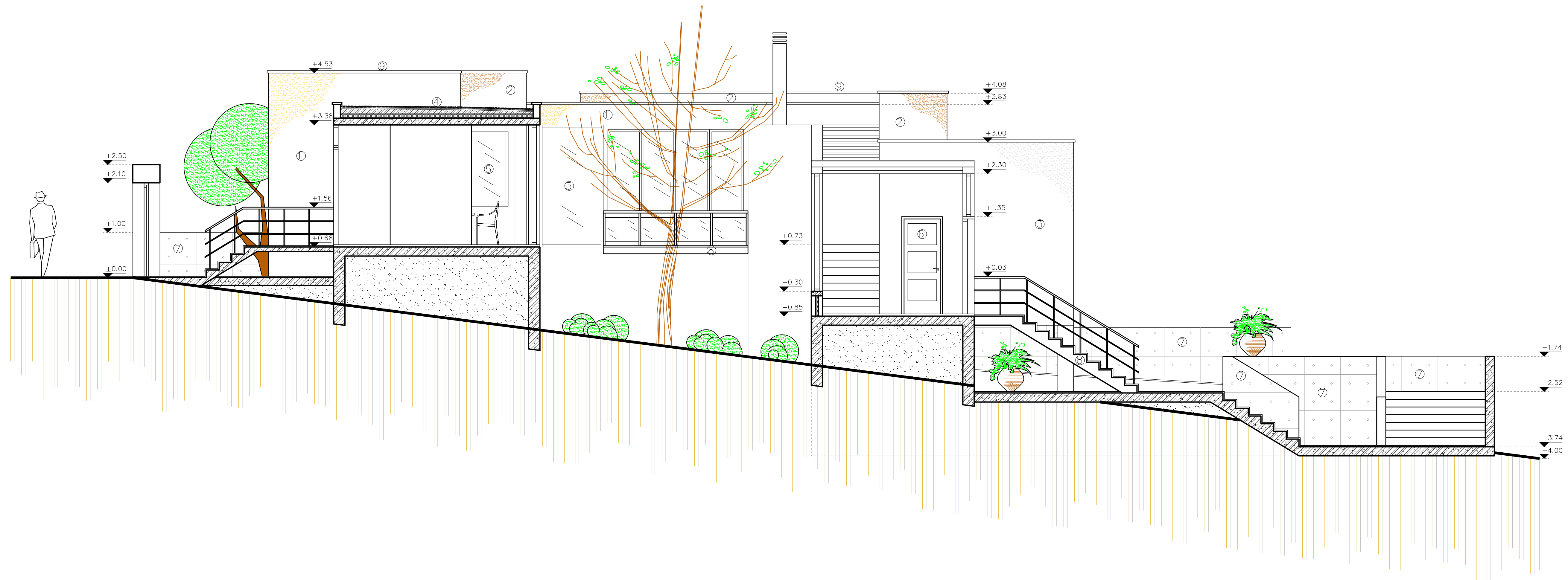
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
α) Επεξεργασμένο Ψύλο Δαπέδου
β) Κεραμικά Πλακίδια (30x30)
γ) Μαρμάρινη Επένδυση
δ) Πατητή Τοιμεντοκονία Χρώματος Γκρι (εξωτερικές επιστρώσεις)
ε) Πέτρινη Επένδυση (εξωτερικές επιστρώσεις)
στ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου-Κυβόλιθοι (εξωτερικές επιστρώσεις)



ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 003
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ	
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	
ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ	
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ	



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ
α) Επιξερασαμένο Ίυλο Δαπέδου
β) Κεραμικά Πλακίδια (30x30)
γ) Μαρμάρην Επένδυση
δ) Πατητή Τοιμεντοκονία Χρώματος Γκρι (εξωτερικές επιστρώσεις)
ε) Πέτρινη Επένδυση (εξωτερικές επιστρώσεις)
στ) Πλακόστρωτη Επένδυση Δαπέδου-Κυβόλιθοι (εξωτερικές επιστρώσεις)



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 1 - 1

- 1) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 2) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 4) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλίκι
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελασρομπετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 5) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 6) Ξύλινο Κούφωμα
- 7) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 8) Μεταλλική Κατασκευή
- 9) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 1 - 1

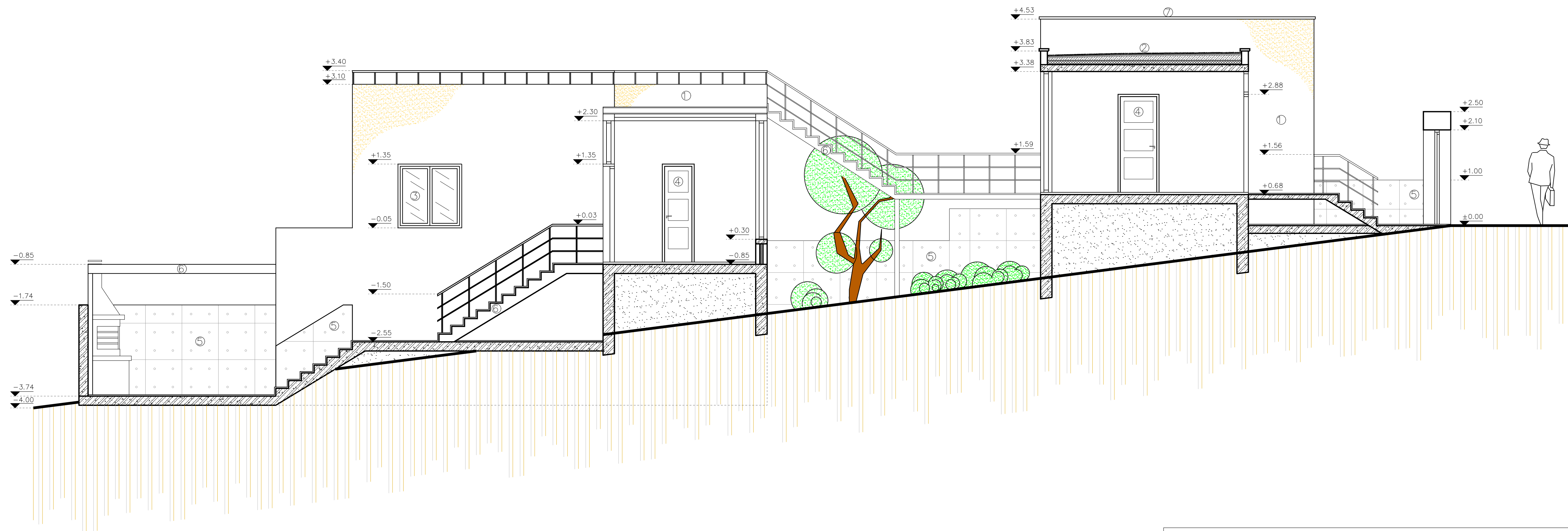
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 004

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 1' - 1'

1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα

2) Μόνωση μη Βατού Δώματος

- α) Χαλίκι
- β) Προστασία Στεγάνωσης
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
- ε) Ελαφρομετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

3) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι

4) Ξύλινο Κούφωμα

5) Εμφανές Σκυρόδεμα

6) Μεταλλική Κατασκευή

7) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 1' - 1'

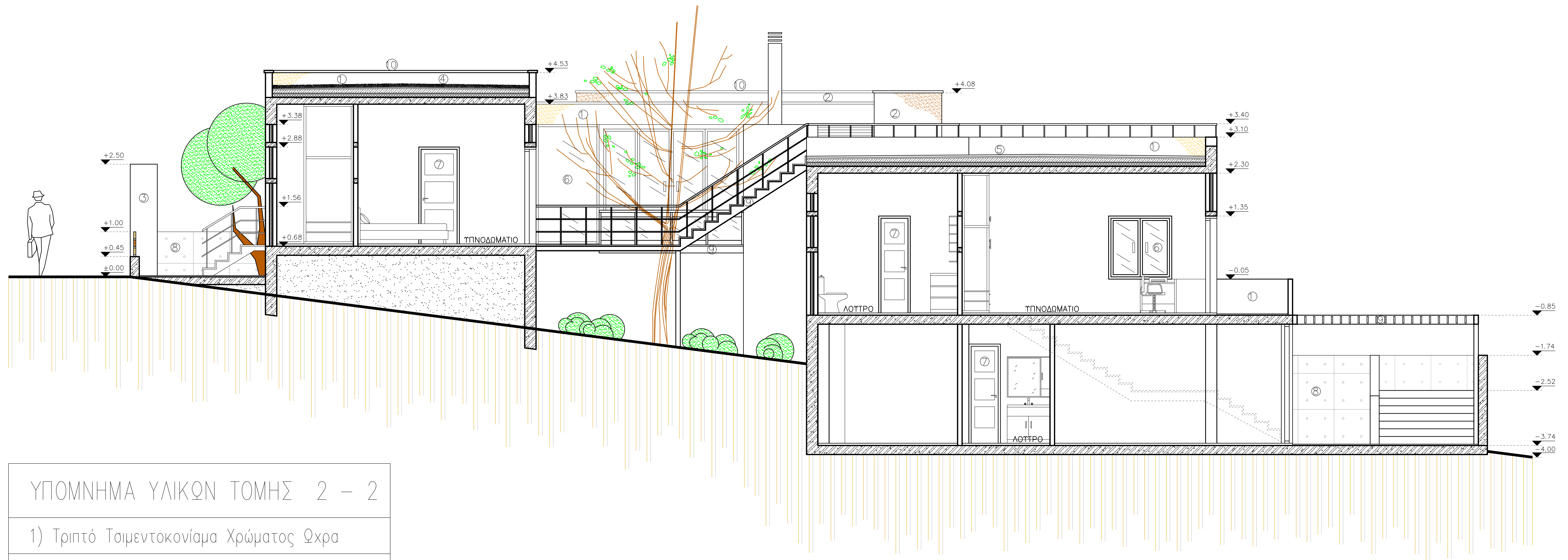
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 005

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 2 - 2

- 1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ώχρα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 4) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλίκι
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελαφρομεπετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 5) Μόνωση Βατού Δώματος
 - α) Κεραμικά Πλακίδια
 - β) Κονίαμα Προσφυγής
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελαφρομεπετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 6) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 7) Ξύλινο Κούφωμα
- 8) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 9) Μεταλλική Κατασκευή
- 10) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 2 - 2

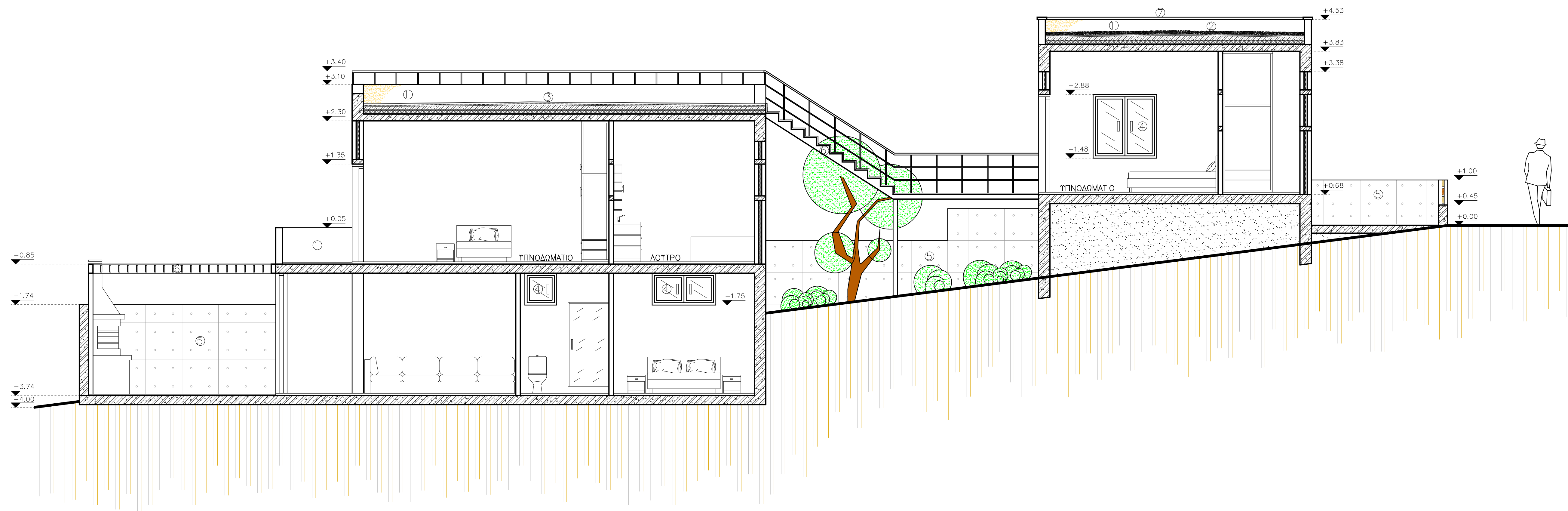
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 006

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 2' - 2'

1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα

2) Μόνωση μη Βατού Δώματος

- α) Χαλίκι
- β) Προστασία Στεγάνωσης
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
- ε) Ελαφρομετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

3) Μόνωση Βατού Δώματος

- α) Κεραμικά Πλακίδια
- β) Κονίαμα Προσφυγής
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
- ε) Ελαφρομετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

4) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι

5) Εμφανές Σκυρόδεμα

6) Μεταλλική Κατασκευή

7) Μαρμάρινη Επένδυση

ΛΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 007

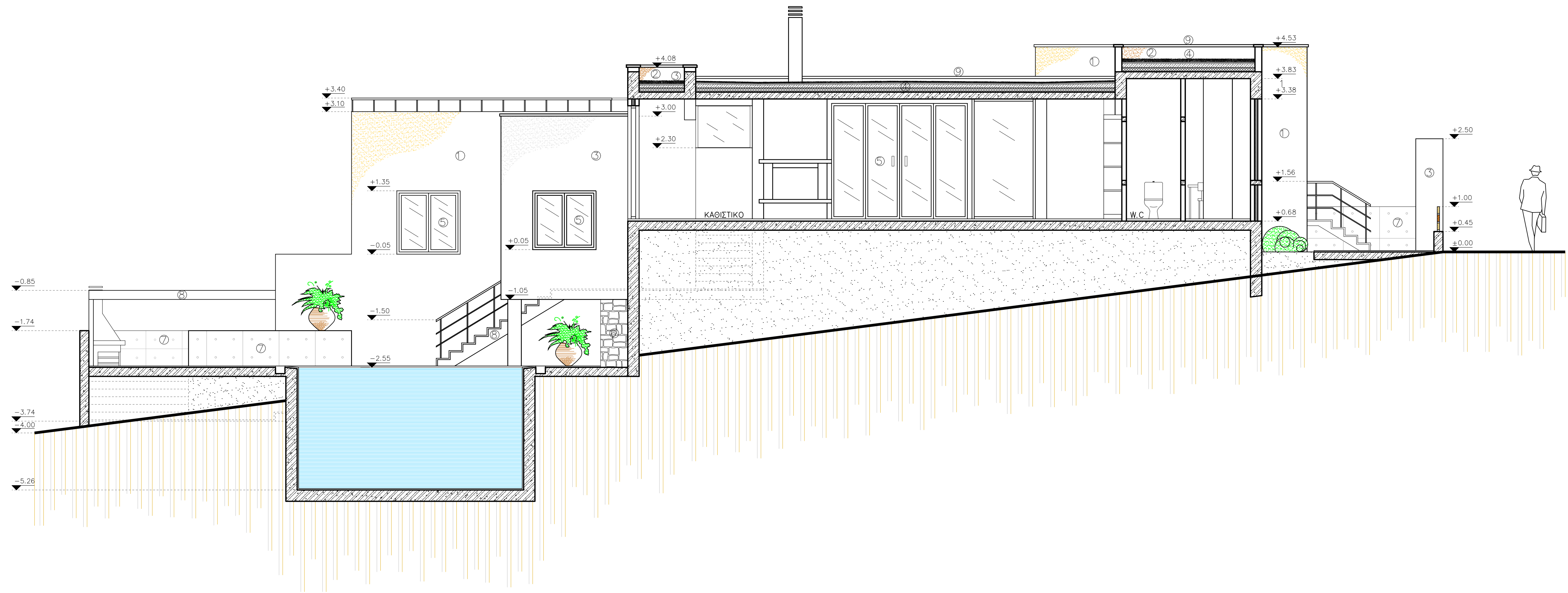
ΤΟΜΗ 2' - 2'

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 3 - 3

- 1) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Οχρα
- 2) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 4) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλί
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελαφρομετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 5) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 6) Πέτρινη Επένδυση
- 7) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 8) Μεταλλική Κατασκευή
- 9) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 3 - 3

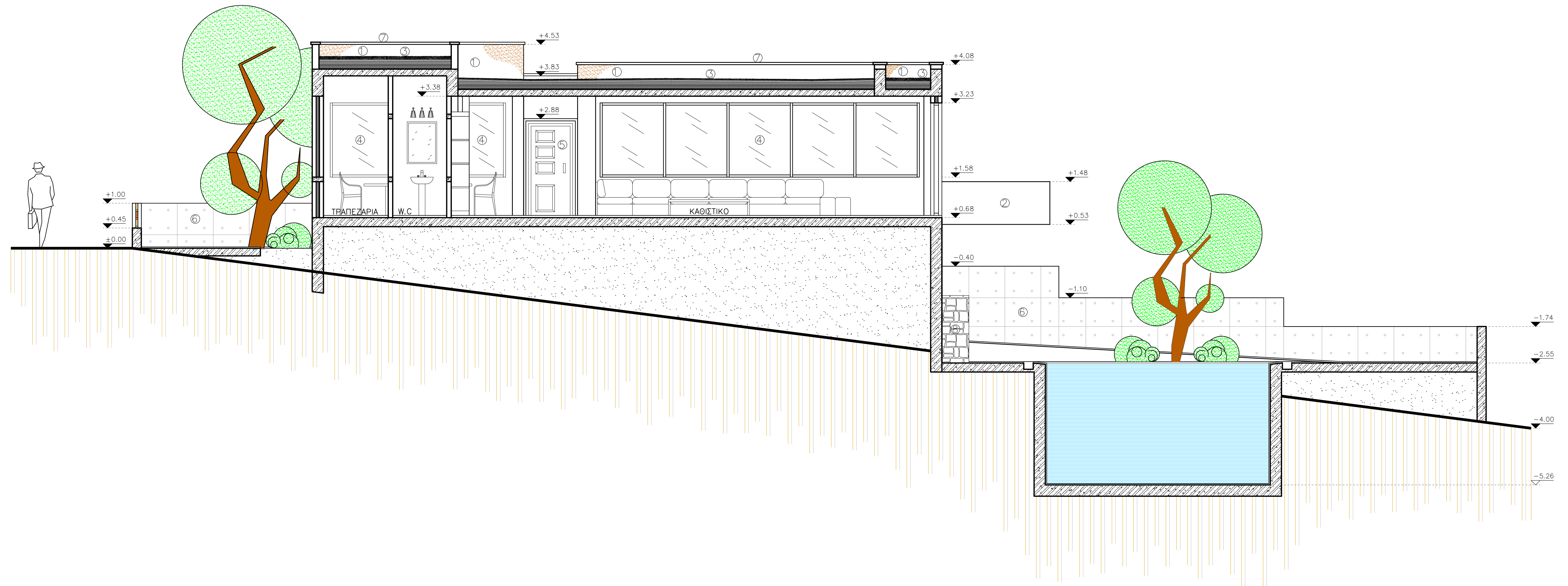
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 008

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 3' - 3'

1) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν

2) Επίχρισμα Χρώματος Γκρι

3) Μόνωση μη Βατού Δώματος

- α) Χαλίκι
- β) Προστασία Στεγάνωσης
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τιμεντοκονία Εξομάλυνσης
- ε) Ελαφροπετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

4) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι

5) Ξύλινο Κούφωμα

6) Εμφανές Σκυρόδεμα

7) Μαρμάρινη Επένδυση

8) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 3' - 3'

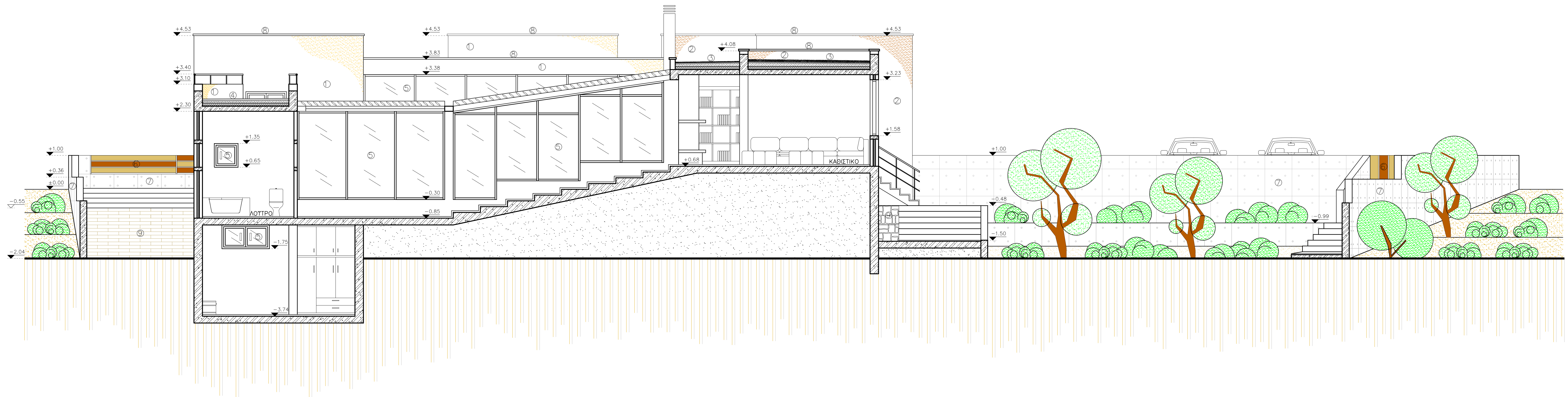
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 009

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 4 - 4

1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ώχρα

2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν

3) Μόνωση μη Βατού Δώματος

- α) Χαλίκι
- β) Προστασία Στεγάνωσης
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τσιμεντοκονία Εξαμάλυνσης
- ε) Ελαφορμετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

4) Μόνωση Βατού Δώματος

- α) Κεραμικά Πλακίδια
- β) Κονίαμα Προσφυγής
- γ) Στεγάνωση
- δ) Τσιμεντοκονία Εξαμάλυνσης
- ε) Ελαφορμετόν
- στ) Προστασία Θερμομόνωσης
- ζ) Θερμομόνωση
- η) Φράγμα Υδρατμών

5) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι

6) Επεξεργασμένο Ξύλο

7) Εμφανές Σκυρόδεμα

8) Μαρμάρινη Επένδυση

9) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :

ΤΟΜΗ 4 - 4

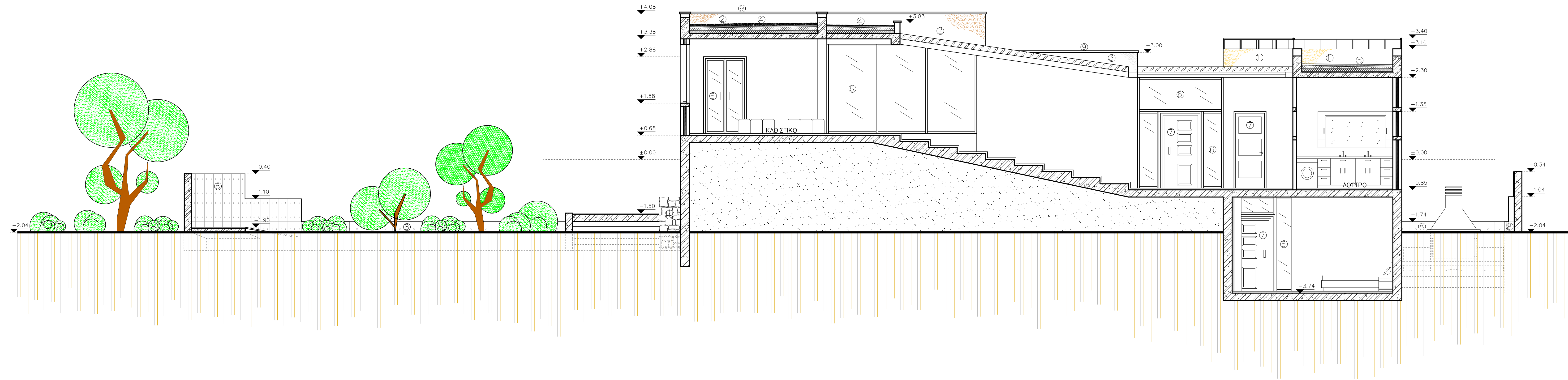
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 010

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

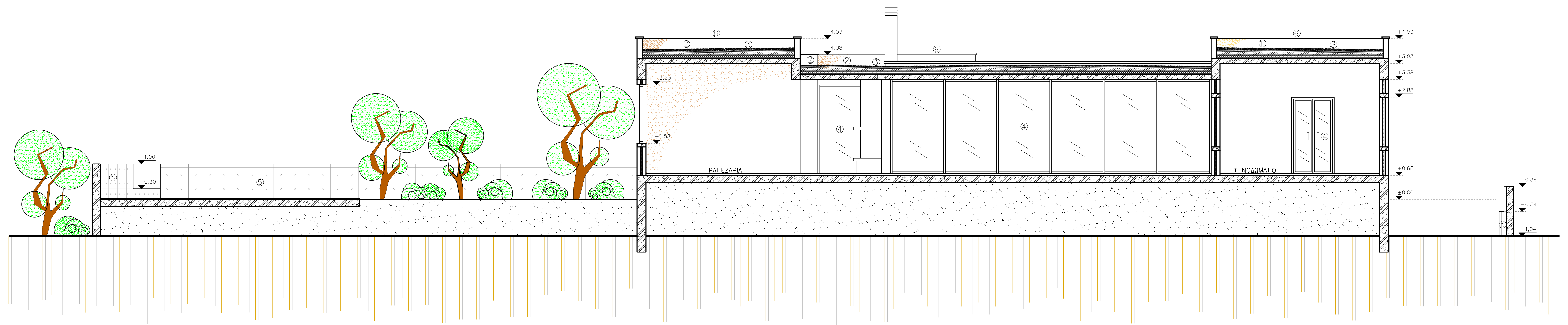
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 4' - 4'

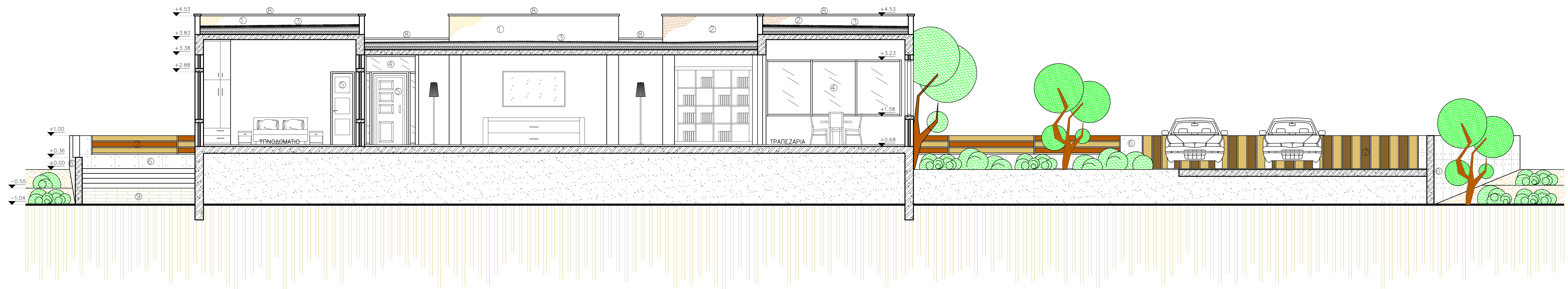
- 1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 4) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλίκι
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξαμάλυνσης
 - ε) Ελαφρομετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 5) Μόνωση Βατού Δώματος
 - α) Κεραμικά Πλακίδια
 - β) Κονίαμα Προσφυγής
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξαμάλυνσης
 - ε) Ελαφρομετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 6) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 7) Ξύλινο Κούφωμα
- 8) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 9) Μαρμάρινη Επένδυση
- 10) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ : ΤΟΜΗ 4' - 4'	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Ο11
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 5 - 5
1) Τριπτό Τοιμεντοκονίαμα Χρώματος Οχρα
2) Τριπτό Τοιμεντοκονίαμα Χρώματος Σαμόν
3) Μόνωση μη Βατού Δώματος α) Χαλίκι β) Προστασία Στεγάνωσης γ) Στεγάνωση δ) Τοιμεντοκονία Εξαμάλυνσης ε) Ελαφρομετόν στ) Προστασία Θερμομόνωσης ζ) Θερμομόνωση η) Φράγμα Υδρατμών
4) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
5) Εμφανές Σκυρόδεμα
6) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ : ΤΟΜΗ 5 - 5	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 012
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 5' - 5'

- 1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Οχρα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλίκι
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελαφροπετόν
 - στ) Προστασία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 4) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 5) Ϊύλινο Κούφωμα
- 6) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 7) Επεξεργασμένο Ϊύλο
- 8) Μαρμάρινη Επένδυση
- 9) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

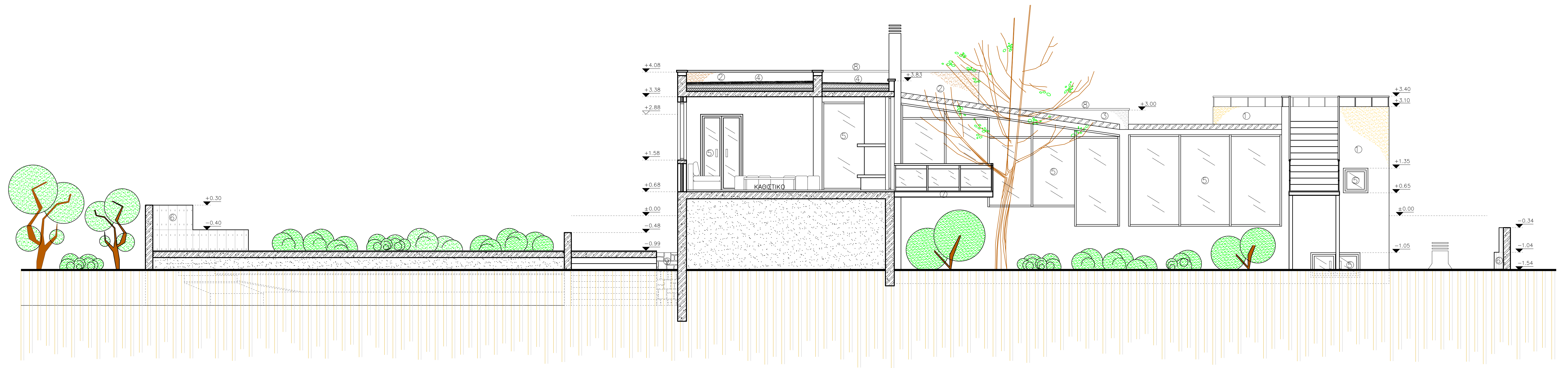
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΤΟΜΗ 5' - 5'

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 013

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 6 - 6

- 1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 4) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλί
 - β) Προστασία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελασφορμετόν
 - στ) Προστασία Θερμμόνωσης
 - ζ) Θερμμόνωση
 - η) Φράγμα Υδρατμών
- 5) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 6) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 7) Μεταλλική Κατασκευή
- 8) Μαρμάρινη Επένδυση
- 9) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

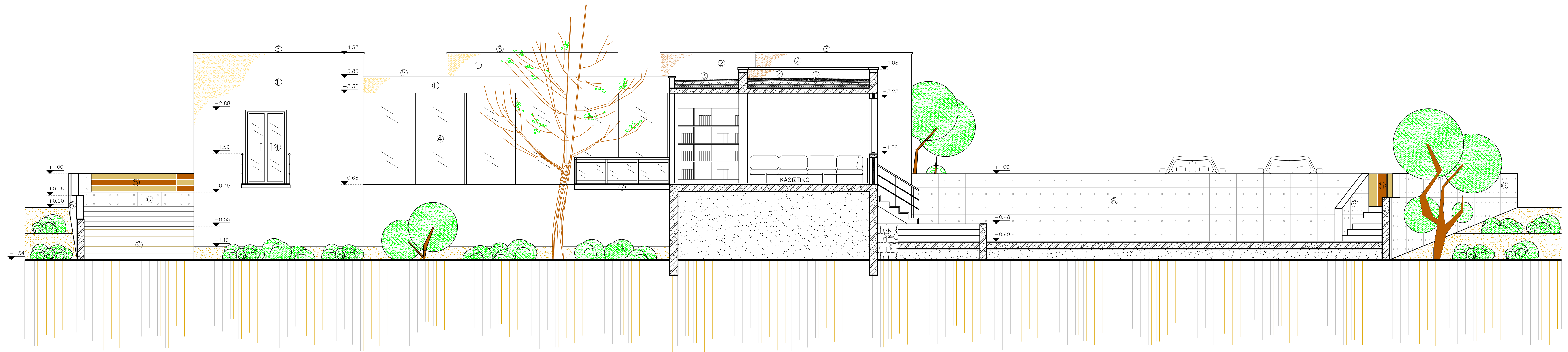
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΤΟΜΗ 6 - 6

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 014

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ : ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΤΟΜΗΣ 6' - 6'

- 1) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ώχρα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 3) Μόνωση μη Βατού Δώματος
 - α) Χαλίκι
 - β) Προσοσία Στεγάνωσης
 - γ) Στεγάνωση
 - δ) Τσιμεντοκονία Εξομάλυνσης
 - ε) Ελαφροπετόν
 - στ) Προσοσία Θερμομόνωσης
 - ζ) Θερμομόνωση
 - η) Φράγμα Υδροατμών
- 4) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 5) Επεξεργασμένο Ξύλο
- 6) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 7) Μεταλλική Κατασκευή
- 8) Μαρμάρινη Επένδυση
- 9) Πέτρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

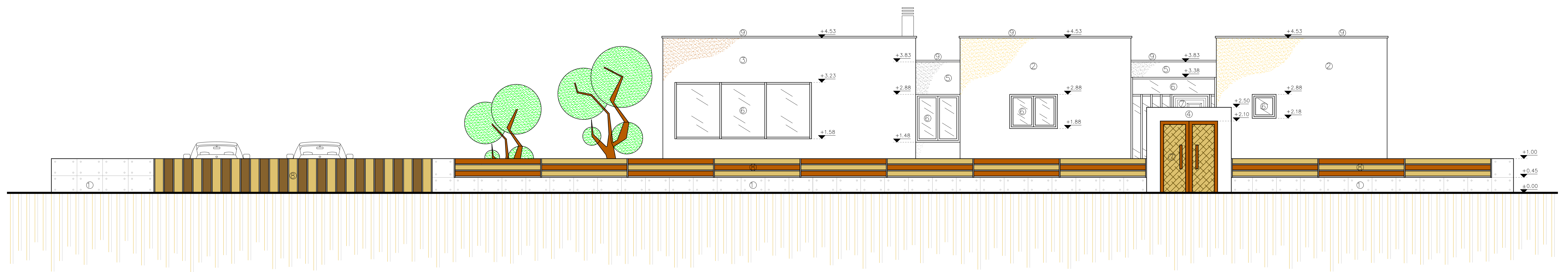
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΤΟΜΗ 6' - 6'

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 015

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

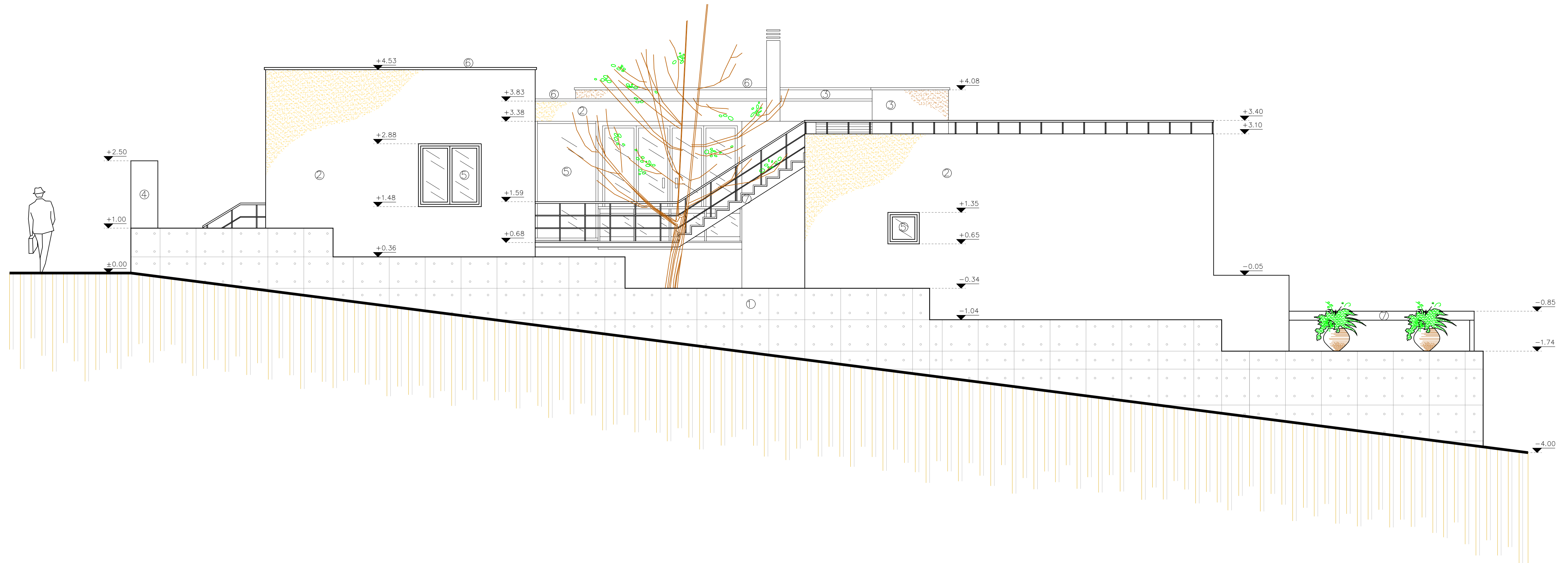
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ : ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΑΣ ΟΨΗΣ

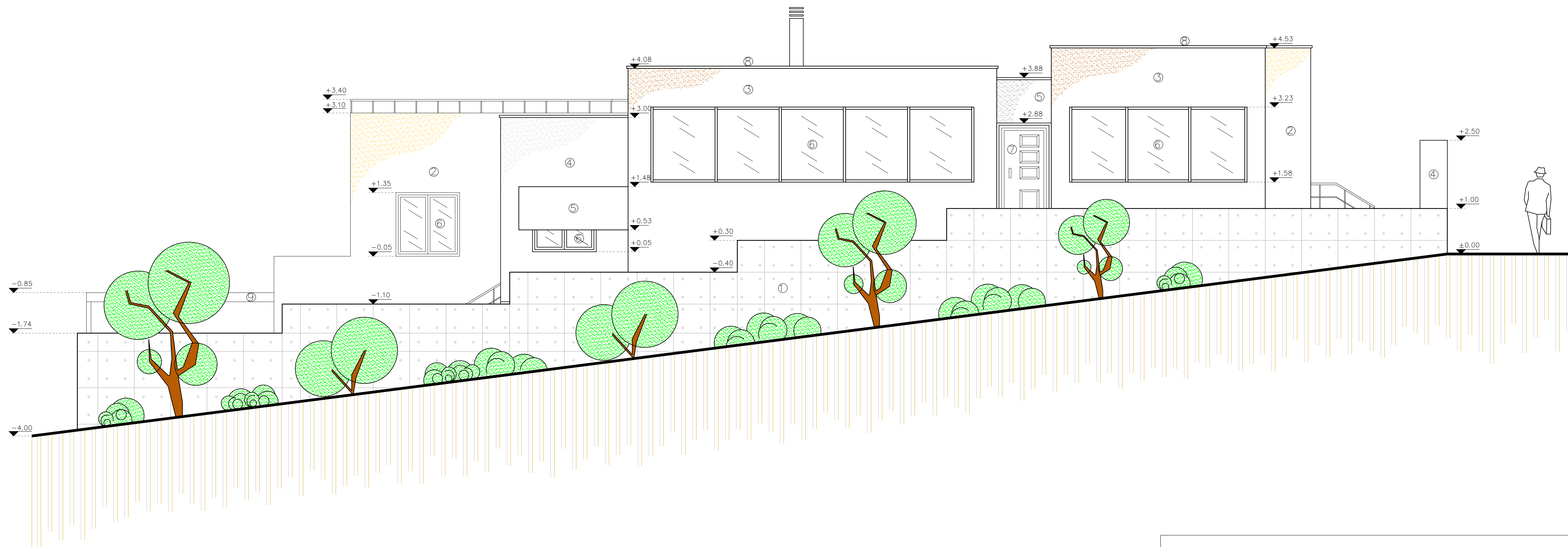
- 1) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 3) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 4) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 5) Επίχρισμα Χρώματος Γκρι
- 6) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 7) Ξύλινο Κούφωμα
- 8) Ξύλινη Επένδυση
- 9) Μαρμάρινη Επένδυση

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ : ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 016
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ
1) Εμφανές Σκυρόδεμα
2) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
3) Τριπτό Τσιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
4) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
5) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
6) Μαρμάρινη Επένδυση
7) Μεταλλική Κατασκευή

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ	
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ	
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ	
ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : Ο17
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ	
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50	
ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :	ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ

- 1) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 2) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 3) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 4) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 5) Επίχρισμα Χρώματος Γκρι
- 6) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 7) Ξύλινο Κούφωμα
- 8) Μαρμάρινη Επένδυση
- 9) Μεταλλική Κατασκευή

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

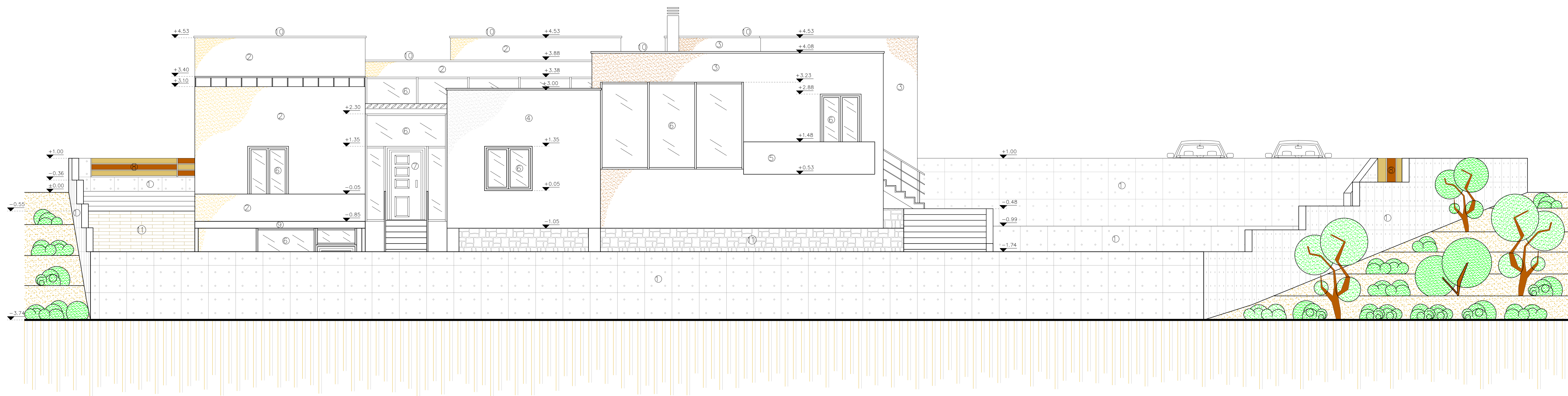
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 018

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΝΟΤΙΑΣ ΟΨΗΣ

- 1) Εμφανές Σκυρόδεμα
- 2) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Ωχρα
- 3) Τριπτό Τιμεντοκονίαμα Χρώματος Σομόν
- 4) Επίχρισμα Χρώματος Λευκού
- 5) Επίχρισμα Χρώματος Γκρι
- 6) Κούφωμα Αλουμινίου Χρώματος Γκρι
- 7) Ξύλινη Κούφωμα
- 8) Ξύλινη Επένδυση
- 9) Μεταλλική Κατασκευή
- 10) Μαρμάρινη Επένδυση
- 11) Επένδυση από Πέτρα

ΑΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ ΤΤ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΕΤΡΑΜΕΛΟΥΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΒΥΣΣΟ

ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ : 019

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1:50

ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ :

ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ ΕΥΑΝΘΙΑ
ΔΕΜΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β – Εικόνες Φωτορεαλιστικής Απεικόνισης

Εικόνα 1 : Κάτοψη Δώματος

Εικόνα 2 : Αξονομετρικό – Βορειοδυτική Όψη

Εικόνα 3 : Αξονομετρικό – Δυτική Όψη

Εικόνα 4 : Αξονομετρικό – Νοτιοδυτική Όψη

Εικόνα 5 : Αξονομετρικό – Νότια Όψη

Εικόνα 6 : Αξονομετρικό – Νοτιοανατολική Όψη

Εικόνα 7 : Αξονομετρικό – Βορειοανατολική Όψη

Εικόνα 8 : Αξονομετρικό – Βόρεια Όψη

Εικόνα 9 : Μπαλκόνι – Κεκλιμένη οροφή από τζαμαρία

Εικόνα 10 : Βατό Δώμα

Εικόνα 11 : Υπνοδωμάτιο Γονιών

Εικόνα 12 : Κουζίνα

Εικόνα 13 : Τραπεζαρία

Εικόνα 14 : Διάδρομος

Εικόνα 15 : Καθιστικό

Εικόνα 16 : Διάδρομος

Εικόνα 17 : Υπνοδωμάτιο Παιδιού

Εικόνα 18 : Υπνοδωμάτιο Παιδιού

Εικόνα 19 : Διάδρομος

Εικόνα 20 : Λουτρό









































Βιβλιογραφία

1. Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα – Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής
2. Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα –Αλέξανδρος Τομπάζης, Εκδόσεις Libro
3. Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός – Γιώργος Κ. Βαρελίδης, Πόπη Π. Θεοδωρακοπούλου – Βαρελίδου , Αθήνα 2006
4. Architecture Terre/Earth/Terra –Εκδόσεις L'inédite
5. Elements in architecture – Εκδόσεις Evergreen (Tashen)

Ηλεκτρονικές Πηγές

-Ιστοσελίδα Ενότητας Σαρωνικού :

<https://enotitasaroniku.wordpress.com/2012/11/02/%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B2%CF%85%CF%83%CF%83%CE%BF%CF%85/>

-Ιστοσελίδα Γυμνασίου Αναβύσσου:

<http://gym-anavyss.att.sch.gr/index.php/2014-03-12-17-32-04/2014-03-02-17-51-50>

-Ιστοσελίδα Βικιπαίδεια:

<https://el.wikipedia.org>

-Ιστοσελίδα Μετεωρολογικής υπηρεσίας :

<http://www.meteo-news.gr/2013/07/to-klima-tis-attikis.html>

-Ιστοσελίδα Περιοδικού ΔΟΜΕΣ:

<http://domesindex.com/buildings/katoikia-sthn-anabyssos/>

-Ιστοσελίδα Περιοδικού ΕΚ magazine:

<http://www.ek-mag.com/>

-Ιστοσελίδα Greekarchitects:

<http://www.greekarchitects.gr/gr/αφιέρωμα-το-μήνυμα-της-σύγχρονης-ελληνικής-αρχιτεκτονικής-id9473>

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο(Η)κάτωθι υπογεγραμμένος(η).....ΠΑΡΑΔΕΙΣΗ.....ΕΥΑΝΘΙΑ.....ΜΑΡΙΑ.....,του
ΣΤΑΥΡΟΥ φοιτητής του Τμήματος.....ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ.....Τ.Ε.....

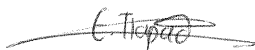
του Α.Ε.Ι Πειραιά Τ.Τ, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονείμει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρώσει εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού 6μήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18. παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

Η Διπλότυποα



Ημερομηνία

21/7/17

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

~~Ο~~ (Η) κάτωθι υπογεγραμμένο/η ΔΕΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ, του
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΦΟΥΡΤΑΣΙΟΥ Τμήματος ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

του Α.Ε.Ι Πειραιά Τ.Τ, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονεμίσει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρώσει εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού βμήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18. παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

Η
Δηλώνουσα



Ημερομηνία

21/7/17