

187
Πον

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ : «ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ -
ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»**



Σπουδάστριες : Δρακούλη Α. Ευαγγελία
Θεοδοσίου Ι. Χρυσούλα

Εισήγηση – Επίβλεψη : Βαρελίδης Κ. Γεώργιος , Δρ. Αρχιτέκτων
Μηχ. – Πολεοδόμος Ε.Μ.Π.,
Επιστημονικός Συνεργάτης Τ.Ε.Ι. ΠΕΙΡΑΙΑ

ΑΘΗΝΑ 2002

κε 3
σχέδια

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι – ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
Ιστορία του κινηματογράφου.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ – ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ	
Ομαδοποίηση κατά είδος κινηματογράφου.....	60
Ομαδοποίηση κατά περιοχή.....	61
Ομαδοποίηση κατά ηλικία κτιρίου.....	62
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ – ΧΑΡΤΕΣ	
Περιοχή : Κέντρο Αθηνών.....	64
Περιοχή : Αμπελόκηποι.....	65
Περιοχή : Μαρούσι.....	66
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙV – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΙΝ/ΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ	
Περιοχή : Κέντρο Αθηνών.....	68
Περιοχή : Αμπελόκηποι.....	118
Περιοχή : Μαρούσι.....	140
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α – ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

3. Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Με την ανάπτυξη της φωνητικής από τον Γάλλο Λυδίο Μπαρτσί (1859) και τον Γερμανό, τότε ήδη Γάλλο, Λυδίο Λαζάρους (1875) κινήθηκε προς τα εμπρός και η κινηματογράφος, από τον Λυδίο Παρμιέρ (1892), έγινε πλέον η τέχνη της κινούμενης εικόνας ή όπως αργότερα θα ονομαζόταν στην Ελλάδα «κινηματογράφος».

Ο πρώτος Γάλλος κινηματογράφος το 1895 ο παλιός κινηματογράφος που ονομάζεται σήμερα «Le Grand Café» στη γαλλική πόλη Λυόν, ήταν ο πρώτος κινηματογράφος που έδειξε στην Ελλάδα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Η εφεύρεση της κινούμενης εικόνας.

Με την εφεύρεση της φωτογραφίας από τον Γάλλο Joseph Nicéphore Niépce και του Διοράματος, όπου ήταν μεγάλες κινητές ζωγραφισμένες οθόνες οι οποίες εμφανίζονταν σαν πραγματικές με κατάλληλους φωτισμούς, από τον Louis Daguerre το 1822, ξεκινάει η εφεύρεση της κινούμενης εικόνας, η οποία υπήρξε ένα από τα πιο σημαντικά επιτεύγματα του ανθρώπου.

Στις Ηνωμένες Πολιτείες το 1870 ο Άγγλος Eadweard Muybridge ερευνούσε την κίνηση με την βοήθεια μιας σειράς φωτογραφικών μηχανών συνδεδεμένων με καλώδια και τοποθετημένων κατά μήκος μιας κατασκευής που έμοιαζε με φράκτη. Με τα πειράματά του δημιουργούσε μια σειρά φωτογραφιών αποκαλύπτοντας πως έτρεχε ή περπατούσε ο άνθρωπος, ή πως τα τέσσερα πόδια ενός αλόγου που έτρεχε, βρισκόντουσαν ταυτόχρονα πάνω στο έδαφος.

Το 1887 ο εφευρέτης της ηλεκτρικής λυχνίας και του φωνογράφου Thomas Edison χρησιμοποίησε με τον βοηθό του William Dickson το φιλμ ζελατίνης (σελιλόϊντ) και επινόησε μια μηχανή λήψης με το όνομα «Kinetograph» (Κινητογράφος) και μια μηχανή κατάλληλη να δείχνει σε κίνηση τις φωτογραφίες, η οποία έλαβε δίπλωμα ευρεσιτεχνίας το 1891 με το όνομα «Kinetoscope» (Κινητοσκόπιο). Το κινητοσκόπιο δεν ήταν μηχανή προβολής γιατί η κίνηση των φωτογραφικών εικόνων φαινόταν από ένα άτομα μέσω μιας διόπτρας. Ο θεατής δηλαδή έπρεπε να παρακολουθεί τις κινούμενες εικόνες που βρισκόνταν στο εσωτερικό του κινητοσκοπίου. Όταν όμως ο Thomas Edison χρησιμοποίησε μια φωτογραφική ταινία στην οποία οι εικόνες αποτυπώνονταν με ταχύτατη διαδοχή, οι Γάλλοι αδελφοί Lumiere συνδύασαν την αρχή της ραπτομηχανής με την αρχή της φωτογραφικής μηχανής και κατασκεύασαν το 1894 την πρώτη μηχανή προβολής. Τον επόμενο χρόνο έλαβαν δίπλωμα ευρεσιτεχνίας γι' αυτή τους την ανακάλυψη.

Στις 28 Δεκεμβρίου του 1895 μέσα στο «Salon Indien» του «Grand Café» στο Παρίσι, οι δύο αδελφοί Lumiere παρουσίασαν με εισιτήριο την πρώτη προβολή τους στο κοινό, που αποτελείτο από μικρές ταινίες του ενός λεπτού και το παρακολούθησαν 35 άτομα. Αυτό το είδος διασκέδασης κέρδισε την εμπιστοσύνη και το ενδιαφέρον των Παριζιάνων και το «Grand Café» συνέχισε να λειτουργεί σαν κινηματογραφική αίθουσα έως το 1901.

Ένα λευκό πανί στον τοίχο, ένα μικρό μηχανήμα πάνω σε μια ξύλινη βάση στην άλλη άκρη της αίθουσας, ένας «μαγικός φανός», σκοτάδι και ένας άλλος κόσμος γεννήθηκε! Οι άνθρωποι μπόρεσαν

να δουν ανθρώπους που ποτέ δεν θα συναντήσουν, να μάθουν, να διασκεδάσουν, να ενθουσιαστούν, να οργιστούν, να γελάσουν, να κλάψουν. Από την ημέρα εκείνη κατά την οποία ένα λευκό πανί μετατράπηκε, ως δια μαγείας, σε «παράθυρο» του κόσμου όλου άρχισε η γοργή εξάπλωση της νέας τέχνης που τότε, βέβαια, δεν ήταν παρά ένα απλό αξιοπερίεργο. Με ορμή ατμομηχανής «παράθυρα» μεταφέρονταν και εγκαθίσταντο αριστερά και δεξιά στον κόσμο. Έτσι, κάποια στιγμή, έφτασαν και στην Ελλάδα.

Την άνοιξη του 1897, οι Αθηναίοι το προνόμιο να παρακολουθήσουν τις πρώτες κινηματογραφικές προβολές σε μια αίθουσα στην στοά Κολοκοτρώνη κοντά στο κτίριο της Παλιάς Βουλής, όπου στεγάζεται σήμερα το Ιστορικό Μουσείο, κι έμειναν έκπληκτοι από το καινούργιο θέαμα.

Υπάρχει όμως και η άποψη του Θ. Ποταμιανού, ο οποίος περιγράφει στο «Θεατή» τον Απρίλιο του 1926 ότι η πρώτη ταινία παίχτηκε το 1898 στο θέατρο «Βαριετέ» (1895-1984) στη γωνία των οδών Σταδίου και Αριστείδου [Εικ. 1]. Όσοι λοιπόν έκαναν τον κόπο να ανέβουν την οδό Σταδίου έβλεπαν αναρτημένη σε ένα από τα ισόγεια καταστήματα της οικίας Συγγρού μια μεγάλη επιγραφή που έγραφε «Cinematofotographe Edison». Η επιγραφή τη νύχτα φωτιζόταν από τέσσερις ηλεκτρικές «λυχνίες Έδισσων». Μέσα στο κατάστημα ήταν εγκατεστημένο ένα κινηματοσκόπιο του Edison. Προβάλλονταν δέκα ταινιούλες των εργαστηρίων του μεγάλου εφευρέτη διάρκειας 30 δευτερολέπτων περίπου η καθεμία. Η συνολική διάρκεια του θεάματος, μαζί με τα «φορτώματα» και «ξεφορτώματα» των μικρών ταινιών στη μηχανή προβολής, δεν πρέπει να ξεπερνούσε τα 10 λεπτά. Δεν καταγράφηκε το όνομα του πρώτου κινηματογραφιστή, που θα ήταν σίγουρα ξένος.

Τις πρώτες ημέρες θα πρέπει να παρατηρήθηκε μεγάλη προσέλευση κόσμου αφού από την 1^η Δεκεμβρίου καθιερώνονται τρεις ζώνες προβολών, 9.30π.μ. – 12, 2μ.μ. – 6μ.μ. και 8μ.μ. – 10μ.μ.. Αλλά η προσέλευση σταδιακά μειώνεται και έτσι από τις 12 Δεκεμβρίου το εισιτήριο για τους ενήλικες πέφτει από τις 2 δρχ. στη 1 δρχ. και για τα παιδιά από 1 δρχ. στα 50 λεπτά και το όριο ηλικίας αυξάνεται από τα 10 στα 12 έτη. Δυο μέρες αργότερα καταργούνται οι πρωινές προβολές και καθιερώνεται μια μόνο ζώνη, από τις 2.30μ.μ. έως τις 9.30μ.μ.

Κάπως άδοξα μπορούμε να πούμε ότι έληξε η πρώτη παρουσία του κινηματογράφου στην Αθήνα. Η αιτία δεν βρίσκεται μόνο στο φτωχό θέαμα αλλά κυρίως στην οικονομική και κοινωνική κατάσταση της Ελλάδας τη εποχή εκείνη. Πρέπει επιπλέον να τονιστεί ότι το εισιτήριο των 2 δραχμών ή της μιας δραχμής ήταν απαγορευτικό για το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού αφού το

μεροκάματο των εργατών κυμαίνονταν από 3 έως 5 δραχμές και των γυναικών σε ακόμα χαμηλότερα επίπεδα. Μια εφημερίδα κόστιζε μόλις 5 λεπτά. Μόνο λίγοι είχαν λοιπόν τη δυνατότητα να απολαύσουν το πρωτοφανέρωτο θέαμα.

Αυτή την εποχή ο κινηματογράφος είναι ακόμα πειραματικός. Όλα σχεδόν τα θέατρα στις αρχές του 20ου αιώνα είναι υπαίθρια, προΐοντα τις ανώνυμης συνήθως και σπανιότερα της επώνυμης αρχιτεκτονικής, που υπηρέτησαν τον λαϊκό και αστικό θέατρο, - το δημοφιλέστερο μέσο ψυχαγωγίας όλων των κοινωνικών στρωμάτων - όμως άρχισαν σιγά-σιγά να δέχονται την επίδραση του κινηματογράφου. Μερικά θερινά θέατρα περιλαμβάνονται στην κατηγορία των καφωδίων γιατί μαζί με τους πάγκους έχουν και τραπέζια. Ακόμα, θερινά και χειμερινά θέατρα της Αθήνας και του Πειραιά φιλοξενούν, εκτός από τους θιάσους, χορευτικά συγκροτήματα, καραγκιοζοπαίχτες, ανδρικοελοπαίχτες, χορωδιακά συγκροτήματα, ρεσιτάλ, συναυλίες και κινηματογράφο. Τον Μάρτιο του 1901 εδόθησαν επτά παραστάσεις του Γαλλικού κινηματογράφου στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά και στο μεγαλόπρεπο καπνιστήριο του [Εικ. 2]. Επίσης από την σκηνή του υπαίθριου θεάτρου Τσόχα στην Καστέλα (1884) εμφανίστηκαν διάφορα θεάματα, δράματα, κωμωδίες, επιθεωρήσεις, κωμειδύλλια, όπερες, βαριετέ, καραγκιόζης. Στα διαλείμματα είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν ολιγόλεπτη προβολή ταινιών. Το θέατρο Τσόχα μετά τον πόλεμο διασκευάστηκε σε κινηματογράφο με την επωνυμία «Αελλώ».

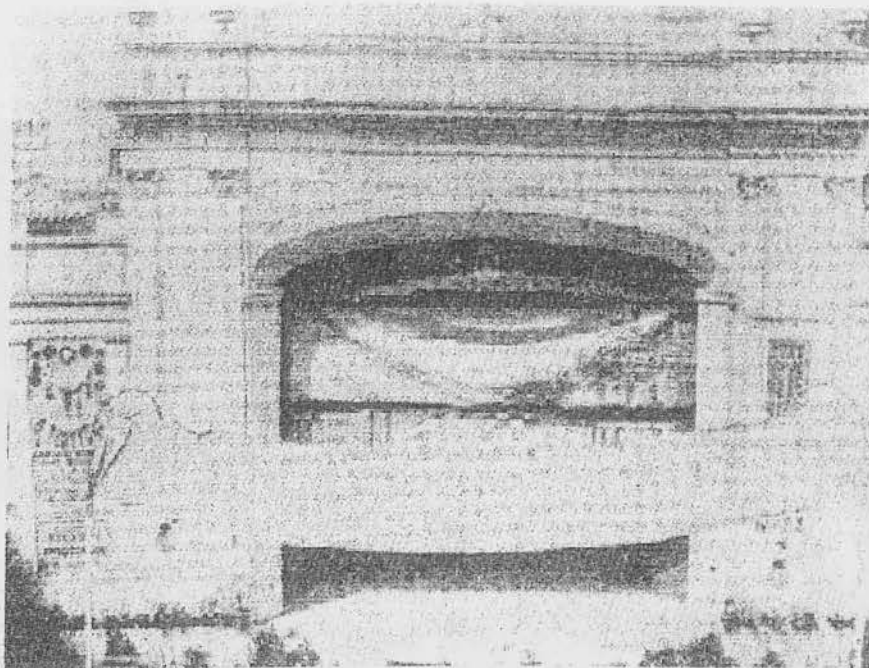
Η ανακάλυψη του κινηματογράφου, που ήταν μια επανάσταση στα θεάματα, έκανε την επίσημη είσοδο της το 1903 στην Αθήνα και συγκεκριμένα στη Διεθνή Έκθεση του Ζαππείου, με την πρώτη ταινία που είχε συνέχεια και πλοκή, με τίτλο «Ταξίδι στη Σελήνη».

Όμως, πριν από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο ο κινηματογράφος από πειραματικός έγινε τέχνη που αναπτύχθηκε σε μεγάλη βιομηχανία και έδειξε ότι ήταν ο κύριος ανταγωνιστής του θεάτρου. Σ' αυτό βέβαια συντέλεσαν και άλλοι παράγοντες, όπως η μεγάλη φορολογία του θεάτρου και η μη φορολόγηση του κινηματογράφου εκείνη την εποχή.

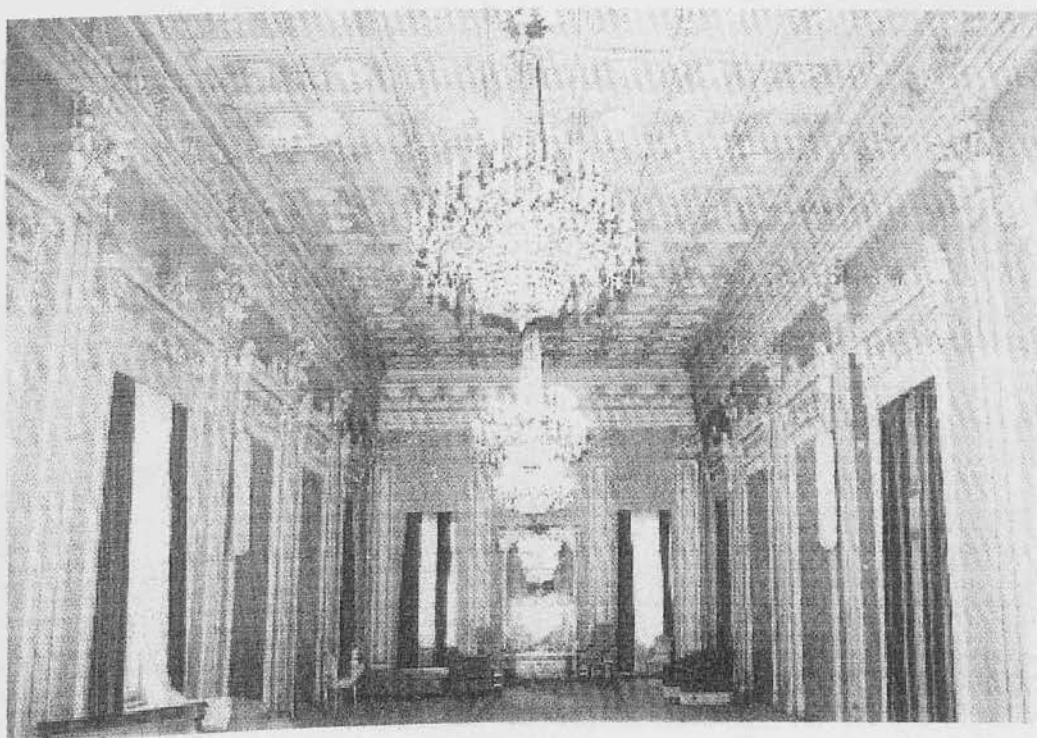
Η πρώτη ελληνική ταινία που γυρίστηκε και εμφανίστηκε στην Ελλάδα από το Γάλλο οπερατέρ της Gaumont Λεόν, ήταν μια επιλογή στιγμιότυπων των ανεπίσημων Ολυμπιακών αγώνων του 1906. Η προβολή της ταινίας αυτής έγινε το 1906 στη μεγάλη αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», στην πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύτση 8 στην Αθήνα [Εικ. 3], και προκάλεσε μεγάλη αίσθηση. Το 1927 εγγράφονται στον παραπάνω Σύλλογο 1222 μαθητές και για την ψυχαγωγή τους καθιερώνει προβολή

κινηματογραφικών και μορφωτικών ταινιών, δηλαδή από την εποχή αυτή εισάγει τον κινηματογράφο στο σχολείο με ταινίες μορφωτικές και ψυχαγωγικές.

Εκτός από τα θέατρα, τα μεγάλα καφενεία και τις αίθουσες διαφόρων εκδηλώσεων, οι Αθηναίοι αλλά και όλοι οι Έλληνες, γνώρισαν τον κινηματογράφο και από κάποιο πανί που στηνόταν σε μάνδρα ή σε πλατεία, όπως έγινε το 1907 στο καφενείο της πλατείας του Ζαπείου [Εικ. 4], όπου παίχτηκε η πρώτη ταινία γαλλικής παραγωγής με τίτλο «Δέκα Γυναίκες κυνηγούν έναν Άντρα». Το καφενείο αυτό βρισκόταν στην ανατολική πλευρά της πλατείας του Ζαπείου και είχε ένα περίπτερο με τζαμαρία, «Το Κιόσκι», που κτίστηκε το 1905. Τον επόμενο χρόνο η πλατεία Συντάγματος πλημμύρισε από κόσμο, όταν έγινε δωρεάν προβολή κινηματογραφικών ταινιών στον υπαίθριο χώρο του καφενείου και ζαχαροπλαστείου της Ανατολής. Η πλατεία Συντάγματος θεωρείται ότι ήταν η καρδιά της κοινωνικής ζωής της Αθήνας, από την οποία ξεκίνησε ο θερινός κινηματογράφος που αποτέλεσε σημαντικό πολιτιστικό πόλο έλξης για μεγάλο χρονικό διάστημα. Έτσι παρατηρήθηκε ότι αρκετοί υπαίθριοι κινηματογράφοι στη χώρα μας, δεν λειτουργούσαν στην αρχή αυτοτελώς αλλά παράλληλα με άλλα θεάματα.



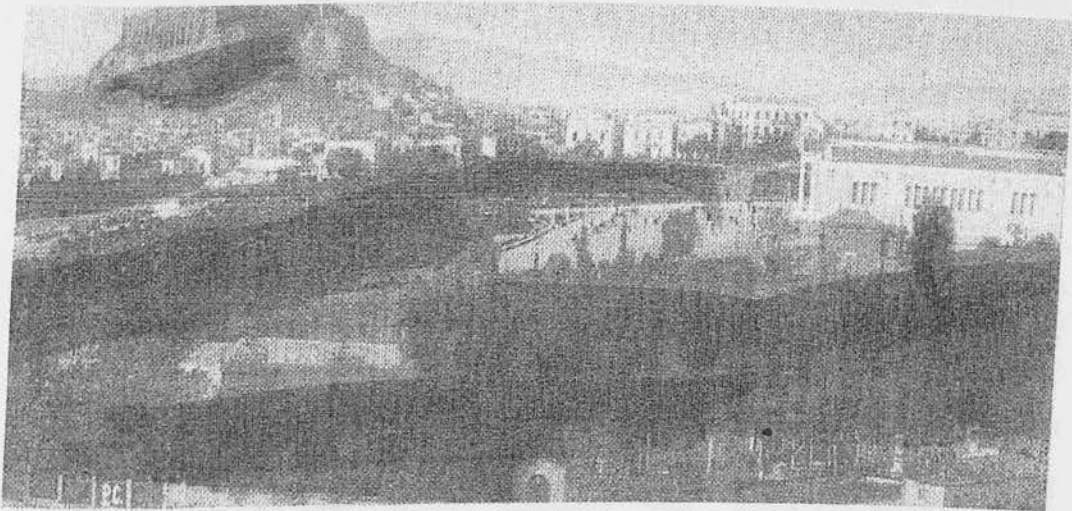
1. Η σκηνή του υπαίθριου θεάτρου «Βαριετέ» στην γωνία των οδών Σταδίου και Αριστείδου στην Αθήνα (κατεδαφίστηκε).



2. Το καπνιστήριο του Δημοτικού θεάτρου Πειραιά, έργο του αρχιτέκτονα Ιωάννη Λαζαρίμου.



3. Η μεγάλη αίθουσα του κτιρίου του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» στην πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρύτση 8 στην Αθήνα.



4. Η Ακρόπολη, το Ζάππειο και δίπλα του το υπαίθριο καφενείο με το περίπτερο, τα πρώτα χρόνια του 20ου αιώνα.

2. Οι πρώτοι μόνιμοι κινηματογράφοι στην Αθήνα.

Α) Υπαίθριοι.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, όλα σχεδόν τα θέατρα, λαϊκά και αστικά, στις αρχές του 20ου αιώνα είναι υπαίθρια, προϊόντα της ανώνυμης κυρίως αρχιτεκτονικής που αρχίζουν να δέχονται σιγά-σιγά την επίδραση του κινηματογράφου. Λίγο αργότερα πολλά από αυτά αρχίζουν να προσαρμόζονται στις νέες συνθήκες και να διασκευάζονται σε κινηματογράφους, που για ένα διάστημα αρχίζουν να συνυπάρχουν με τα άλλα θεάματα στα καφενεία, τα θέατρα, τα καφωδεΐα, ιπποδρόμια κ.λ.π.

Το 1908 ο Ευάγγελος Μαυροδημάκης από τη Σμύρνη προμηθεύει ταινίες στους κινηματογραφιστές της Αθήνας και αρχίζουν οργανωμένες κινηματογραφικές παραστάσεις, όπως το «Πανόραμα» ή «Ροτόντα», καθώς και το υπαίθριο θέατρο με κήπο του Λεωνίδα Αρνιώτη, στην οδό Ακαδημίας (1904) το οποίο υπήρξε ένα από τα εντυπωσιακότερα θέατρα Ποικιλιών της Αθήνας [Εικ. 5]. Λίγο αργότερα, το 1915-16, στη θέση του παραπάνω θεάτρου χτίστηκε το χειμερινό «Ολύμπια» που χρησιμοποιήθηκε και ως κινηματογράφος. Σήμερα στην ίδια θέση λειτουργεί η Λυρική σκηνή κτισμένη από το 1951-55. Επίσης το υπαίθριο θέατρο «Πανελλήνιον» (1908), στη γωνία των οδών Προαστείου (σήμερα οδό Εμμ. Μπενάκη) και Πανεπιστημίου στην Αθήνα, το οποίο μετονομάστηκε σε «Mondial». Από το 1914 λειτούργησε ως κινηματογράφος με 2000 καθίσματα και διέθετε πολυμελή ορχήστρα με διάσημους σολίστ και μηχανή Pathe [Εικ. 6]. Ως χειμερινός κινηματογράφος διασκευάστηκε κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1920. Ακόμη το οιοπωλείο στο τέρμα των τραμ Κολοκυνθούς ο «Μέγας Κινηματογράφος» έδινε δωρεάν παραστάσεις.

Το υπαίθριο θέατρο «Αθηναϊκόν» [Εικ. 7] λειτούργησε μέχρι το 1920 περίπου ως θέατρο με συναφείς δραστηριότητες (Φασουλής, Καραγκιόζης...) και πολύ πιθανόν για λίγο διάστημα ως κινηματογράφος.

Τη δεύτερη δεκαετία του 20ου αιώνα οι ταινίες ήταν ακόμα βουβές, δεν είχε καθιερωθεί το εισιτήριο, αλλά οι κινηματογραφικές προβολές στα καφενεία και στις πλατείες συναγωνιζόντουσαν στις παραστάσεις των υπαίθριων θεάτρων, εφόσον ήταν εύκολο να στήσει κανείς ένα πανί οπουδήποτε και να προβάλλει διάφορες ταινίες. Έτσι εμφανίζονται οι πρώτοι μόνιμοι θερινοί

κινηματογράφοι, που αποτελούν απλές κατασκευές και έχουν την αναγκαία οθόνη προβολής, το χώρο των θεατών (που είναι ένα μεγάλο οικόπεδο ή μια ταράτσα κτιρίου), τους χώρους υγιεινής, το αναψυκτήριο και φυσικά την καμπίνα προβολής. Αργότερα στη δεκαετία του '30, όταν καθιερώθηκε το εισιτήριο, χρειάστηκε και χώρος έκδοσης εισιτηρίων.

Από τους πρώτους υπαίθριους κινηματογράφους, που εντάσσεται πλήρως στο ευρύτερο περιβάλλον του, είναι η «Αίγλη» του Ζαπείου και κατασκευάστηκε στη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου πολέμου στη θέση που βρισκόταν το περίπτερο με την τζαμαρία «Το Κιόσκι» [Εικ. 4]. Ο θερινός κινηματογράφος «Αίγλη» αποτελεί τμήμα συγκροτήματος, που λειτουργεί μέχρι σήμερα ως ζαχαροπλαστείο, καφενείο, εστιατόριο και υπήρξε το κλασικό στέκι για γενιές και γενιές Αθηναίων.

Την ίδια εποχή κατασκευάζεται από οπλισμένο σκυρόδεμα ένα κτίριο στη συμβολή των οδών Θεμιστοκλέους και Αραχώβης στην Αθήνα, με καταστήματα στο ισόγειο και θερινό σινεμά στην ταράτσα, με την επωνυμία «ΒΟΞ». Στο ισόγειο του κτιρίου υπάρχει η είσοδος και μια σκάλα οδηγεί στον χώρο των θεατών. Απέναντι από την οθόνη βρίσκεται κτίσμα με τον θάλαμο προβολής [Εικ. 8], του οποίου οι οπές είχαν καλυφθεί με σανιδάκια σχήματος Π.

Το πρώτα είκοσι χρόνια του 20ου αιώνα, εφόσον αναπτύσσεται η βιομηχανία και αποδυναμώνεται η ελληνική ύπαιθρος, ο πληθυσμός της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης διπλασιάζεται και φθάνει περίπου τις 290.000 άτομα για κάθε πόλη. Επομένως, οι λόγοι εμφάνισης των θερινών κινηματογράφων δεν ήταν μόνον κοινωνικοί, πολιτιστικοί και ψυχολογικοί. Η πληθυσμιακή ανάπτυξη των μεγάλων πόλεων και οι γεωγραφικές συνθήκες της χώρας μας, βοήθησαν να αυξηθεί ο αριθμός των αιθουσών και οι θεατές είχαν τη συντροφιά ενός γραμμόφωνου ή πιάνου ή μιας ορχήστρας ανάλογα με τα έργα που επροβάλλοντο (πρώτης ή δεύτερης προβολής).

Β) Χειμερινοί.

Ο κινηματογράφος, το νέο αυτό λαϊκό μέσο μαζικής ψυχαγωγίας, επέδρασε τόσο πολύ αρνητικά στο θέατρο στη χώρα μας, ώστε ήδη πριν από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο άρχισε να του αποσπά μεγάλο μέρος του κοινού του.

Από το 1909 υπάρχουν τα πρώτα τακτικά κινηματοθέατρα της Αθήνας, δηλαδή ένας νέος τύπος αιθουσών θεαμάτων, που άλλοτε προβάλλουν ταινίες ως κινηματογράφοι και άλλοτε είναι θέατρα, όπως το «Κόσμος» στις οδούς Σταδίου και Γεωργίου Σταύρου και το «Royal» στην αίθουσα του πρώην ξενοδοχείου «Σπλέντιτ» στην

πλατεία Συντάγματος, τα οποία διαθέτουν και πιανίστα. Τον επόμενο χρόνο το θέατρο «Βαριετέ» μετασχηματίζεται σε χειμερινό και εγκαθίσταται στην οδό Σταδίου ο κινηματογράφος «Pathefreres». Επίσης εμφανίζονται στον ίδιο δρόμο και άλλα σινεμά με τις επωνυμίες «Ρώμη» και «Hellas».

Η δεύτερη δεκαετία του 20ου αιώνα είναι η περίοδος της σημαντικής αναπτύξεως του κινηματογράφου, στα τέλη της οποίας λειτουργεί ανταγωνιστικά προς το θέατρο. Το 1910 σημειώνεται μια πρώτη προσπάθεια για να κάνουν οι Έλληνες συστηματική παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών. Ο Χαρίλαος Μαυρογένης, επιχειρηματίας από τη Σμύρνη, έφερε στην Αθήνα την πρώτη κινηματογραφική μηχανή λήψης γυρίζοντας ντοκιμαντέρ για την ζωή των εντόμων και των ερπετών. Επίσης ιδρύεται από τον Σπύρο Δημητρακόπουλο η πρώτη ελληνική εταιρία παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών «Αθήνα Φιλμ».

Το 1911 ο Ευάγγελος Μαυροδημάκης κτίζει τον πολυτελή κινηματογράφο «Παλλάς-Αθήνα» στην οδό Σταδίου, σε συνεργασία με τους αδελφούς Καλλιβωκά και με τον Αγγελόπουλο. Δυο χρόνια μετά κτίζεται το «Νέον» επί τις οδού Πατησίων 8 και δίπλα του το «Ροζικλαίρ», το οποίο παρόλο που προοριζόταν για την ψυχαγωγία των λαϊκών μαζών, είχε ευρύχωρη αίθουσα με 400 θέσεις, εξώστη με 130 θέσεις καθώς επίσης πολυτελή και κομψή είσοδο. Ακόμη διέθετε ηλεκτρικό πιάνο, μηχανή προβολής «Ερνεμαν» και δικές του ηλεκτρικές εγκαταστάσεις και φωτισμό, με γεννήτριες παραγωγής ρεύματος για την περίπτωση διακοπής του ρεύματος της πόλης.

Πολυτελή κινηματογραφική αίθουσα για την εποχή είχε το κινηματοθέατρο «Απόλλων», το οποίο κτίστηκε το 1915 στη θέση άλλου με το όνομα «Πανόραμα» στη γωνία των οδών Εδ. Λω και Σταδίου. Το κινηματοθέατρο αυτό τη δεκαετία του '20 διασκευάστηκε σε κινηματογράφο και κάηκε πριν από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο.

Από τους πολυτελέστερους χειμερινούς κινηματογράφους της χώρας μας είναι το «Αττικόν» που άρχισε να κτίζεται το 1914 στον ακάλυπτο χώρο του νεοκλασικού μεγάρου στη συμβολή των οδών Σταδίου και Χρ. Λαδά στην Αθήνα για να λειτουργήσει πρώτα ως θέατρο, με καμαρίνια 250τ.μ., και από το 1918 ως κινηματογράφος. Πρόκειται για «αριστοκρατικό» σινεμά που αποτελεί την αρχαιότερη αίθουσα προβολής στην Αθήνα και λειτουργεί μέχρι σήμερα. Η είσοδός του βρίσκεται στην οδό Σταδίου και προσαρμόζεται στο νεοκλασικό κτίριο που είναι από τα ωραιότερα της Αθήνας [Εικ. 9,10]. Τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του η αίθουσά του, ήταν ευρύχωρη, πολυτελής και με ανέσεις. Είχε 750

θέσεις στην πλατεία, 200 θέσεις στα ισόγεια θεωρία, 200 θέσεις στα πλευρικά θεωρία και 200 θέσεις στον εξώστη. Είχε άριστα εγκατεστημένες ηλεκτρικές εγκαταστάσεις και μηχανή προβολής. Από το 1928 περιήλθε στην κυριότητα της οικογένειας Σκούρα και ανακαινιζόταν συνεχώς. Το 1933 πλουτίστηκε ο φωτισμός της εισόδου και της αίθουσας και έγινε σχεδόν κρυφός σβήνοντας βαθμιαία, με τρόπο ώστε να μη θίγει την όραση των θεατών. Η υπάρχουσα πλαστικότητα της οροφής, των καμπύλων θεωρείων σε συνδυασμό με τα τοξωτά ανοίγματα και τις γύψινες διακοσμήσεις της αίθουσας και της εισόδου του «Αττικόν», του προσδίδουν πολυτέλεια και μεγαλοπρέπεια [Εικ. 10,11,12,13]. Αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της αρχιτεκτονικής του ιστορισμού και οι αρχιτέκτονές του μένουν πιστοί στην δυτικοευρωπαϊκή αρχιτεκτονική.

Ο παραπάνω κινηματογράφος υπήρξε η πρώτη αίθουσα που έπαιξε ομιλούσες ταινίες στη χώρα μας (1929), η πρώτη με cinemascop (1955) και η πρώτη με στερεοφωνικό ήχο τεσσάρων μαγνητικών εγγραφών. Σήμερα η αίθουσά του έχει ανακαινισθεί με νέα σύγχρονη εγκατάσταση ηχητικού συστήματος τύπου Dolby Stereo SR.

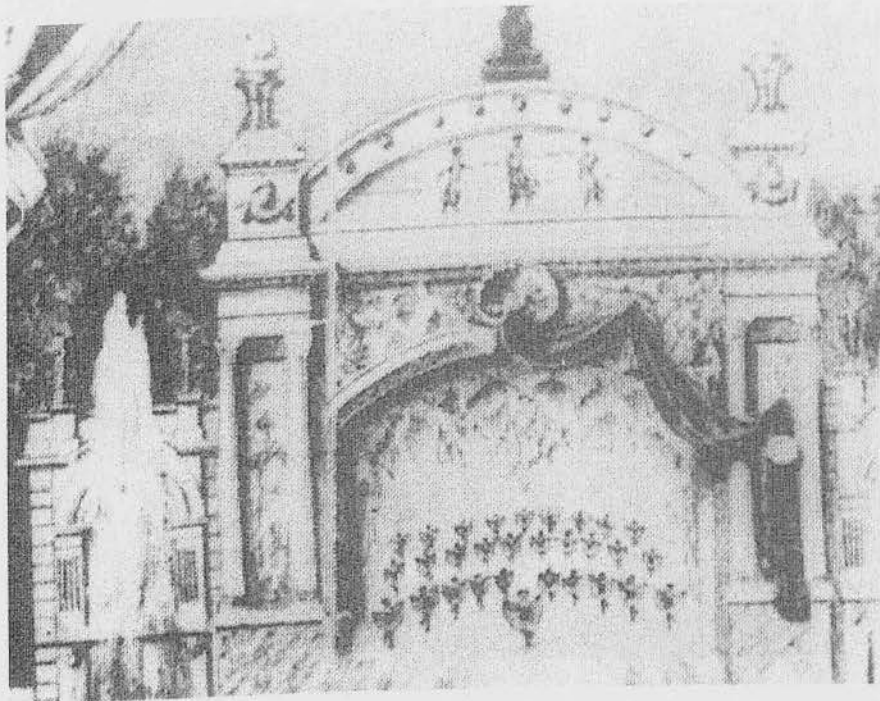
Στο υπόγειο του «Αττικόν» στεγαζόταν παλαιότερα μέρος των Γενικών Αρχείων του Κράτους και το 1960 στον ίδιο χώρο εγκαινιάστηκε ο κινηματογράφος «Απόλλων» [Εικ. 14], που υπήρξε η πρώτη αίθουσα που λειτούργησε με TODD AO 70mm.

Το 1916 ο Φλεγκενάϊμερ άνοιξε τον κινηματογράφο «Σπλέντιτ-Πατέ» στην οδό Σταδίου 22 [Εικ. 15], δίπλα στο παλαιό κινηματοθέατρο «Απόλλων» που κάηκε λίγο αργότερα. Ο «Σπλέντιτ-Πατέ» κτίστηκε στο ισόγειο ξενοδοχείου με εμφανή εκλεκτικιστικά στοιχεία. Σύμφωνα με τον Κώστα Μπίρη στο κτίσιμο του «Σπλέντιτ-Πατέ» έγινε η πρώτη σοβαρή εφαρμογή του μετόν αρμέ ως φέρουσας κατασκευής, αφού η Γερμανική Εταιρία που είχε αναλάβει την κατασκευή του, έστειλε τα αρχιτεκτονικά σχέδια στη Νέα Υόρκη για τους στατικούς υπολογισμούς του σκελετού. Η αίθουσά του ήταν ευρύχωρη με 550 θέσεις στην πλατεία, 100 στα θεωρεία και 350 στον εξώστη. Ακόμη, είχε άριστες ηλεκτρικές εγκαταστάσεις και έξι εξόδους κινδύνου.

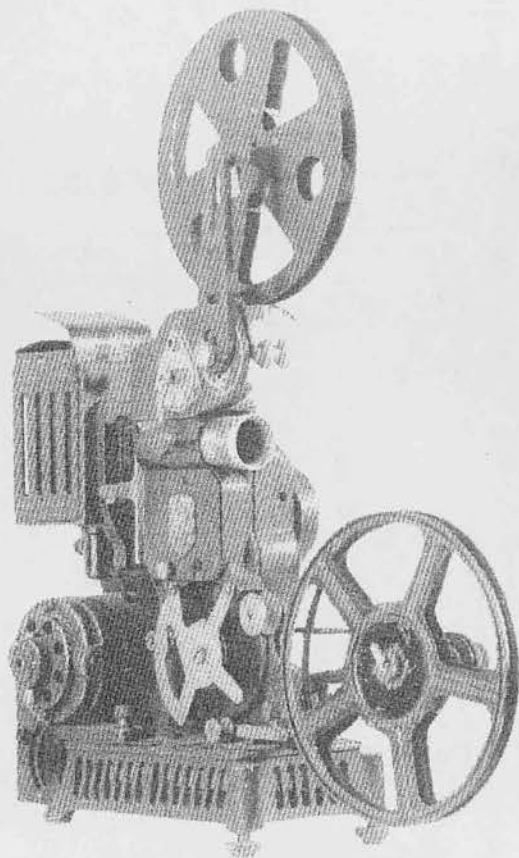
Την ίδια εποχή ανοίγουν οι κινηματογράφοι «Πάνθεον» στην οδό Πανεπιστημίου, «Πανόραμα» στην πλατεία Λαυρίου, «Σινέ Μπαρ» στην οδό Χαλκοκονδύλη και «Salon Ideal» στον ακάλυπτο χώρο του νεοκλασικού κτιρίου στην οδό Πανεπιστημίου 46.

Το ίδιο έτος με τα εγκαίνια του «Σπλέντιτ-Πατέ» ιδρύθηκε η ανώνυμη ανατολική εταιρία κινηματογραφικών επιχειρήσεων «Σινέ-Οριάν» η οποία, κατ' αρχάς εκμίσθωσε τα πολυτελή

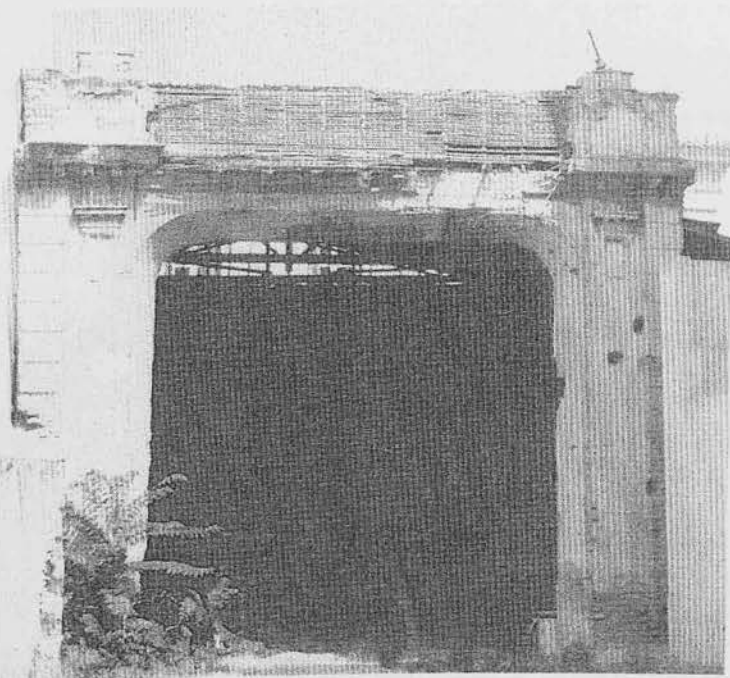
κινηματοθέατρα «Παλλάς-Αθήνα», «Αττικόν», «Απόλλων» και «Σπλέντιτ-Πατέ» και στη συνέχεια θερινούς κινηματογράφους, όπως το «Αθήναιον» και το «Λουξ» στη συμβολή των οδών Ακαδημίας και Ιπποκράτους, οπότε μέχρι το 1925 είχε το 50% των εισαγόμενων ταινιών.



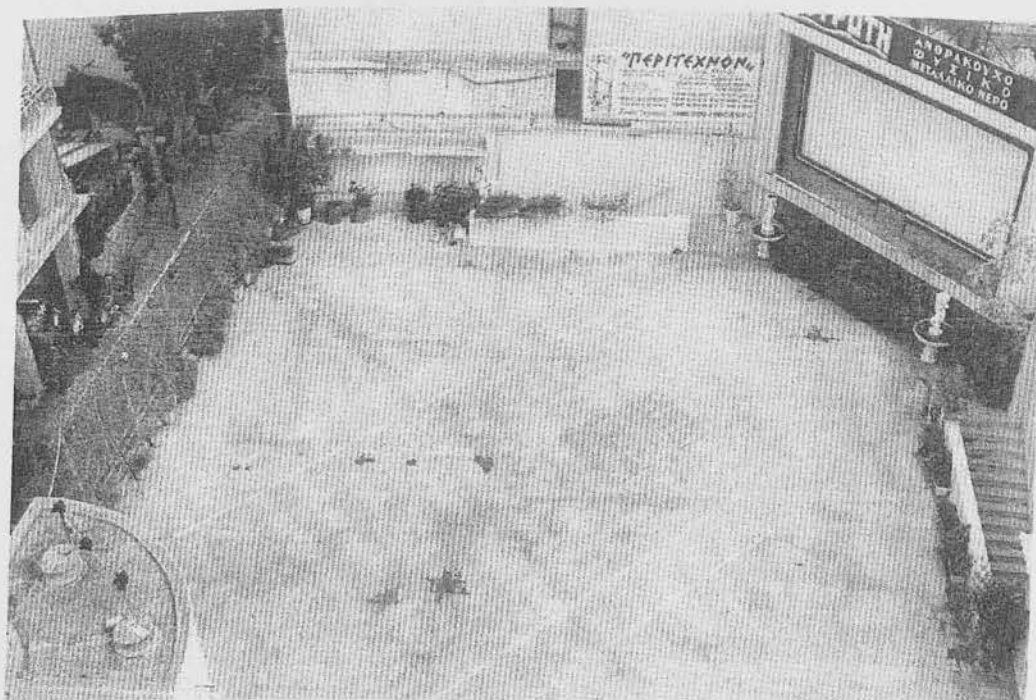
5. Η σκηνή του υπαίθριου θεάτρου με κήπο του Λεωνίδα Αρνιώτη στην οδό Ακαδημίας, έργο του αρχιτέκτονα Πάνου Καραθανασόπουλου.



6. Κινηματογραφική μηχανή προβολής Pathe 9,5 mm του 1920.



7. Η σκηνή του υπαίθριου θεάτρου «Αθηναϊκόν» στη συμβολή των οδών Αμαλίας 2 και Διον. Αεροπαγίτου στην Αθήνα.



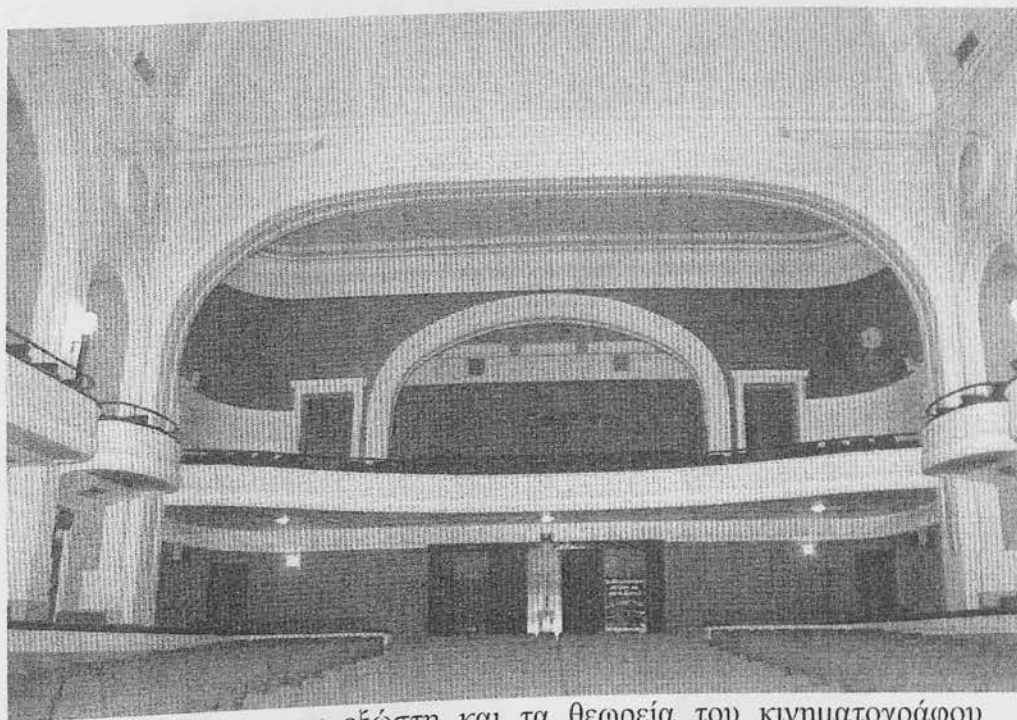
8. Ο θερινός κινηματογράφος «ΒΟΞ» στην ταράτσα του κτιρίου στην γωνία των οδών Θεμιστοκλέους και Αραχώβης, στα Εξάρχεια.



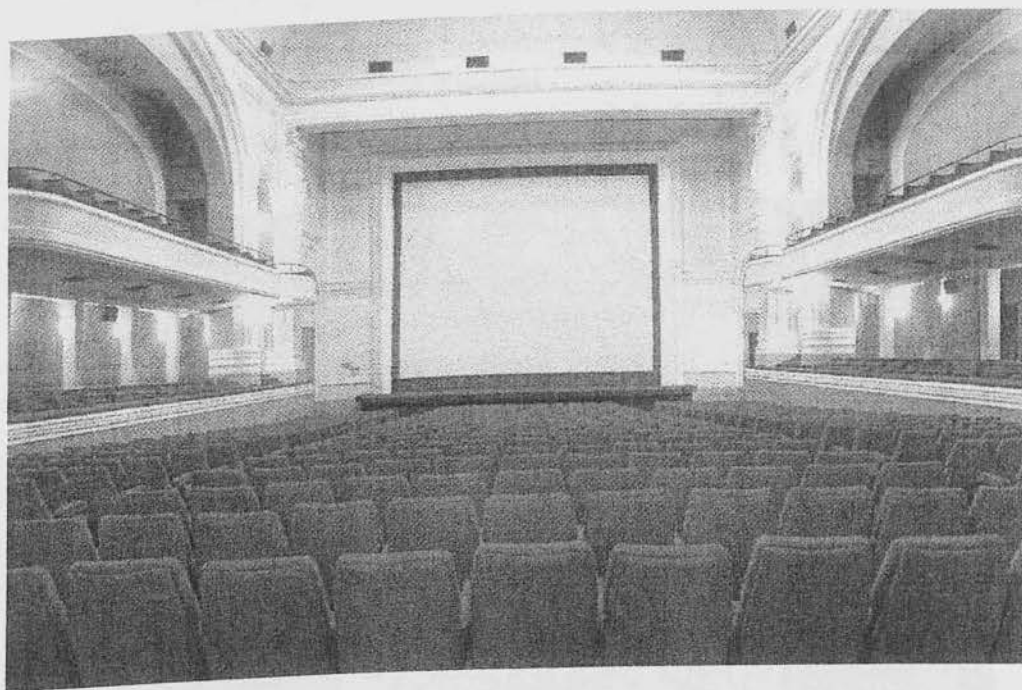
9. Το νεοκλασικό κτίριο στη γωνία των οδών Σταδίου και Χρ. Λαδά, έργο του αρχιτέκτονα Ernest Ziller. Στον ακάλυπτο χώρο του λειτουργεί από το 1918 ο κινηματογράφος «Αττικόν».



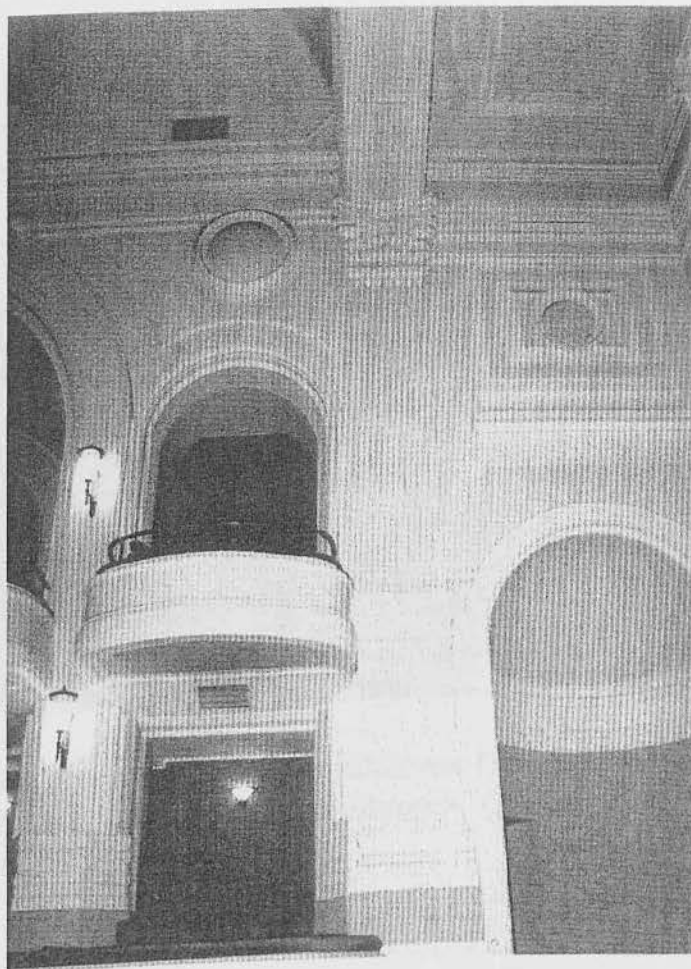
10. Η είσοδος του κινηματογράφου «Αττικόν».



11. Η αίθουσα με τον εξώστη και τα θεωρεία του κινηματογράφου «Αττικόν», όπως είναι σήμερα.



12. Η πολυτελής αίθουσα του κινηματογράφου «Αττικόν», όπως είναι σήμερα. Αρχιτέκτων Αλέξανδρος Νικολούδης και Μηχανικός Δ. Α. Χέλμης.



13. Λεπτομέρεια της αίθουσας του κινηματογράφου «Αττικόν» στην οδό Σταδίου.



14. Η αίθουσα του κινηματογράφου «Απόλλων» (1960) στο υπόγειο του κινηματογράφου «Αττικόν».



15. Η είσοδος του κινηματογράφου «Σπλέντιτ-Πατέ» (1916) στην οδό Σταδίου 22 (μετονομάστηκε σε «Εσπερος» και κατεδαφίστηκε τη δεκαετία του '60).

3. Κινηματογράφοι της Αθήνας κατά την περίοδο του μεσοπολέμου.

Α) Υπαίθριοι.

Κατά τα μέσα της δεύτερης δεκαετίας του 20ου αιώνα ο ελληνικός κινηματογράφος αρχίζει να δανείζεται τα θέματα από το ελληνικό θέατρο. Η αρχή γίνεται με την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους την «Γκόλφω», που είναι η μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού δράματος στον κινηματογράφο.

Κατά την διάρκεια του Α' Παγκοσμίου πολέμου (1914-18) αναστέλλεται η ελληνική κινηματογραφική δραστηριότητα, αλλά γυρίζονται αξιόλογα «επίκαιρα» κυρίως για την κατάληψη της Μικρασίας. Μέχρι το 1925 υπάρχουν όλες οι κύριες εκφράσεις του ελληνικού κινηματογράφου, από την ελληνική ηθογραφία (μεταφορά της «Γκόλφως» από το θέατρο) μέχρι τα κωμικά έργα και το πρώτο είδος «μελό».

Έτσι, δημιουργούνται την εποχή αυτή δεκάδες θερινοί κινηματογράφοι στις μεγάλες πόλεις της Ελλάδος, προϊόντα της ανώνυμης αρχιτεκτονικής παραγωγής και μερικοί της επώνυμης αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Από τους σημαντικότερους θερινούς των πρώτων χρόνων της δεκαετίας του '20 είναι το «Αλκαζάρ» στην γωνία των οδών Θεοδ. Δηλιγιάννη και Ψηλορείτη [Εικ. 16], που σήμερα είναι ερείπια. Πρόκειται για ένα επιβλητικό κτίριο με εκλεκτικιστικά στοιχεία στην πρόσοψη. Η είσοδος του σινεμά βρίσκεται στο μέσον του κτιρίου, πάνω από αυτήν η καμπίνα προβολής, δεξιά και αριστερά της ο χώρος του αναψυκτηρίου. Το «Αλκαζάρ» κατά διαστήματα μετατρέπεται σε θέατρο (το 1925 και τα χρόνια 1941-1948) και στη δεκαετία του '70 παύει να λειτουργεί.

Ελάχιστοι θερινοί κινηματογράφοι μετατρέπονται τον χειμώνα σε χειμερινούς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ήταν ο «ΑΟΔΟ» (Από Όλα Δια Όλους) στη συμβολή των οδών Πόντου και Κερασούντος 17-25 στους Αμπελόκηπους [Εικ. 17]. Το 1927 στεγάστηκε με λαμαρίνες, έπαιζε βουβές ταινίες και χρησιμοποιούσε τον δεκατριών χρόνων τότε πιανίστα Γιάννη Σπάρτακο. Η αίθουσά του χωρούσε πάνω από 500 θεατές και ήταν προσιτή σε όλες τις κοινωνικές τάξεις. Για να αποφύγουν ενδεχόμενη πυρκαγιά, τοποθετούσαν πάνω από τον φακό της μηχανής προβολής που περνούσε η ταινία, «σανιδάκια» που την προστάτευαν από την φλόγα του φακού.

Στους Αμπελόκηπους λειτουργούσε ο θερινός κινηματογράφος «Χαραυγή» στη συμβολή των οδών Βασ. Σοφίας και Φειδιππίδου. Λίγο αργότερα, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '30 αρχίζει να λειτουργεί ο κινηματογράφος με την επωνυμία «Σαβόγια» που το 1938 μετονομάστηκε σε «Φλερύ». Το «Φλερύ» για τους παλιούς Αμπελοκηπιώτες αποτελούσε όαση, έχοντας πολλά πεύκα, ευκαλύπτους, γιασεμιά, αγιοκλήματα, πολλά λουλούδια και φυτά. Ένας άλλος είναι ο «Νιρβάνα» που αποτελείτο από μια μεγάλη πλατεία και εξώστες. Το χώμα του – όπως άλλωστε σε όλους τους θερινούς κινηματογράφους – καλυπτόταν με ψιλό χαλίκι και τα αξιόλογα διαφημιστικά του πανό (γιγαντοαφίσες) ήταν δημιουργίες του καλλιτέχνη «Νίνος».

Πολλές φορές οι μηχανικοί προβολής ήταν άπειροι και τα υλικά των ταινιών πολύ εύφλεκτα, με αποτέλεσμα να γίνονται συχνά πυρκαγιές. Αξίζει να αναφερθεί το παράδειγμα του θερινού κινηματογράφου «Παράδεισος» ο οποίος ήταν εγκατεστημένος σε μια ταράτσα στην οδό Τζαβέλα στον Πειραιά και στις 18 Αυγούστου 1926 έγινε ανάφλεξη της ταινίας και κάηκε εκτός από την ξύλινη καμπίνα προβολής ολόκληρη η ταινία «ο ευνοούμενος της βασιλίσσης» της Paramount, καθώς και η μηχανή προβολής.

Ο κινηματογράφος γνωρίζει μια ανεπανάληπτη ακμή και απορροφά το λαϊκό κοινό, με αποτέλεσμα η Παντομίμα, το βουβό θέατρο που ήταν αγαπητό στον κόσμο με το φτηνό εισιτήριο και τους λίγους ηθοποιούς, να χαθεί τελείως από την Αθήνα το 1926, αφού διέγραψε μια πορεία 44 χρόνων. Το παλαιότερο θέατρο παντομίμας στην Αθήνα ιδρύθηκε στην περιοχή του Ζαπείου το 1882. από το 1898 είχε εγκατασταθεί στο υπαίθριο θέατρο του Φαρέα στο Θησείο που έπαιζαν τους πρώτους ρόλους ο Ανδριόπουλος και ο Μπαλαφάρας. Κατόπιν εγκαταστάθηκε στο θέατρο «Απόλλων» του Μεταξουργείου. Όμως όταν ο «Απόλλων» έκλεισε και ανεγέρθη στη θέση του το «Περοκέ» και το θέατρο Φαρέα διασκευάστηκε σε θερινό κινηματογράφο με την επωνυμία «Έντεν», το θεατρικό αυτό είδος κατέφυγε στην Ιερά Οδό και στη συνέχεια έπαψε να παίζεται στην Αθήνα. Όπως ήταν εμφανές, ο κινηματογράφος που ήταν βουβός όλο αυτό το διάστημα και μέχρι το 1928, επωφελήθηκε από την Παντομίμα. Ο όρος «βουβός κινηματογράφος» δεν είναι ακριβής γιατί σχεδόν πάντα συνοδευόταν από ένα μουσικό όργανο ή γραμμόφωνο ή ακόμη και ολόκληρες ορχήστρες.

Το 1929, η Αθήνα μόνο έχει 42 θερινές αίθουσες και έρχονται στη χώρα μας οι πρώτες ομιλούσες ταινίες που προκάλεσαν παγκοσμίως μεγάλη αναταραχή στην ιστορία της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Η δεκαετία του '30 θεωρείται η σημαντικότερη εποχή

του ομιλούντος κινηματογράφου και της αρχιτεκτονικής του, βρίσκει δε την Ελλάδα με αλλεπάλληλα πραξικοπήματα και με πολιτική αστάθεια. Εκτός από τα προβλήματα των εργατών και των αγροτών υπήρχε και το οξύ πρόβλημα της αστυφιλίας που είχε ως αποτέλεσμα να ανέλθει ο πληθυσμός της πρωτεύουσας, από τους 130.000 κατοίκους που είχε το 1900 στο 1.000.000 κατοίκους το 1940, οπότε δεκάδες νέες κινηματογραφικές αίθουσες κτίζονται (ή διασκευάζονται αντίστοιχες θεατρικές) στο κέντρο της Αθήνας, στις αριστοκρατικές περιοχές και σε κάθε απομακρυσμένη λαϊκή συνοικία της. Έτσι παρέχεται η δυνατότητα στα αγροτικά και λαϊκά στρώματα της Αθήνας να προτιμούν αυτό το φθηνό και ευχάριστο μέσο ψυχαγωγίας.

Β) Χειμερινοί.

Ο κινηματογράφος παρουσίασε τη μεγαλύτερη και ταχύτερη ανάπτυξή του σε χώρες με υψηλό βιομηχανικό επίπεδο και με εκτεταμένο εθνικό έδαφος, με τρόπο ώστε να καλύπτονται τα τεράστια ποσά που χρειάζονται για την παραγωγή των ταινιών. Έτσι στην Αμερική με την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών δημιουργείται δυνατή πολιτιστική βιομηχανία, που εξαπλώνεται σε ολόκληρο τον κόσμο. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα στις αρχές τις τρίτης δεκαετίας του 20ου αιώνα, σε ολόκληρο τον κόσμο να υπάρχουν 47.000 κινηματογράφοι από τους οποίους 20.450 στην Αμερική και 18.393 στην Ευρώπη.

Τα πρώτα χρόνια της περιόδου του μεσοπολέμου τα «δίκτυα» και οι αλυσίδες κινηματογράφων που δημιουργήθηκαν στην Αμερική εισήχθησαν και στην Ευρώπη.

Πρωτοπόρος στη δημιουργία παραμυθένιας ατμόσφαιρας στους κινηματογράφους ήταν ο, μετανάστης στην Αμερική, αυστριακός John Eberton, ηλεκτρολόγος μηχανολόγος, ο οποίος ανέπτυξε την ιδέα διακόσμησης με πολλά φώτα, μορφές ναών, εξωστών στο εσωτερικό των αιθουσών, οροφές με φανταστικό ουρανό, άστρα... Πολλοί κινηματογράφοι κατασκευάστηκαν με μορφή καθεδρικών ναών, κινεζικών παγόδων, γοθτικών εκκλησιών, ή τεχνοτροπίας περσικής, ισπανικής, αιγυπτιακής όπως ο κινηματογράφος Grauman (1922) στο Hollywood [Εικ. 18]. Στη συνέχεια στην Αγγλία κτίστηκαν πολλά σινεμά σε αιγυπτιακό ρυθμό, όπως ο Carlton στο Λονδίνο.

Παρότι ο εκλεκτικισμός στη χώρα μας δεν είχε την επίδραση που είχε ο νεοκλασικισμός, ο οποίος συγκίνησε πολλούς Έλληνες εξυπηρετώντας συγκεκριμένες κοινωνικές ανάγκες, υπάρχουν πολλά παραδείγματα χειμερινών κινηματογράφων, κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα, με εκλεκτικιστικά στοιχεία.

Ακόμη, το κινηματοθέατρο «Αχίλλειον» [Εικ. 19] στο τέρμα της οδού Καρόλου στην Αθήνα, κατασκευάστηκε το 1924 με εκλεκτικιστικά στοιχεία στην όψη, ήταν «αριστοκρατικό» συνοικιακό και είχε αίθουσα διαστάσεων 25μ. Χ 10μ. με θαυμάσιο διάκοσμο και ωραίες τοιχογραφίες.

Επίσης από τα σημαντικότερα κτίρια της περιόδου του μεσοπολέμου είναι η Φοιτητική Λέσχη (1927) στη γωνία των οδών Ακαδημίας και Ιπποκράτους στην Αθήνα με τον κινηματογράφο «Ίρις» [Εικ. 20, 21, 22, 23], το οποίο αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής εκλεκτικισμού σε νεομπαρόκ ρυθμό. Πρόκειται για πενταόροφο κτίριο με γωνιακό καμπύλο τμήμα και σαφή διαχωρισμό βάσης – κορμού – στέψης. Από το κτίριο αυτό και τα σωζόμενα σχέδιά του φαίνεται η ικανότητα των αρχιτεκτόνων στη λεπτομέρεια της σχεδίασης, καθώς και ο συντηρητισμός τους προς την ακαδημαϊκή και μπαροκίζουσα αρχιτεκτονική.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, μέχρι το 1925 στην ελληνική παραγωγή ταινιών υπάρχουν όλες οι εκφράσεις του ελληνικού κινηματογράφου. Ακόμη, η αμερικανική παραγωγή έχει επιβάλει και στη χώρα μας τις Χολυγουντιανές ταινίες. Ο μηχανικός προβολής Ζόσεφ Χέπ εισάγει τους ελληνικούς τίτλους παράλληλα με την προβολή της ταινίας, οπότε οι υποθέσεις των έργων γίνονται πιο κατανοητές σε όλους.

Ο κινηματογράφος την περίοδο αυτή είναι το φθινό λαϊκό μέσο ψυχαγωγίας και δεν επαρκούν οι αίθουσες, ιδίως στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδος, οπότε οι ταινίες που προβάλλονται είναι ξένες και επεμβαίνουν στη συνείδηση των θεατών, καθορίζοντας την δυτική ιδεολογία. Οι επιχειρηματίες των αιθουσών μη αντέχοντας τα μεγάλα έξοδα προβολής ταινιών (μισθοί μηχανικών προβολής, ταξιθέτριας, ενοίκια χώρων και ταινίας, βαριά φορολογία του Κράτους), το 1927 κάνουν μια πρωτοφανή απεργία σε όλη την ελληνική επικράτεια.

Οι σημαντικότεροι κινηματογράφοι την εποχή αυτή (1926), παραμονή της εμφάνισης της ηχητικής ταινίας, είναι 71. Από αυτούς, οι 13 βρίσκονται στην Αθήνα : «Αττικόν», «Αχίλλειον», «Μοντιάλ», «Ολύμπια», «Πάνθεον», «Παπαϊωάννου», «Πανόραμα», «Παλλάς», «Ροζικλαίρ», «Σπλέντιτ», «Σαλόν Ιντεάλ», «Σινά Μπαρ», «Σαλόν Οριάν».

Δυο χρόνια μετά γίνεται παγκόσμια αναταραχή με την επανάσταση του ομιλούντος κινηματογράφου. Η εταιρία Warner Brothers κατασκευάζει το «Βίταφον», ένα σύστημα φωνογραφικής εγγραφής σε δίσκους με πλήρη συγχρονισμό της αναπαραγωγής του ήχου με τις εικόνες της ταινίας. Στη συνέχεια κατασκευάζει το

«Μούβιτον», σύστημα που πετύχαινε με μεγαλύτερη ακρίβεια τον συγχρονισμό ήχου και εικόνων, γιατί πραγματοποιείτο εγγραφή του ήχου στην ίδια ταινία όπου υπήρχαν και εικόνες. Με αυτή την τεχνοοικονομική επανάσταση του ηχητικού κινηματογράφου συγκεντρώθηκε σε λίγα πρακτορεία της Αμερικής η παραγωγή, εκμετάλλευση και προβολή των ταινιών, οπότε χωρίστηκαν σε ταινίες μουσικές, αστυνομικές, ηθογραφικές, γουέστερν, κωμωδίες κ. ά.

Η έναρξη του ομιλούντος κινηματογράφου στην Αθήνα έγινε στο «Αττικόν» στην οδό Σταδίου, που πρόβαλε στις 22 Οκτωβρίου 1929 «επίκαιρα» και την μουσικοχορευτική ταινία του Νταϊήβιντ Μπάτλερ «Fox Follies». Στη συνέχεια, το «Σαλόν Ιντεάλ» υπήρξε το δεύτερο κινηματοθέατρο που εγκατέστησε ομιλούντα κινηματογράφο με μηχανήματα ήχου τύπου R.C.A.

Με την πάροδο των ετών αυξάνεται το κοινό και οι αίθουσες των σινεμά προσαρμόζονται στις μοντέρνες λύσεις των Ελλήνων αρχιτεκτόνων. Την περίοδο του μεσοπολέμου γίνονται πολλοί πανελλήνιοι διαγωνισμοί από τους οποίους έμειναν πολλά αρχιτεκτονικά σχέδια χωρίς πάντα τολμηρές λύσεις. Έτσι μετά από πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό αρχίζει η ανέγερση ενός μεγάλου κινηματοθέατρου της Αθήνας, του «Παλλάς», που εγκαινιάστηκε τον Οκτώβριο του 1932 και αποτελεί τμήμα του μεγάρου του Μετοχικού Ταμείου Στρατού [Εικ. 24]. Τα βραβευθέντα σχέδια των αρχιτεκτόνων Βασ. Κασσάνδρα (1904-1973) και Λεων. Μπόνη (1896-1963) άλλαξαν και η είσοδος του κινηματοθέατρου τοποθετήθηκε από την οδό Βουκουρεστίου. Επίσης άλλαξαν οι όψεις και το κτιριολογικό πρόγραμμα, για να αποκτήσει το κτίριο πιο απλή μορφή και λίγα στοιχεία Art Deco, τα οποία εξαφανίζονται από τον τεράστιο όγκο του και διακρίνονται στις εσωτερικές του διακοσμήσεις (καπνιστήριο, προθαλάμους κ.ά.).

Οι αρχιτέκτονες του «Παλλάς», που υπήρξαν από τους κυριότερους εκπροσώπους του μοντέρνου κλασικισμού, τοποθετούν κάτω από αυτό αίθουσα χορού, η οποία το 1947 διασκευάζεται σε κινηματογράφο με την επωνυμία «Maxim».

Η είσοδος του «Παλλάς» [Εικ. 25] αποτελείται από ένα χώλ που οδηγεί στους προθαλάμους και στη συνέχεια στην αίθουσα [Εικ. 26]. Το χώλ διακοσμείται από έγχρωμο μάρμαρο που συνδυάζεται με το άσπρο της ευρύχωρης σκάλας και το βαθύ πράσινο των τοίχων. Από τον προθάλαμο φθάνει κανείς, μέσω δυο μαρμάρινων κλιμάκων, σε άλλο προθάλαμο, στο καπνιστήριο και στη συνέχεια στον εξώστη [Εικ. 27]. Τα δάπεδα των προθαλάμων έχουν στρωθεί

με ψηφιδωτό το οποίο συνδυάζεται με το μάρμαρο των τοίχων από τη Χίο.

Η αίθουσά του αποτελείται από την πλατεία (για 1300 θεατές) και τον εξώστη (για 700 θεατές) που στηρίζεται σε μια δοκό από οπλισμένο σκυρόδεμα και με άνοιγμα 23 μέτρων. Το εξωτερικό περίβλημα της οροφής του είναι από βαμμένη λαμαρίνα που στηρίζεται σε σιδηρές δοκούς σε σχήμα κώνου, η δε εσωτερική οροφή αποτελείται από τρία κλιμακωτά επίπεδα που συνδέονται με παραβολοειδείς επιφάνειες και σχηματίζουν ημιτονοειδείς κυματισμούς. Σχετικό άρθρο των ίδιων των αρχιτεκτόνων, μαζί με τα τελικά σχέδια δημοσιεύτηκε στα Τεχνικά Χρονικά το 1932, όπου αναφέρεται ότι με το φως επιτυγχάνονται ωραιότατα φωτεινά παιχνίδια και ενδιαφέρουσες φωτεινές εικόνες ανατολής ηλίου, δύσης κ.ά., οι οποίες συνδυαζόμενες με το θέαμα γίνονται υποβλητικές. Αυτή η ιδέα, που ανέδειξε την αρχιτεκτονική λύση, πραγματοποιήθηκε εφόσον εγκαταλείφθηκε η ιδέα να ανοίγει η οροφή της αίθουσας. Επίσης, επειδή προβλεπόταν να λειτουργεί η αίθουσα το καλοκαίρι ως θέατρο – εφόσον προοριζόταν κυρίως για κινηματογράφο – δημιουργήθηκε σκηνή βάθους 10μ. και πλάτους 15μ. Με αυτό τον τρόπο η οθόνη που κατασκευάστηκε στηρίχθηκε σε ειδική σιδερένια βάση, η οποία κινούμενη προς τα πίσω με ειδικό σύστημα είχε τη δυνατότητα να λειτουργήσει και ως θέατρο.

Στο κέντρο της Αθήνας στην οδό Σταδίου, εκτός από το «Αττικόν» και το «Σπλέντιτ Πατέ» εμφανίζονται τα χρόνια αυτά και άλλοι κινηματογράφοι στο εσωτερικό ή στον ακάλυπτο χώρο διατηρητέων κτιρίων όπως ο «Ορφεύς» και το «Άστορ».

Ο κινηματογράφος «Ορφεύς» άρχισε να κτίζεται το 1931 στον ακάλυπτο χώρο του οικοδομικού τετραγώνου μεταξύ των οδών Σταδίου, Αρσάκη, Πανεπιστημίου και Πεσματζόγλου [Εικ. 28, 29] και τελείωσε το 1936, αφού ανεστάλη για λίγο χρονικό διάστημα η ανέγερση του και κατεδαφίστηκε η εκκλησία της Αγ. Αναστασίας. Επίσης, στο ισόγειο του διατηρητέου εκλεκτικιστικού κτιρίου στην οδό Σταδίου 28 κτίστηκε το μοντέρνο σινεμά «Άστορ» (1940) [Εικ. 30].

Εκτός από αυτά, σε ένα τμήμα του υπογείου του ιστορικού κτιρίου στις οδούς Σταδίου και Κοραή 4 λειτουργεί μέχρι σήμερα ο κινηματογράφος «Άστυ» [Εικ. 31, 32]. Τα αρχικά σχέδια του κτιρίου έγιναν τον Οκτώβριο του 1934 από τον αρχιτέκτονα μηχανικό Λυκούδη, ο οποίος πέθανε πριν ξεκινήσει η ανέγερσή του και προβλεπόταν σινεμά στον α και β όροφο. Τελικά μεταξύ των ετών 1934-38 κτίστηκε το κτίριο από τους αρχιτέκτονες Εμμ. Κριεζή και Αν. Μεταξά, για να χρησιμοποιηθεί ως έδρα της Ανώνυμης Ελληνικής Εταιρίας Γενικών Ασφαλειών Η ΕΘΝΙΚΗ.

Μέρος των υπογείων κηρύχθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού ως ιστορικά διατηρητέα μνημεία γιατί «αποτελούν σημαντικό στοιχείο της νεότερης ιστορίας της χώρας μας και μνημείο των αγώνων των Ελλήνων για την Ελευθερία κατά την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα 1942-44».

Λίγο πιο κάτω, στην πλατεία Ομονοίας το θέατρο «Κοτοπούλη», το οποίο κατασκευάστηκε το 1910, διασκευάστηκε σε χειμερινό το 1916, μεταρρυθμίστηκε σε κινηματογράφο το 1937 και μετονομάστηκε σε «Κρόνος». Στη συνέχεια ξαναπαίρνει την ονομασία «Κοτοπούλη» [Εικ. 33] και λειτουργεί μέχρι το 1974.

Στην οδό Πανεπιστημίου αρχίζει το 1935 η ανέγερση του κινηματοθεάτρου «REX» [Εικ. 34], που αποτελεί επιτυχημένη λύση και το πρώτο συστηματικό κέντρο θεαμάτων με επιδράσεις Art Deco. Η πρόσοψή του, αμερικανικής τεχνοτροπίας, μας θυμίζει ουρανοξύστες της εποχής εκείνης, όπως και πολλά παραδείγματα κινηματοθεάτρων της Αμερικής και της Αγγλίας [Εικ. 35].

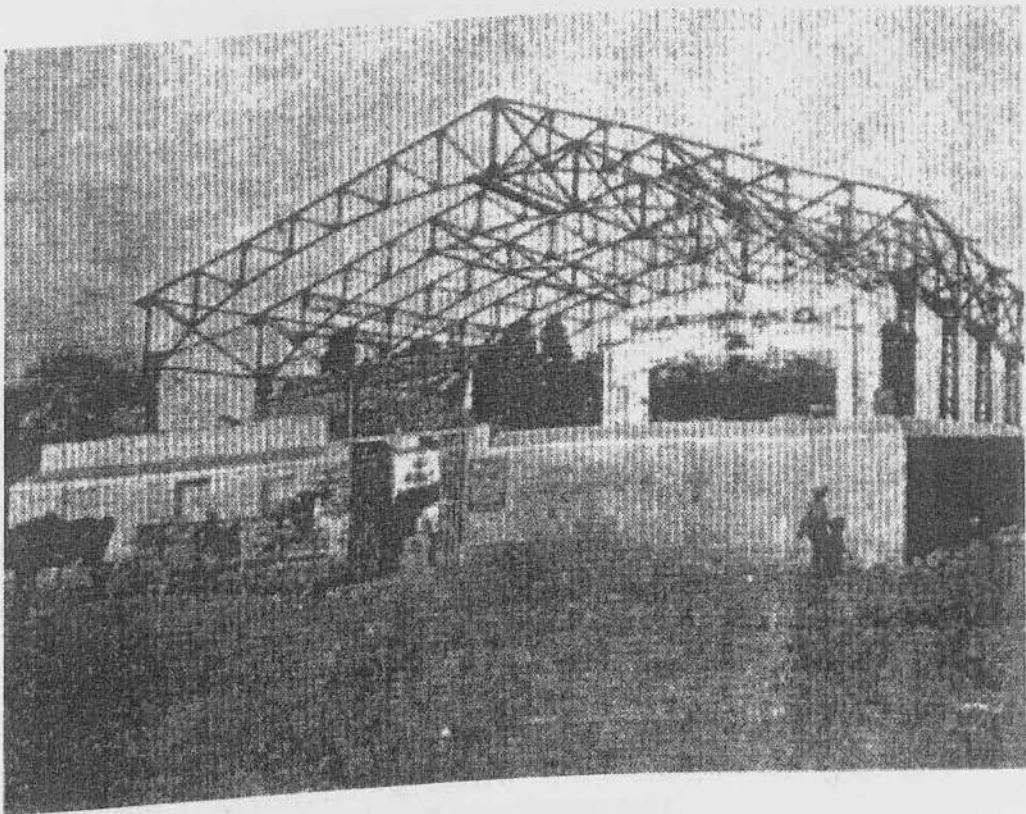
Στο εσωτερικό του «REX» οι τρεις αίθουσες του, που είχαν πολυτελή διάκοσμο και πλήρη εγκατάσταση κλιματισμού, βρισκόντουσαν σε τρία καθ' ύψος συνεχόμενα επίπεδα :

- Η πρώτη στο υπόγειο προοριζόταν για χορούς και συνεστιάσεις και τα χρόνια εκείνα διασκευάστηκε σε κινηματογράφο για επίκαιρα 582 θέσεων.
- Η δεύτερη στο ισόγειο είχε χρήση κινηματογράφου (REX) με πλατεία 803 θέσεων, εξώστη 321 θέσεων με 9 θεωρεία και περιμετρικά υπερώο 448 θέσεων.
- Η τρίτη στον όροφο (αίθουσα Κοτοπούλη) είχε χρήση θεάτρου με πλατεία 626 θέσεων, εξώστη 222 θέσεων με 15 θεωρεία και υπερώο 276 θέσεων.

Το 1982 η περιστροφική σκηνή της αίθουσας Κοτοπούλη καταστράφηκε από πυρκαγιά, όμως χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού και περιήλθε στην κυριότητα του. Σήμερα λειτουργεί ως θέατρο και ως νυχτερινό κέντρο.



16. Ο θερινός κινηματογράφος «Αλκαζάρ» στη γωνία των οδών Θεόδ. Δηλιγιάννη και Ψηλορείτη στην Αθήνα, όπως είναι σήμερα.



17. Ο κινηματογράφος «ΑΟΔΟ» στη συμβολή των οδών Πόντου και Κερασούντος 17-25 στους Αμπελοκήπους (κατεδαφίστηκε τα χρόνια του μεσοπολέμου).



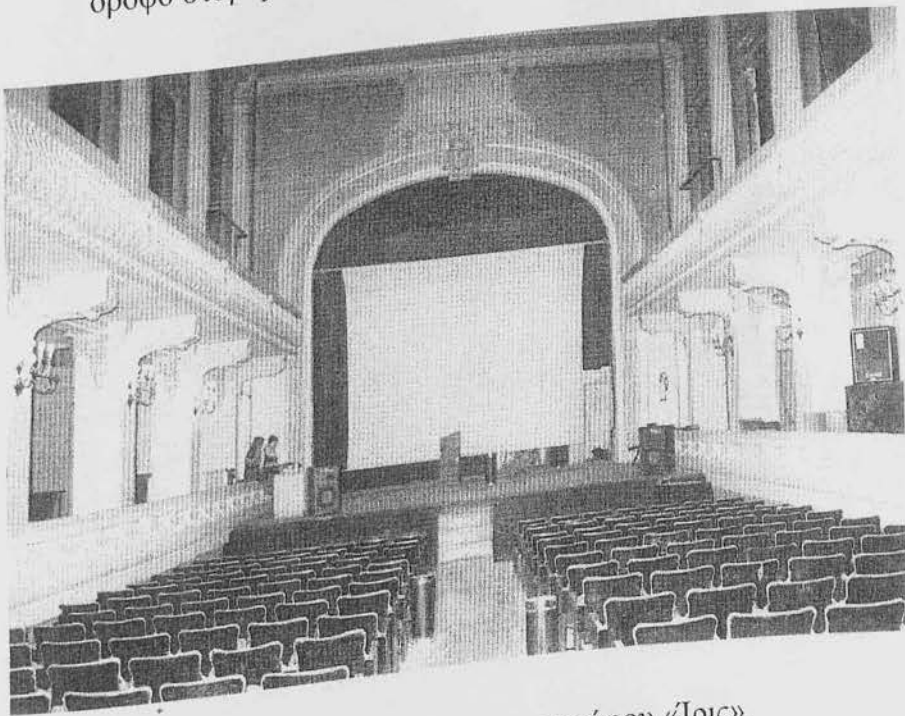
18. Ο κινηματογράφος Grauman (1922) στο Hollywood ο οποίος κατασκευάστηκε με αιγυπτιακή τεχνοτροπία.



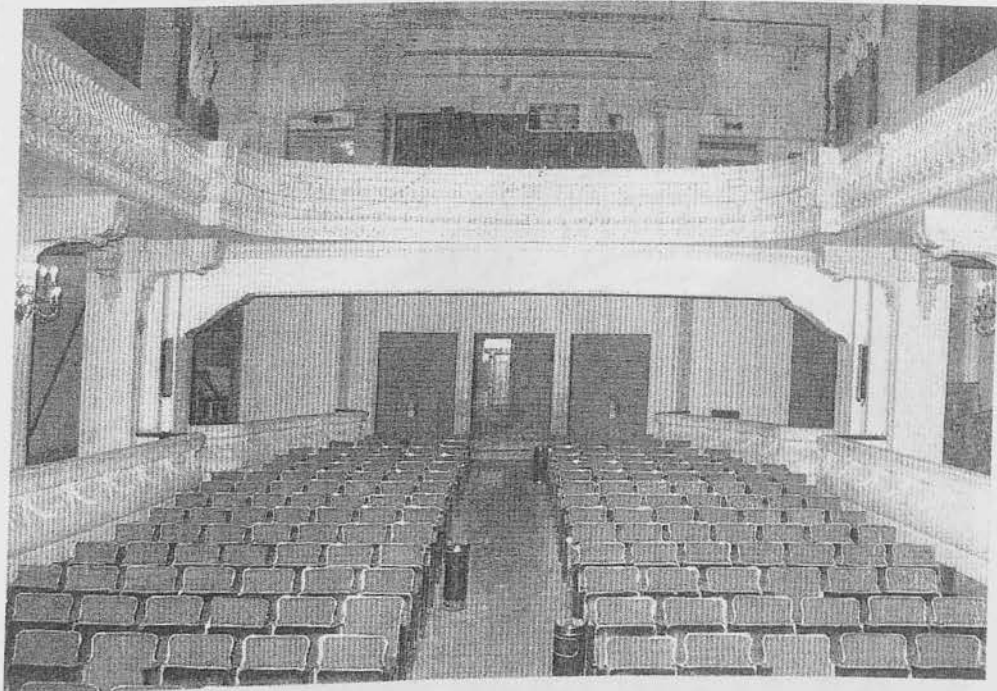
19. Η είσοδος του κινηματοθεάτρου «Αχιλλείον» (1924) στο τέρμα της οδού Καρόλου στην Αθήνα (κατεδαφίστηκε).



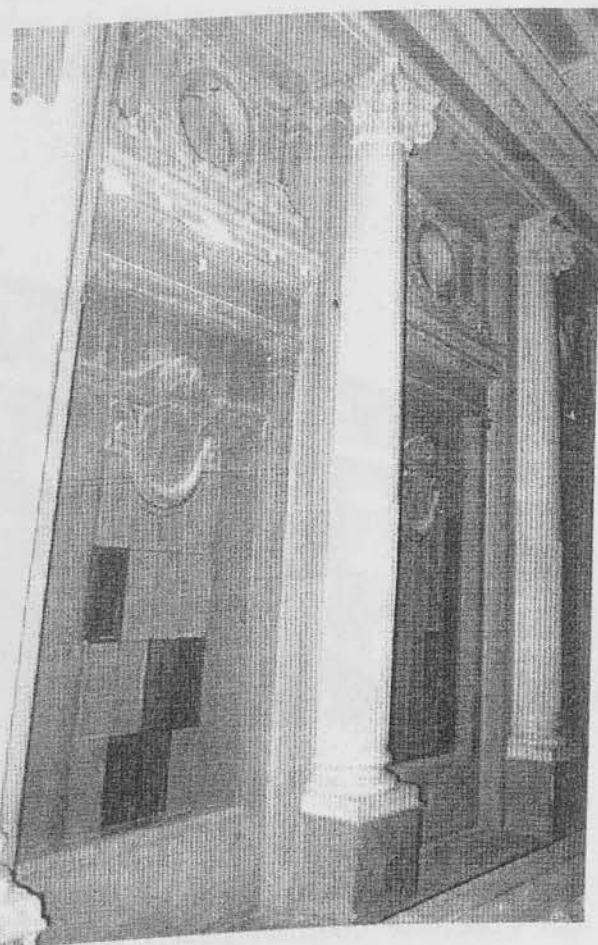
20. Η φοιτητική λέσχη (1927) στη γωνία των οδών Ακαδημίας και Ιπποκράτους. Στο ισόγειο και α' όροφο στεγάζεται ο κινηματογράφος «Ίρις».



21. Η αίθουσα του κινηματογράφου «Ίρις».



22. Η αίθουσα με τον εξώστη του κινηματογράφου «Ιρις».



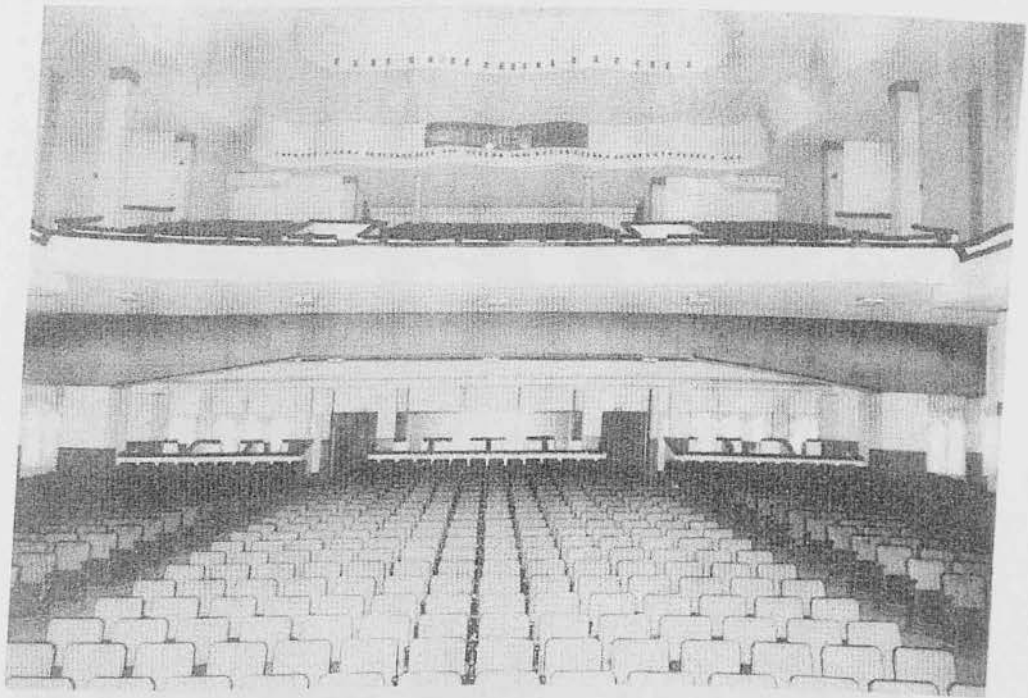
23. Λεπτομέρεια του εξώστη του κινηματογράφου «Ιρις».



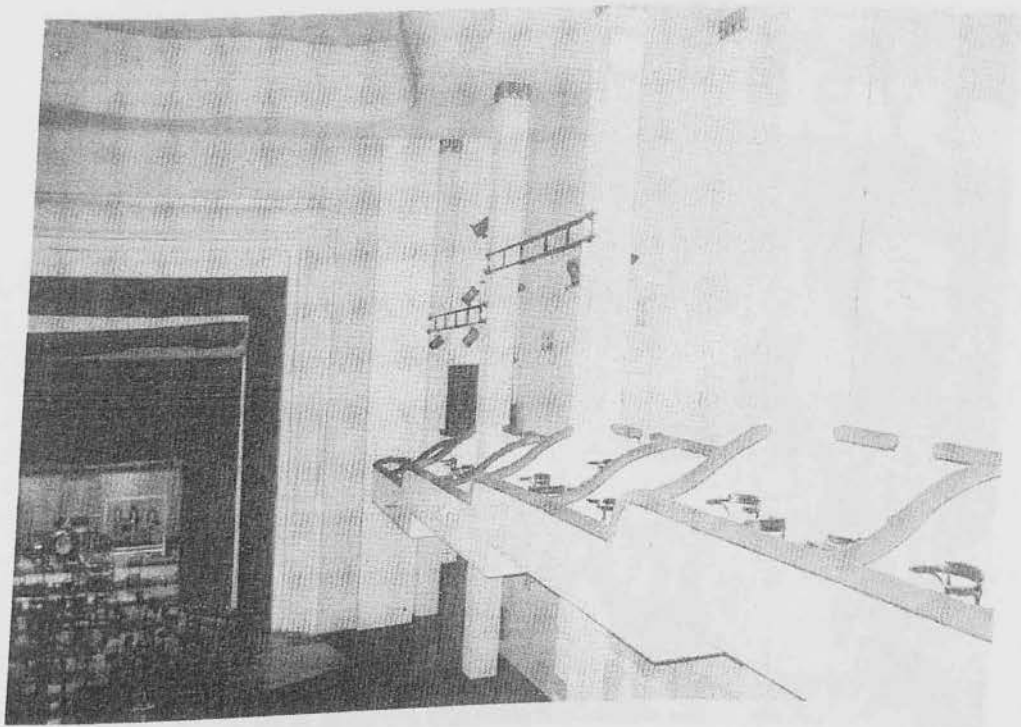
24. Το μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού στη γωνία των οδών Σταδίου και Βουκουρεστίου. Αρχιτέκτονες μηχανικοί Λεων. Μπόνης και Βασ. Κασσάνδρας.



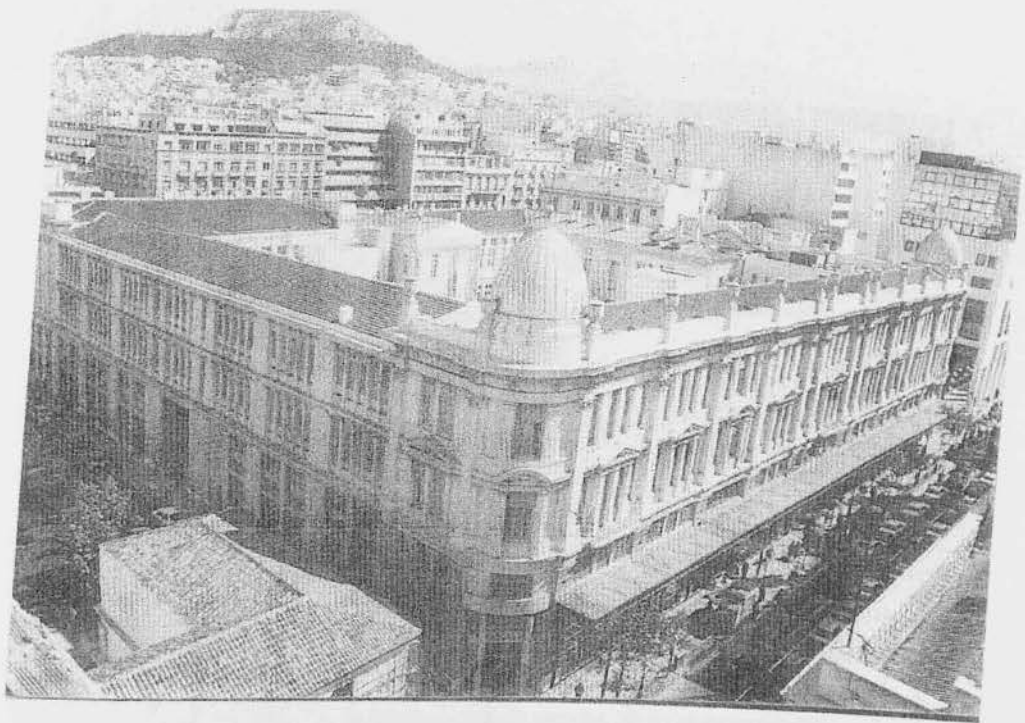
25. Η είσοδος του κινηματοθεάτρου «Παλλάς» από την οδό Βουκουρεστίου.



26. Η αίθουσα με τον εξώστη του κινηματοθεάτρου «Παλλάς» στην οδό Βουκουρεστίου.



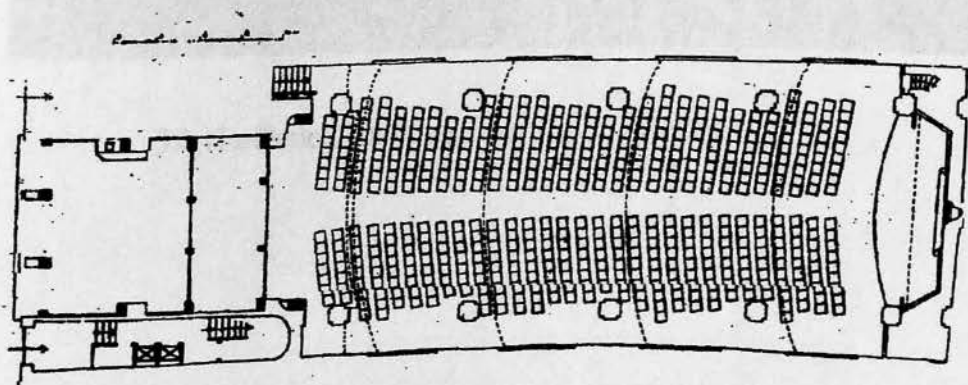
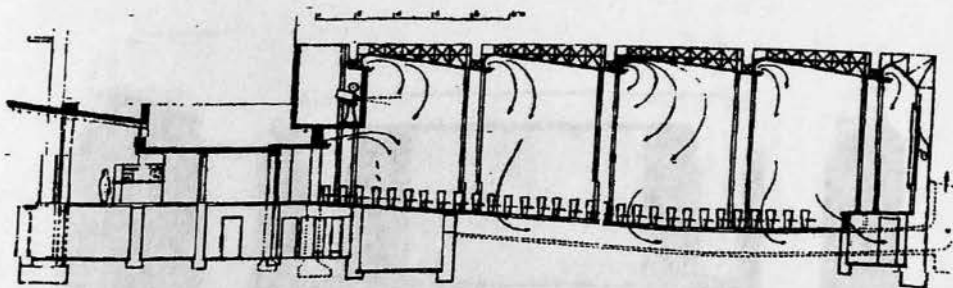
27. Λεπτομέρεια του εξώστη του κινηματοθεάτρου «Παλλάς».



28. Διατηρητέα κτίρια μεταξύ των οδών Σταδίου, Αρσάκη, Πανεπιστημίου και Πεσματζόγλου στην Αθήνα. Στον ακάλυπτο χώρο τους κτίστηκε το 1931-36 ο κινηματογράφος «Ορφεύς» (κατεδαφίστηκε).



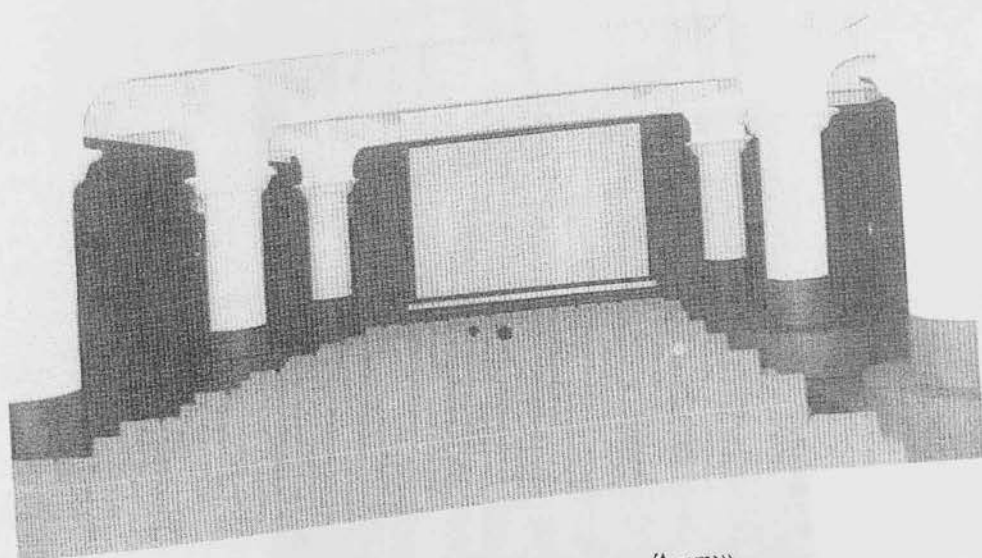
29. Η είσοδος του κινηματογράφου «Ορφεύς» στην οδό Σταδίου το 1961 με την γιγαντοαφίσα έργο του καλλιτέχνη Μ. Παναγιωτόπουλου.



30. Κάτοψη και τομή του κινηματογράφου «Αστωρ» (Cine News) (1940) στο ισόγειο του κτιρίου επί της οδού Σταδίου 28. Αρχιτέκτων μηχανικός Άρης Κωνσταντινίδης.



31. Το ιστορικό κτίριο στις οδούς Σταδίου και Κοραή 4. Σε ένα τμήμα του υπογείου του λειτουργεί ο κινηματογράφος «Άστου». Αρχιτέκτονες μηχανικοί Εμμ. Κριεζής και Αναστ. Μεταξάς.



32. Η αίθουσα του κινηματογράφου «Άστυ».



33. Ο κινηματογράφος «Κοτοπούλη» (1937) στην πλατεία Ομονοίας, ο οποίος για λίγο χρονικό διάστημα μετονομάστηκε σε «Κρόνος» (κατεδαφίστηκε).



34. Το κινηματοθέατρο «REX» στην οδό Πανεπιστημίου.



35. Ο μεγαλύτερος κινηματογράφος της Αγγλίας (4004 θέσεις) Gaumont State (1937), στο Λονδίνο έχει πολλές ομοιότητες με το κινηματοθέατρο «REX» της Αθήνας.

4. Κινηματογράφοι της Αθήνας μετά τον πόλεμο.

Α) Υπαίθριοι.

Στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής, η χώρα μας οδηγείται σε οικονομική καταστροφή και παρά τη βία, την πείνα και τις εκτελέσεις δημιουργείται Αντίσταση με τον δικό της τρόπο μέσα από τα τραγούδια μας, τα έντυπά μας, τα θεάτρά μας, ακόμη και από τον караγκιόζη, όμως ο ελληνικός κινηματογράφος δεν έχει να επιδείξει τίποτα.

Οι καταστροφές στην Ελλάδα από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο είναι τεράστιες, εφόσον υπολογίζεται ότι το 25% του συνόλου των κτισμάτων του 1940 καταστράφηκε. Στην διάρκεια της Κατοχής κινηματογράφοι επιτάσσονται για να χρησιμοποιηθούν για την προπαγάνδα των γερμανών και των ιταλών και, όπως ήταν φυσικό, είχε σταματήσει η ανέγερση νέων.

Μόλις τελείωσε η Κατοχή τον Οκτώβριο του 1944, Αρχίζει η εμφύλια σύγκρουση που διαρκεί μέχρι το 1949 με αποτέλεσμα η Ελλάδα να βρίσκεται στις τελευταίες χώρες ως προς τη βιομηχανική υποδομή και οικονομική ανάπτυξη. Γι' αυτό η κινηματογραφική παραγωγή δεν ήταν δυνατόν να οργανωθεί συστηματικά και προγραμματισμένα ώστε να φθάσει να είναι σημαντική πολιτιστική βιομηχανία.

Τη δεκαετία που ακολουθεί γίνεται προσπάθεια οικονομικής βελτίωσης σε πολλούς τομείς. Παράλληλα εμφανίζεται μια αυξημένη τάση καταναλωτισμού στο κοινό, που έχει σαν αποτέλεσμα την επίσης αυξανόμενη αναζήτηση τρόπων διασκέδασης. Οι ταβέρνες, τα συγκροτήματα μπουζουκιών και οι κινηματογραφικές αίθουσες σημειώνουν κατακόρυφη άνοδο. Εταιρίες παραγωγής ταινιών αρχίζουν να δραστηριοποιούνται στον τομέα των αιθουσών, όπως η «Ανζερβός» που αποκτά πολλές χειμερινές αίθουσες κινηματογράφων και ανοίγει τον πρώτο θερινό, τον «Έσπερο».

Ένα σημαντικός παράγοντας για την αύξηση των αιθουσών και των θεατών των κινηματογράφων είναι η έντονη συγκέντρωση πληθυσμού στην περιοχή της Αθήνας και στα άλλα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας μας, με αποτέλεσμα οι αγρότες να μετακομίζουν από την ύπαιθρο, να γίνονται βιομήχανοι εργάτες και να έχουν σαν λύση ψυχαγωγίας τα σινεμά, εφόσον τα χρόνια της δεκαετίας του '50 δεν είχε γίνει ακόμη τόσο γνωστή η τηλεόραση.

Ο θερινός κινηματογράφος αυτή την εποχή αρχίζει να έχει πολύ μεγάλη άνθηση, επειδή αρμόζει στην ιδιοσυγκρασία του Έλληνα και στις γεωγραφικές συνθήκες της χώρας μας. Κατασκευάζονται θερινοί στο κέντρο των μεγαλουπόλεων, στις εργατικές και φτωχές συνοικίες και στα περίχωρα, όπως στους Αμπελόκηπους, που εκτός από τον «Φλερύ» και την «Νιρβάνα» λειτουργεί το 1945 ο «Άλεξ» στην οδό Παπαδιαμαντοπούλου, που μετατρέπεται το 1963 σε χειμερινό. Επίσης, στην ίδια περιοχή μετά το 1950 κτίζονται οι «Αθηναία», «Αϊντα», «Αϊφελ», «Αλάμπρα», «Αμίκια», «Ελληνίς», «Κάρμεν», «Φρόνη», «Άνεσις».

Τη δεκαετία του '60 υπάρχει μια πρωτοφανής αύξηση των θερινών αιθουσών που, όπως έχει ήδη αναφερθεί, αποτελούν από τους καλύτερους και σημαντικότερους τόπους κοινωνικής και πολιτιστικής συνάθροισης το καλοκαίρι. Δεν είναι μόνο λόγοι ιστορικοί, κοινωνικοί, πολιτιστικοί και ψυχολογικοί που τους δημιούργησαν. Σπουδαίο ρόλο έπαιξε η μακραίωνη παράδοση που έχουμε στα υπαίθρια θεάματα και το κλίμα που επικρατεί στον ελληνικό χώρο. Οι θερινοί κινηματογράφοι έχουν δεθεί με την εποχή αυτή και με τον χώρο και μπορεί να πει κανείς ότι αποτελούν μοναδικό κοινωνικό φαινόμενο στον κόσμο, το οποίο εξελίχθηκε στη χώρα μας.

Το 1964 οι θερινοί κινηματογράφοι στην Αθήνα, Πειραιά και περίχωρα ήταν 418, το 1970 542 και το 1973, που αρχίζει μια πτώση εισιτηρίων, 370.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα θερινού κινηματογράφου της δεκαετίας του '60 είναι η «Χλόη» (1960) [Εικ. 36] στην οδό Κασαβέτη 17, στο ιστορικό κέντρο της Κηφισιάς. Η «Χλόη» έχει ελάχιστες κτιστές κατασκευές μέσα σε ένα κήπο με πράσινη φουντωτή περικοκλάδα και αιωνόβια πεύκα. Εκτός από την είσοδο με το εκδοτήριο εισιτηρίων περιλαμβάνει χώρους υγιεινής, αναψυκτήριο, οθόνη προβολής και καμπίνα προβολής ως ανεξάρτητη υπερυψωμένη κατασκευή [Εικ. 37]. Ο χώρος των θεατών με 678 θέσεις, είναι κεκλιμένος και στρωμένος με χαλίκι.

Η «Χλόη», πριν μερικά χρόνια, χαρακτηρίστηκε από τι Υπουργείο Πολιτισμού ως ιστορικός τόπος και ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Στην Αθήνα ενδιαφέροντα παραδείγματα θερινών κινηματογράφων της εποχής αυτής, που υπάρχει μεγάλη άνθηση του θεσμού, είναι το «Διάνα» (1960) στην οδό Ζαχιά κοντά στην πλατεία Αττικής, το «Ελληνίς» (1960) στην Λεωφ. Κηφισιάς 29 στους Αμπελόκηπους, με χαρακτηριστικό βαθμιδωτό εξώστη, το «Ριβιέρα» (1969) [Εικ. 38] στην οδό Βαλτετσίου 46 στα Εξάρχεια κ.ά.

Β) Χειμερινοί.

Μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο ο ελληνικός κινηματογράφος προσανατολίζεται προς τα Χολυγουντιανά πρότυπα και το κοινό όλο και αυξάνεται. Το «REX» της Αθήνας, που θεωρείται πρωτοποριακό και το «τελευταίο» έργο του ελληνικού μεσοπολέμου, αποπερατώνεται μετά τον πόλεμο (1947).

Το 1947 οι κινηματογράφοι γίνονται 300 σε όλη την Ελλάδα και τελειώνει η κατασκευή του σινεμά «Στάρ» (1946-47) [Εικ. 39, 40] στην οδό Αγ. Κων/νου 10 κοντά στην πλατεία Ομονοίας, με επιρροές από το Μοντέρνο Κίνημα. Είχε καπνιστήριο, αναψυκτήριο και άνετη και πολυτελή αίθουσα (πλατεία) με θεωρεία, δυο εξώστες (συνολικός αριθμός θέσεων 1100 ατόμων), άριστες ηχητικές εγκαταστάσεις συστήματος R.C.A., μηχανές προβολής Σίμπλεξ και πλήρη εξαερισμό, οπότε λειτουργούσε χωρίς προβλήματα ακόμη και το καλοκαίρι.

Σήμερα ο χειμερινός κινηματογράφος «Στάρ», που βρίσκεται πολύ κοντά σε σημαντικά νεότερα μνημεία, όπως είναι η εκκλησία του Αγ. Κωνσταντίνου και το Εθνικό Θέατρο, έχει ανάγκη ανανέωσης ως προς τον τεχνολογικό του εξοπλισμό, ως προς τις κτιριακές εγκαταστάσεις του, αλλά και ως προς την ποιότητα των έργων που προβάλλει.

Το 1954 οι κινηματογράφοι γίνονται 450 και οι θεατές έχουν τη δυνατότητα πραγματικής κοινωνικής επαφής στα διαλείμματα πριν αρχίσει να προβάλλεται το δεύτερο μέρος της ταινίας. Επίσης έχουν τη δυνατότητα να μορφωθούν και να κατανοήσουν τα ήθη και τα έθιμα άλλων λαών, ακόμη και τις ιδιαιτερότητες των άλλων ατόμων.

Οι ταινίες μετά τον πόλεμο συναγωνίζοντουσαν ως προς το χρώμα, ως προς τις πανοραμικές οθόνες και ως προς τον στερεοφωνικό ήχο. Η επιθυμία για έγχρωμες ταινίες υπήρχε από το 1894 που σχεδιάστηκε προσεκτικά με το χέρι και έγινε έγχρωμη η ταινία «Η χορεύτρια Αναμπέλλα» από τη σύζυγο του φωτογράφου Κουλν, συνεργάτη του Edison. Ο χρωματισμός των ταινιών στην αρχή γινόταν με το χέρι, οπότε το 1908 ανακαλύφθηκε μια διαδικασία χρωματισμού με μήτρες και μετά το 1932 το σύστημα Technicolor. Η παραγωγή έγχρωμων ταινιών στο εξωτερικό ήταν μικρή ακόμη και μετά τον πόλεμο. Οπότε αυξήθηκε το 1950 όταν έφθασε στην αγορά η απλή διαδικασία «Eastman Color».

Πρωτότυπο σύστημα ευρείας οθόνης ήταν το cinerama που εφευρέθηκε το 1937 από τον Αμερικανό Fred Waller και υιοθετήθηκε από την κινηματογραφική βιομηχανία το 1952. Πρώτη δημόσια εμφάνισή του έγινε στην Νέα Υόρκη το 1952 και ήταν πολύπλοκο σύστημα, γιατί χρησιμοποιούσε τρεις συγχρονισμένες

μηχανές λήψης. Στη συνέχεια, η διαδικασία αυτή επαναλαμβανόταν στον κινηματογράφο από τρεις συγχρονισμένες μηχανές προβολής [Εικ. 41] και μια ακόμη ταινία που περιείχε επτά στερεοφωνικά κανάλια ήχων. Ο συγχρονισμός της ταινίας (70 mm) ελεγχόταν από ένα ειδικό που βρισκόταν μπροστά από την κοίλη οθόνη. Το σύστημα cinerama ήταν πολύπλοκο και ακριβό για να εγκατασταθεί σε κάθε κινηματογράφο [Εικ. 42].

Το 1954 που σε ολόκληρη την Ελλάδα λειτουργούν 450 αίθουσες, κτίζεται το «Ράδιο Σίτυ» [Εικ. 43] στην οδό Πατησίων 238 για να εγκατασταθεί το σύστημα cinerama και να λειτουργήσει με μεγάλη επιτυχία μέχρι τη δεκαετία του '80. Έχει μεγάλη αίθουσα, εξώστη και είσοδο με ξύλινη επένδυση.

Μεταγενέστερο του cinerama πανοραμικό σύστημα είναι το cinemascope που επικράτησε χρησιμοποιώντας αναμορφωτικό φακό και προβάλλοντας κοινή ταινία 35 mm. Έτσι δημιουργείται οριζόντια συμπίεση του αντικειμένου (ειδώλου) και επαναφέρεται στην αρχική φυσική του μορφή κατά τη διάρκεια της προβολής της ταινίας.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η πρώτη αίθουσα με σύστημα cinemascope στη χώρα μας υπήρξε το «Αττικόν» (1955) στην οδό Σταδίου. Ακολούθησε το «Ροζικλαιρ» της Αθήνας και το «Καπιτόλ» [Εικ. 44] του Πειραιά με μηχανήματα κατασκευής «Σινεμεκάνικα».

Επίσης χρησιμοποιήθηκαν και άλλα συστήματα όπως το vistavision στον κινηματογράφο «Στάρ», που συνίσταται στην καλύτερη εκμετάλλευση της «σαφήνειας της εικόνας» των θετικών γαλακτωμάτων. Αναπτύχθηκαν λίγο αργότερα και άλλα συστήματα που χρησιμοποιούν συνδυασμούς των παραπάνω τεχνικών, όπως το «τεχνισκόπ», το «σουπερπαναβίζιον 70», το «μετροσκόπιξ» και το πανοραματόγραμμα (για τρισδιάστατα αποτελέσματα). Για τα δυο τελευταία οι θεατές εφοδιαζόντουσαν με ειδικά γυαλιά.

Κάτω από τον κινηματογράφο «Αττικόν» το 1960 λειτουργεί ο κινηματογράφος «Απόλλων». Είναι η πρώτη αίθουσα που λειτούργησε με το σύστημα TODD-AO, δηλαδή με αρνητικό 65 mm.

Τη δεκαετία του '60 πολλοί επιχειρηματίες κατασκευάζουν στη θέση των θερινών κινηματογράφων τους θερινό σε συνδυασμό με θερινό στην ταράτσα. Χαρακτηριστικά δείγματα του Μοντέρνου Κινήματος που στεγάζουν στην ταράτσα τους θερινό σινεμά είναι, η «Angela» (1957) [Εικ. 45] στη συμβολή των οδών Πατησίων 324 και Ροστάν στην Αθήνα, το «Άνεσις» (1959) [Εικ. 46] στη Λεωφ. Κηφισίας 14 στους Αμπελόκηπους, το «Τρόπικαλ» (1959-61) στην

Καλλιθέα με 700 θέσεις, και το «Αελλώ» (1962-63) [Εικ. 47] στην οδό 28^{ης} Οκτωβρίου 140 στην Αθήνα.

Συστηματικό κέντρο θεαμάτων είναι το «Μπρόντγουαιη» (1970) στη οδό Αγ. Μελετίου στην Αθήνα που στεγάζει δυο θέατρα, ένα χειμερινό κινηματογράφο και ένα θερινό στην ταράτσα.

Στο εξωτερικό και ιδίως στην Αμερική ο μεγαλύτερος αριθμός κινηματογράφων παρατηρείται μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Στην Αγγλία μετά το 1949 έχουν κατασκευαστεί 4.800 σινεμά και 30 «επικαίρων», οπότε με την εμφάνιση της τηλεόρασης ο αριθμός αυτός άρχισε να μειώνεται.

Στην Ελλάδα, τη δεκαετία του '60 αρχίζει μια πρωτοφανής παραγωγική έκρηξη, που συνδυάζεται με πολύ μεγάλη αύξηση στον αριθμό των αιθουσών. Αυτή η πολύ μεγάλη προσέλευση του κοινού στις αίθουσες ήταν παγκόσμιο ρεκόρ σε σχέση με τον πληθυσμό της χώρας μας.

Οι παράγοντες που επηρεάζουν μια απόφασή μας προκειμένου να παρακολουθήσουμε μια ταινία σε μια συγκεκριμένη αίθουσα είναι πολλοί. Λόγοι κοινωνικοί, πολιτισμικοί, ψυχολογικοί, αισθητικοί του χώρου, συνθηκών προβολής, τιμής του εισιτηρίου, απόστασης από την αίθουσα, είναι μερικοί από τους συντελεστές που εξαρτάται η απόφασή μας. Πράγματι, η κοινωνική επαφή καθώς και η απόλαυση που υπάρχει στο χώρο προβολής της ταινίας, αποτελούν φαινόμενα μοναδικά και ανεπανάληπτα. Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία, ο αριθμός των χειμερινών κινηματογράφων στην Ελλάδα ήταν :

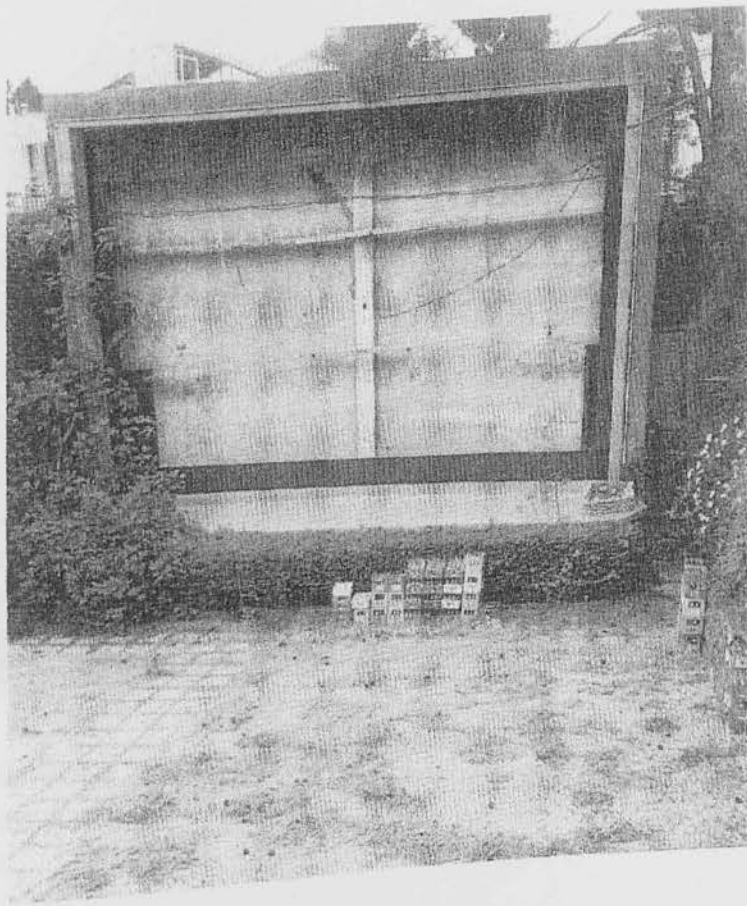
το 1964 : 834, το 1970 : 1.062, το 1973 : 1.045

Μετά το 1970 αρχίζει μια πτώση στον αριθμό των εισιτηρίων, οπότε αρχίζει και η εγκατάλειψη των χειμερινών και ιδίως των θερινών κινηματογράφων. Ο κύριος λόγος αυτής της εγκατάλειψης είναι οικονομικός, εφόσον δεν υπήρχε καμία κρατική παρέμβαση και αναγνώριση της επαγγελματικής στέγης. Παράλληλα εμφανίζεται και επιβάλλεται στη χώρα μας η τηλεόραση και το βίντεο. Ακόμη, αυξάνεται απότομα η αξία των οικοπέδων της Αττικής και των μεγάλων αστικών κέντρων.

Τα επόμενα χρόνια στα οικόπεδα των μεγάλων αστικών κέντρων καθιερώνεται το σύστημα της αντιπαροχής, που είχε ως αποτέλεσμα τη μεγάλη εκμετάλλευση της γης, οπότε οι κινηματογράφοι μειώθηκαν ακόμη περισσότερο, εφόσον μεταβλήθηκαν πολλοί από αυτούς σε σουπερμάρκετ, σε χώρους στάθμευσης ή και σε πολυκατοικίες.

Μετά τη δεκαετία του '80, που οι αίθουσες συνεχώς λιγοστεύουν, ο κινηματογράφος δημιουργήσε τους κινηματογράφους οι οποίοι από κοινωνικοοικονομική άποψη

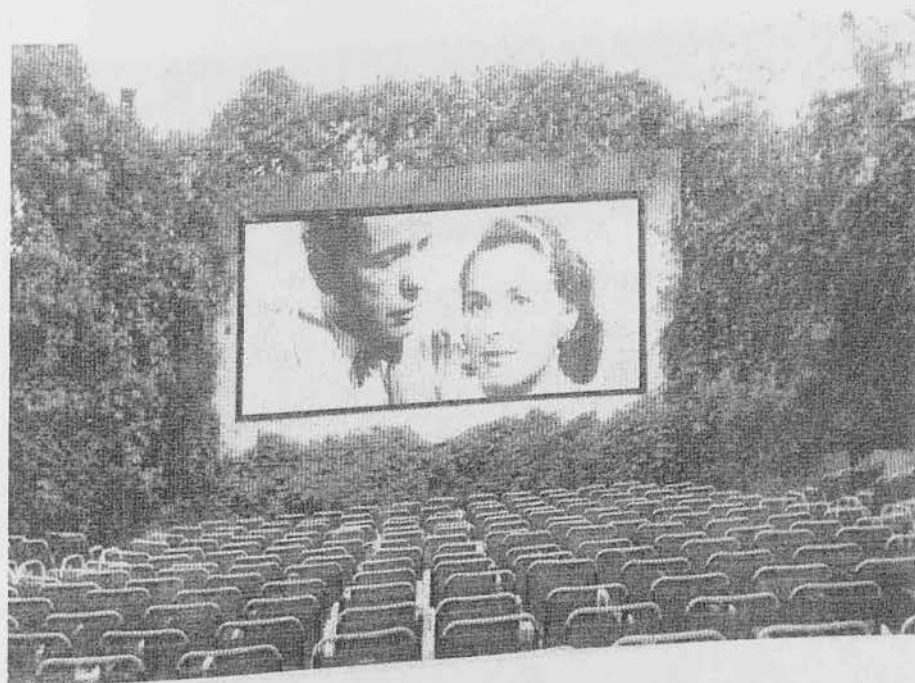
ανήκουν στην ανώτερη τάξη. Στο εξωτερικό υπήρξε μια αναπροσαρμογή και αναζήτηση λύσεων, δημιουργώντας πολλές μικρότερες αίθουσες στον ίδιο χώρο. Στην Ελλάδα δεν υπήρξαν επεμβάσεις στην αναπροσαρμογή των χώρων, σε σχέση με τον αριθμό των θεατών παρά μόνο σε μεμονωμένες περιπτώσεις, όπως το «Χάϊ Λάϊφ» στον Πειραιά, που λίγα χρόνια πριν ανακαινίστηκε και δημιουργήθηκαν δυο μικρότερες αίθουσες [Εικ. 48].



36. Ο θερινός κινηματογράφος «Χλόη» (1960) στην οδό Κασαβέτη 17 στην Κηφισιά. Πολιτικός μηχανικός Δ. Οικονομάκος.



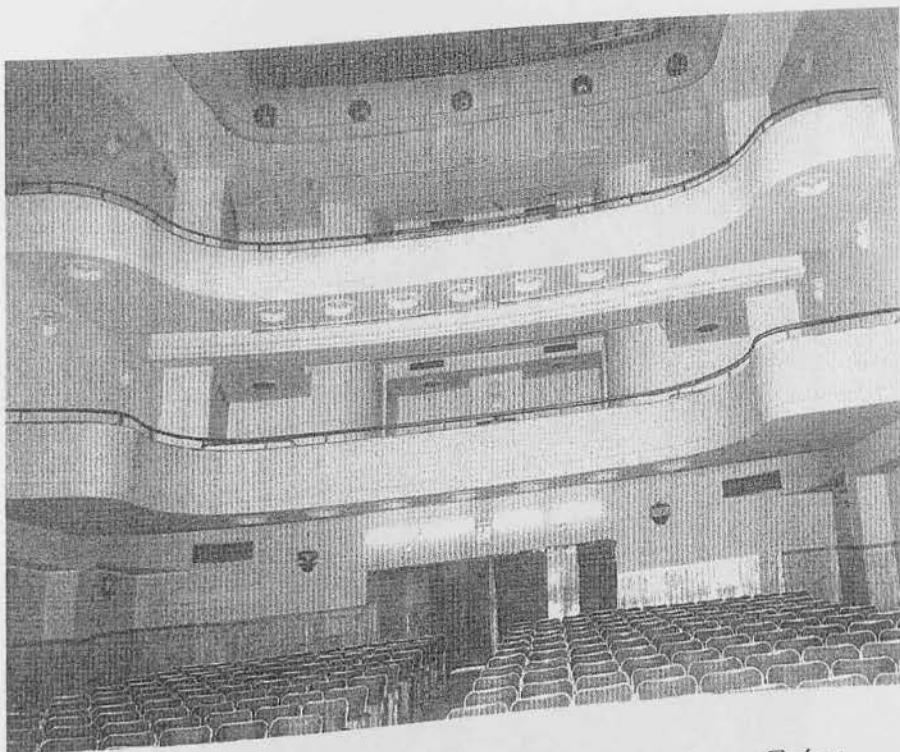
37. Η ανεξάρτητη υπερυψωμένη κατασκευή του θερινού κινηματογράφου «Χλόη», η οποία χρησιμοποιήθηκε ως καμπίνα προβολής.



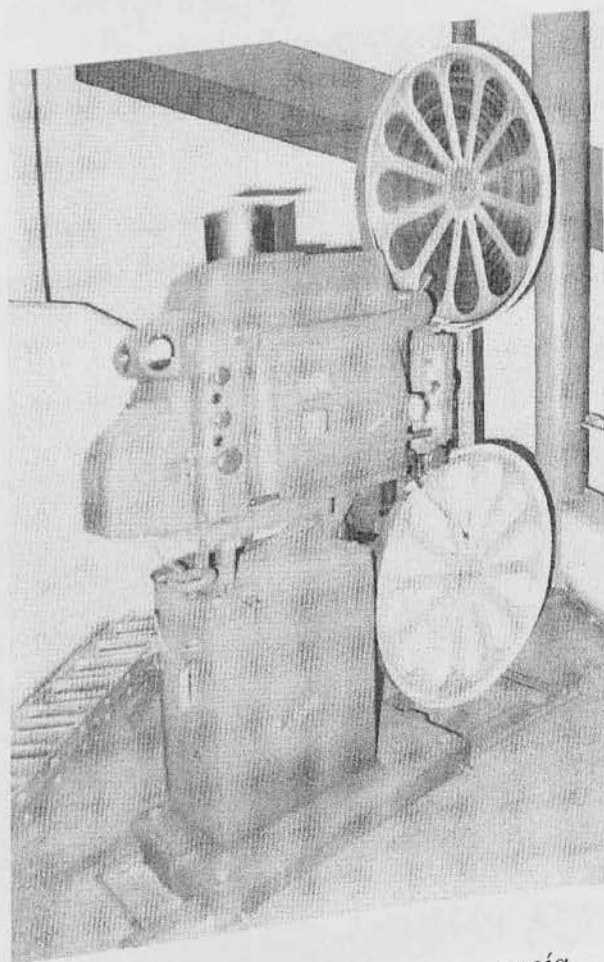
38. Προβολή της ταινίας «Casablanca» (1942) στον θερινό κινηματογράφο «Ριβιέρα» (1969) στην οδό Βαλτετσίου 46 στην Αθήνα.



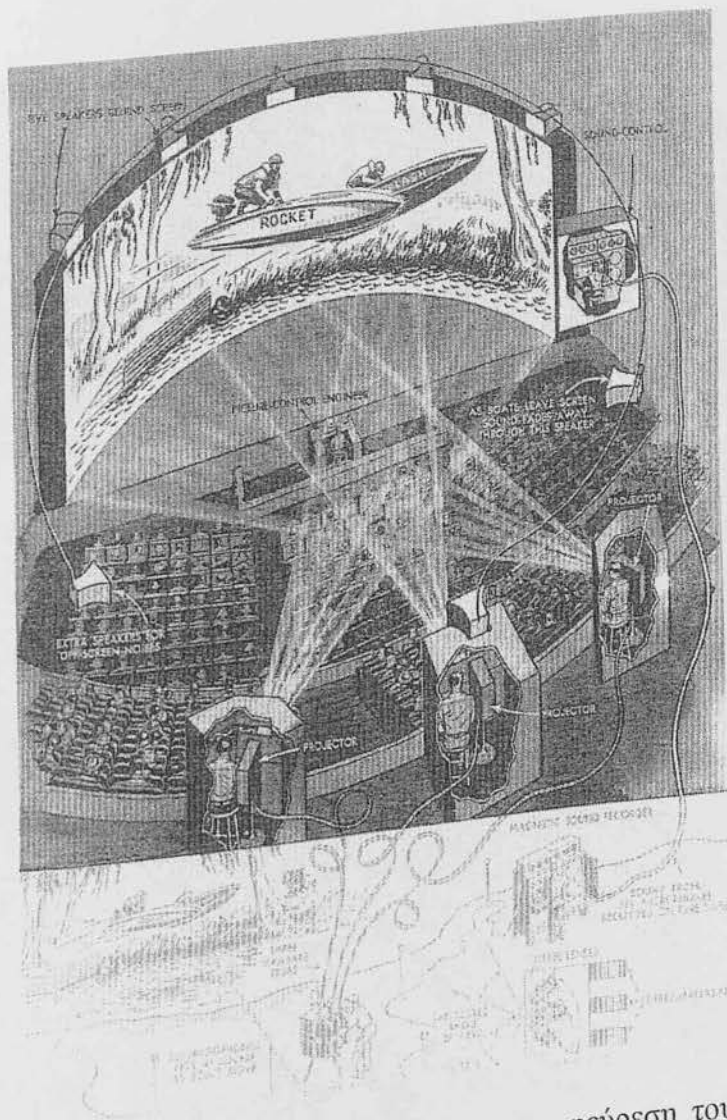
39. Ο κινηματογράφος «Στάρ» (1946-47) στην οδό Αγ. Κωνσταντίνου 10 στην Αθήνα, έργο του αρχιτέκτονα μηχανικού Ζακ Μωσσέ.



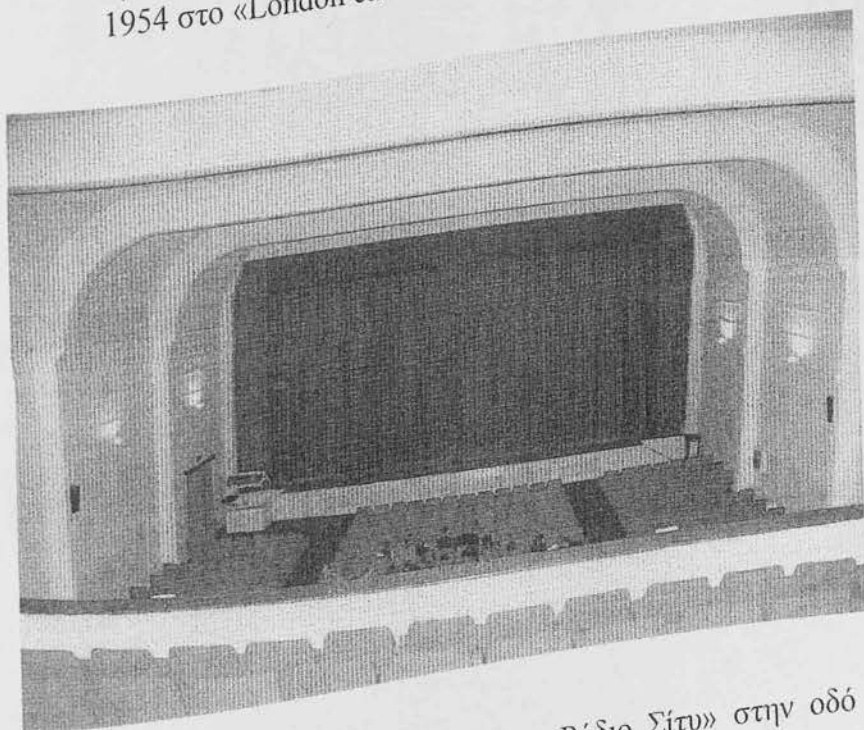
40. Η αίθουσα και οι δύο εξώστες του κινηματογράφου «Στάρ».



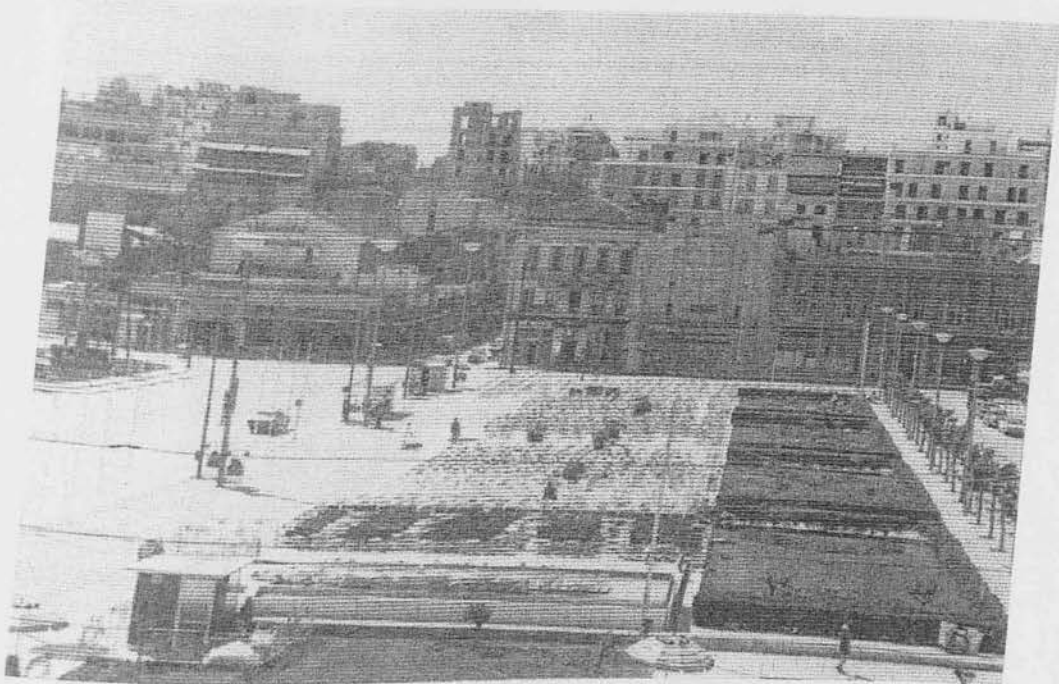
41. Μηχανή προβολής η οποία χρησιμοποιήθηκε μέχρι τη δεκαετία του '80 στον κινηματογράφο «Ράδιο Σίτυ» για προβολή ταινιών ευρείας οθόνης (σινεράμα).



42. Η τεχνολογία cinerama, που ήταν εφεύρεση του αμερικανού Fred Waller το 1937, εγκαταστάθηκε το 1954 στο «London casino theatre».



43. Η αίθουσα του κινηματογράφου «Ράδιο Σίτυ» στην οδό Πατησίων 238 στην Αθήνα.



44. Το Πασαλιμάνι στον Πειραιά τη δεκαετία του '60 με τους κινηματογράφους «Απόλλων», «Σπλέντιτ», «Καπιτόλ» (πρώην «Ολύμπια») και του «Παλλάς». (Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Πειραιά).



45. Ο κινηματογράφος «Angela» (1957) στη γωνία των οδών Πατησίων 326 και Ροστάν στην Αθήνα. Στην ταράτσα του λειτουργούσε θερινός κινηματογράφος.



46. Ο κινηματογράφος «Άνεσις» (1959) στη λεωφόρο Κηφισίας 14 στην Αθήνα. Στην ταράτσα του λειτουργεί θερινό σινεμά.



47. Ο κινηματογράφος «Αελλώ» (1962-63) στην οδό 28^{ης} Οκτωβρίου 140 στην Αθήνα. Στην ταράτσα του λειτουργεί ο θερινός κινηματογράφος «Αελλώ».



48. Το τετραώροφο εκλεκτικιστικό κτίριο στην πλατεία Κοραή στον Πειραιά, που στεγάζονταν οι κινηματογράφοι «Σινέ Χαΐ Λαΐφ» και «Χαΐ Λαΐφ Στούντιο».

5. Πολυκινηματογράφοι.

Οι πολυκινηματογράφοι (multiplex cinema) είναι συγκροτήματα κτιρίων με πολλές κινηματογραφικές αίθουσες και συνήθως με ενιαίο καπνιστήριο, χώρους αναμονής και χώρους στάθμευσης. Πολλές φορές έχουν αναψυκτήριο, εστιατόριο, παιδικό σταθμό καθώς και πολυκαταστήματα.

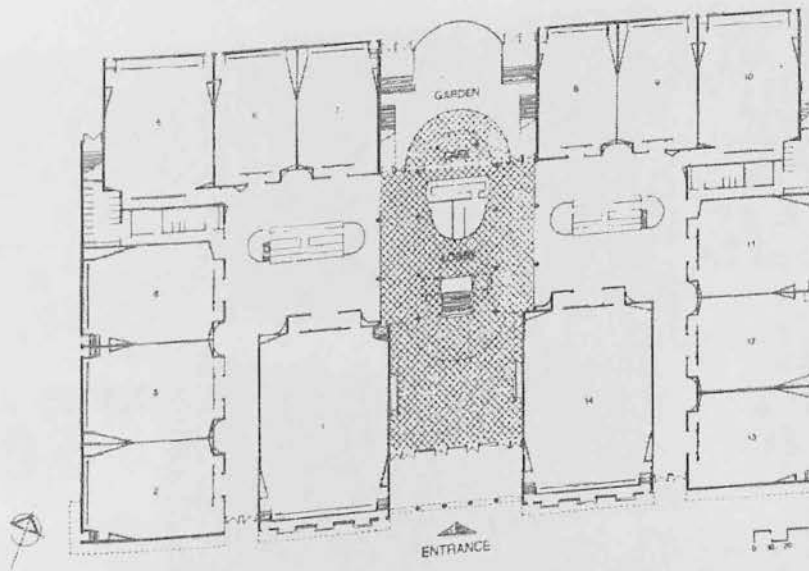
Προήλθαν από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής τη δεκαετία του '80, όταν κατασκευάστηκαν πολυκαταστήματα και συμπεριέλαβαν στους χώρους τους κινηματογράφους, που ο Αμερικανός θεατής είχε τη συνήθεια να τους επισκέπτεται όλη την ημέρα. Επί πλέον, χρειάστηκαν πολλές αίθουσες για να έχει ο θεατής περισσότερες επιλογές [Εικ. 49].

Στη συνέχεια κατασκευάστηκαν πολυκινηματογράφοι στην Ευρώπη, οι οποίοι έφθασαν περί τα τέλη του 1997 τους 328 με 2.700 κινηματογραφικές αίθουσες.

Η αύξηση αυτών των κινηματογραφικών συμπλεγμάτων σε όλο τον κόσμο, όπως ήδη αναμένεται, θα ακολουθήσει τη σταδιακή μείωση των παραδοσιακών αιθουσαρχών και την συγκέντρωση της ιδιοκτησίας και στον τομέα αυτό, εφόσον στην Ευρώπη δυο μόνο φορείς είχαν πρόσφατα δραστηριότητες και επενδύσεις και συγκεκριμένα οι αμερικανικές εταιρίες «United Cinemas International» και «Warner Bros International».

Λίγα χρόνια πριν, παρουσιάστηκε η αυστραλιανή εταιρία «Village Roadshow» που κατασκευάζει πολυκινηματογράφους στην Ιταλία και την Ελλάδα. Ήδη από την παραπάνω εταιρία έχουν κατασκευαστεί στη χώρα μας τέσσερις πολυκινηματογράφοι :

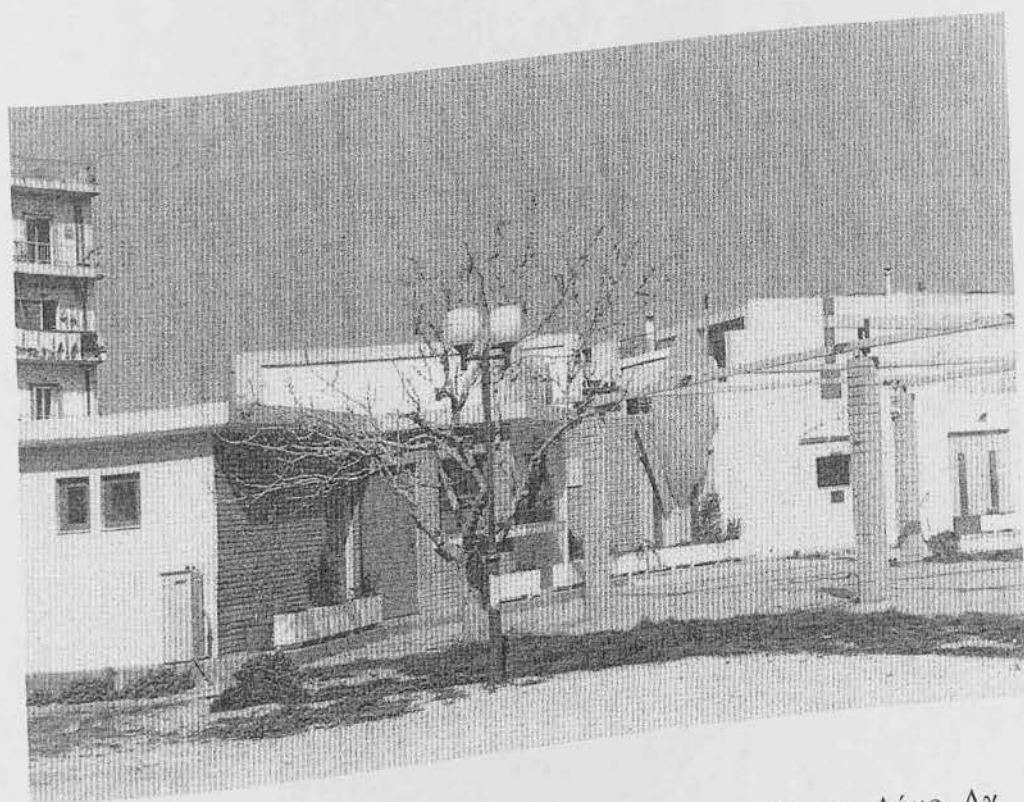
- α) στο Μαρούσι με 10 αίθουσες (Village Centre) [Εικ. 50],
 - β) στη Θεσσαλονίκη με 9 αίθουσες,
 - γ) στο Παγκράτι με 5 αίθουσες και
 - δ) στον Αγ. Ιωάννη Ρέντη με 20 αίθουσες (Village Park),
- που λειτουργούν όλο το έτος.



49. Κάτοψη πολυκινηματογράφου με πολλές αίθουσες για να έχει ο θεατής περισσότερες επιλογές.



50. Ο πολυκινηματογράφος «Village Centre» (1997) στο Μαρούσι με 10 αίθουσες που λειτουργούν καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.



51. Ο θερινός κινηματογράφος «Σινέ-Όνειρον» (1995) στο Δήμο Αγ. Ιωάννη Ρέντη, ιδιοκτησία του Δήμου.

6. Διατηρητέοι κινηματογράφοι.

Τριάντα περίπου χρόνια υπάρχει κρίση στις κινηματογραφικές αίθουσες της χώρας μας, που οφείλεται στην εμφάνιση και επιβολή της τηλεόρασης, του βίντεο και πρόσφατα των πολυκινηματογράφων.

Κατά τα τέλη της δεκαετίας του '80 κινδύνεψε να εξαφανισθεί ο θεσμός του θερινού κινηματογράφου, εφόσον στην Αθήνα λειτουργούσαν μόνο 39, οπότε με πρωτοβουλία των αρμοδίων Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού άρχισε η καταγραφή τους και στη συνέχεια η κήρυξή τους ως ιστορικών διατηρητέων μνημείων και ιστορικών τόπων. Πρώτιστα, χαρακτηρίζονται ως διατηρητέοι και ιστορικοί τόποι από το Τμήμα Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, 23 θερινοί κινηματογράφοι εντός του Λεκανοπεδίου Αθηνών, τέσσερις στη Θεσσαλονίκη, ένας στην Ερμούπολη Σύρου και ένας στην Πάτρα. Στη συνέχεια χαρακτηρίζεται ως διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ η χρήση 47 θερινών κινηματογράφων εντός του Λεκανοπεδίου Αθηνών και ως διατηρητέα τρία κτίρια θερινών κινηματογράφων.

Η παραπάνω πρωτοβουλία από την Πολιτεία υπήρξε σημαντική και το πρώτο βήμα για τη διάσωση των θερινών κινηματογράφων. Επίσης και οι Δήμοι της χώρας μας βοήθησαν να κρατηθεί αυτός ο θεσμός, που αποτελεί ένα ιδιαίτερο και σημαντικό στοιχείο των ελληνικών πόλεων, κατασκευάζοντας νέους στην Αθήνα και την επαρχία, όπως το «Σινέ-Όνειρον» (1995) [Εικ. 51] στο Δήμο Αγ. Ιωάννη Ρέντη και το «Σινέ-Αλέξανδρος» (1993) [Εικ. 52] στο Δήμο Δράμας.

Κάθε χρόνο ανοίγουν νέοι θερινοί κινηματογράφοι σε όλη την χώρα. Η Μελίνα Μερκούρη πρότεινε την ενίσχυσή τους από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Ελληνικό Κράτος, οπότε – εκτός από πρόγραμμα δικτύου των χειμερινών αιθουσών 13 πόλεων – κρίθηκε αναγκαίο να ληφθούν άμεσα μέτρα για την διατήρηση και την σωτηρία τους. Υπεγράφησαν, λοιπόν, το 1996 μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και 23 Δήμων του Δικτύου θερινών κινηματογράφων προγραμματικές συμβάσεις οι οποίες περιλαμβάνουν :

1] Την υποχρέωση του ΥΠ.ΠΟ. να χρηματοδοτεί ετησίως και για πέντε χρόνια Δημοτικό κινηματογράφο με το ποσό των 2.000.000 δρχ. Επίσης με το ίδιο ποσό ο Δήμος να χρηματοδοτεί τον κινηματογράφο.

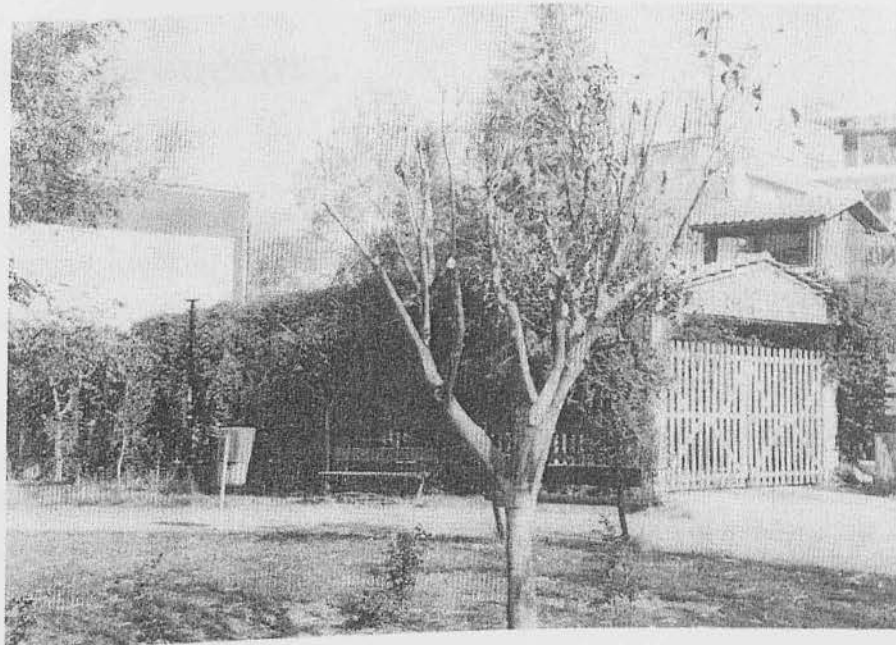
2] Να προβάλλονται ταινίες ευρωπαϊκής παραγωγής σε ποσοστό 50% εκ του οποίου το 15% να είναι ελληνικές και οι μισές της τελευταίας διετίας.

Επίσης το ΥΠ.ΠΟ. είναι υποχρεωμένο να βοηθάει και να συμπαρίσταται στο Δημοτικό κινηματογράφο. Ακόμη, στο Δίκτυο αυτό ενισχύεται ο ρόλος της κινηματογραφικής λέσχης.

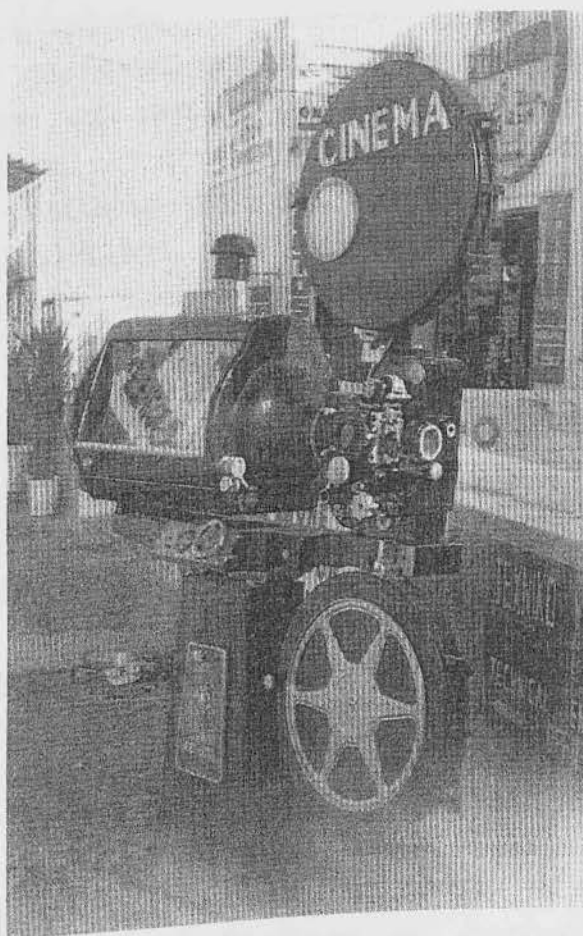
Τα παραπάνω ίσως συντέλεσαν ώστε από τους 150 θερινούς κινηματογράφους που λειτουργούν σήμερα στην χώρα μας, πολλοί να είναι δημοτικές επιχειρήσεις.

Από τους πρώτους χειμερινούς κινηματογράφους της Αθήνας οι οποίοι κηρύχθηκαν ως ιστορικά διατηρητέα μνημεία ή και ως έργα τέχνης από το Υπουργείο Πολιτισμού είναι το «Παλλάς» στην οδό Βουκουρεστίου και το «REX» στην οδό Πανεπιστημίου. Επίσης οι χειμερινοί με θερινό στην ταράτσα «Σινέ Παρί», «Μπρόντγουαιη», «Άνεσις» και «Αελλώ».

Εκτός από τις ιστορικές κινηματογραφικές αίθουσες, μνημείο είναι δυνατόν να θεωρηθεί και μια μηχανή προβολής [Εικ. 53], μια γιγαντοαφίσα, αλλά και οποιαδήποτε πληροφορία πηγάζει από κινηματογραφικό υλικό (αρχείο, ταινιοθήκη, μουσική κινηματογράφου, παλαιές εκδόσεις κ.ά.).



52. Ο θερινός κινηματογράφος «Σινέ-Αλέξανδρος» στη Δράμα, ιδιοκτησία του Δήμου Δράμας.



53. Μηχανή προβολής 35 mm της Εταιρίας Αθηνά, ελληνικής κατασκευής.

7. Γιγαντοαφίσες.

Από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '20 εμφανίζονται κινηματογραφικές αφίσες που διακοσμούν τις προσόψεις των κινηματογράφων. Οι αφίσες αυτές είναι τεράστιες (γιγαντοαφίσες) και κατασκευάζονται από καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν σκόνες χρωμάτων με ψαρόκολλα, για να διαφημίζουν τις ταινίες, οι οποίες παίζονται στο εσωτερικό των αιθουσών και να προσελκύουν τις χιλιάδες διερχομένων έξω από τις εισόδους των σινεμά.

Σύμφωνα με την άποψη του σκηνογράφου Γιώργου Βακιρτζή, μια καλή κινηματογραφική διακόσμηση με σύγχρονη αντίληψη απαιτούσε και απαιτεί :

1. Σωστή και λιτή επιλογή του υλικού : αντιπροσωπευτικές σκηνές, πρωταγωνιστές, σύμβολα, κείμενα, τίτλους.
2. Ιεράρχηση αυτών των στοιχείων με γνώμονα την προβολή των εμπορικών στοιχείων της ταινίας και σύνθεση όλων αυτών με βάση τον υπαίθριο χώρο και τους νόμους της μεγάλης επιφάνειας.
3. Σίγουρο και άνετο σχέδιο για την πραγματοποίηση των πορτρέτων και των άλλων στοιχείων που αποτελούν τη διακόσμηση.
4. Χρώμα, βγαλμένο μέσα από την ψυχολογία της ταινίας. Ισχυρές αντιθέσεις, υποταγμένες σ' ένα χρωματικό λόγο κατάλληλο να προβάλλεται στο φως της ημέρας και της νύχτας.
5. Τεχνική γνώση των ιδιοτήτων της νερομπογιάς (ψαρόκολλα) πάνω στο χαρτί του μέτρου και αξιοποίηση των διαφόρων δυνατοτήτων του υλικού. Εκτέλεση με ταχύτητα φωτός.

Η χρυσή περίοδος της κινηματογραφικής αφίσας στη χώρα μας ήταν η δεκαετία του '60. Οι συνθέσεις ξεκινούν από 10τ.μ. κι έφταναν τα 150τ.μ., καλύπτοντας όλη την πρόσοψη των κινηματογράφων, όπως στο «Κοτοπούλη» στην πλατεία Ομονοίας [Εικ. 33]. Έτσι, σε όποιο σημείο της πλατείας και να βρισκόταν κανείς είχε τη δυνατότητα να θαυμάσει τα έργα τους.

Ακόμη, πολλοί καλλιτέχνες μας άφησαν προσωπογραφίες πρωταγωνιστών, οι οποίες τοποθετούνταν σε κυρίαρχη θέση του έργου [Εικ. 29].

Στη συνέχεια, με την εξάπλωση της φωτογραφίας και της ηλεκτρονικής εικόνας αρχίζει η παρακμή της κινηματογραφικής αφίσας.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΕΙΣ ΤΗ ΣΥΛΛΕΓΗ ΤΗΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ε	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ε	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ε
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΤ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΤ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΤ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ζ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ζ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ζ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Η	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Η	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Η
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Θ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Θ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Θ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ι	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ι	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ι
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Κ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Κ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Κ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Λ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Λ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Λ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Μ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Μ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Μ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ν	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ν	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ν
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ξ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ξ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ξ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ο	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ο	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ο
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ρ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ρ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ρ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Σ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Σ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Σ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Φ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Φ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Φ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Χ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Χ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Χ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ψ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ψ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ψ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ω	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ω	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ω

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ

ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΙΔΟΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ	ΘΕΡΙΝΟΙ	ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
ΛΑΒΟΡΑ	ΑΘΗΝΑΙΑ	ΑΝΕΣΙΣ ALPHA ODEON
ΑΘΗΝΑΙΟΝ	ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ	VILLAGE CENTRE
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΑΛΦΑΒΙΑ	ΤΡΙΑΝΟΝ
ΑΝΔΟΡΑ	ΒΟΞ	
ΑΡΟΛΛΟΝ	ΔΕΞΑΜΕΝΗ	
ΑΣΤΟΡ	ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"	
ΑΣΤΡΟΝ	ΕΛΛΗΝΙΣ	
ΑΣΤΥ	ΚΑΡΜΕΝ	
ΑΤΤΙΚΟΝ	ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	
ΓΑΛΛΑΞΙΑΣ-LUX	ΡΙΒΙΕΡΑ LUX	
ΔΑΝΑΟΣ	ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ	
ΔΙΑΝΑ	ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ LIPTON ICE	
ΕΛΛΗ		
ΙΝΤΕΑΛ		
ΜΑΡΟΥΣΙ ALPHA ODEON		
ΝΙΡΒΑΝΑ		
ΟΠΕΡΑ ALPHA ODEON		
ΠΛΑΖΑ		
ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX		

ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΚΕΝΤΡΟ	ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ	ΜΑΡΟΥΣΙ
ΛΑΒΟΡΑ	ΑΘΗΝΑΙΟΝ	VILLAGE CENTRE
ΑΘΗΝΑΙΑ	ΑΝΔΟΡΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"
ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ	ΑΝΕΣΙΣ ALPHA ODEON	ΔΙΑΝΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΑΣΤΡΟΝ	ΜΑΡΟΥΣΙ ALPHA ODEON
ΑΛΦΑΒΙΑ	ΓΑΛΛΕΙΑΣ-LUX	
ΑΡΟΛΛΟΝ	ΔΑΝΑΟΣ	
ΑΣΤΟΡ	ΕΛΛΗΝΙΣ	
ΑΣΤΥ	ΚΑΡΜΕΝ	
ΑΤΤΙΚΟΝ	ΝΙΡΒΑΝΑ	
ΒΟΞ	ΠΛΑΖΑ	
ΔΕΞΑΜΕΝΗ		
ΕΛΛΗ		
ΙΝΤΕΑΛ		
ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ		
ΟΠΕΡΑ ALPHA ODEON		
ΡΙΒΙΕΡΑ LUX		
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ		
ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ LIPTON ICE		
ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX		
ΤΡΙΑΝΟΝ		

ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑ ΗΛΙΚΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟ	ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΙΚΟ	ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ	ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ	ΕΛΛΗ	ΛΑΒΟΡΑ	ΑΘΗΝΑΙΑ
ΑΡΟΛΛΟΝ	ΤΡΙΑΝΟΝ	ΑΘΗΝΑΙΟΝ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΑΣΤΟΡ		ΑΛΦΑΒΙΑ	VILLAGE CENTRE
ΑΣΤΥ		ΑΝΔΟΡΑ	ΔΑΝΑΟΣ
ΑΤΤΙΚΟΝ		ΑΝΕΣΙΣ ALPHA ODEON	ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"
ΒΟΞ		ΑΣΤΡΟΝ	ΜΑΡΟΥΣΙ ALPHA ODEON
ΙΝΤΕΑΛ		ΓΑΛΛΕΙΑΣ-LUX	ΡΙΒΙΕΡΑ LUX
		ΔΕΞΑΜΕΝΗ	CINE ΨΥΡΡΗ LIPTON ICE
		ΔΙΑΝΑ	ΤΙΤΑΝΙΑ
		ΕΛΛΗΝΙΣ	
		ΚΑΡΜΕΝ	
		ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	
		ΝΙΡΒΑΝΑ	
		ΟΠΕΡΑ ALPHA ODEON	
		ΠΛΑΖΑ	
		CINE ΠΑΡΙ	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

ΠΕΡΙΟΧΗ :

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Οι κινηματογράφοι ΛΑΒΟΡΑ, ΑΛΦΑΒΙΛ και ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, οι οποίοι ανήκουν στην περιοχή του Κέντρου, περιλαμβάνονται στον χάρτη των Αμπελοκήπων (Διαμέρισμα 7).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

ΠΕΡΙΟΧΗ :

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180
Κέντρο
Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΑΑΒΟΡΑ λειτούργησε για πρώτη φορά το 1963, προβάλλοντας ελληνικές ταινίες της ΦΙΝΟΣ – ΦΙΛΜ και ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ – ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, που πρόσφεραν συγκίνηση και γέλιο σε αμέτρητους θεατές. Με τον ερχομό της τηλεόρασης, το 1968, εντάχθηκε στον ‘εμπορικό’ κινηματογράφο, μέχρι το 1983 όπου μετατράπηκε σε ‘κινηματογράφο τέχνης’, προβάλλοντας ταινίες ποιότητας για απαιτητικούς θεατές. Το 1993 στο Βερολίνο, ήταν ένας από τους πέντε κινηματογράφους της Ελλάδας που εντάχθηκε στο ευρωπαϊκό σύστημα “EUROPA CINEMA”.

Στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο και πάνω από αυτόν υπάρχουν τρεις άλλοι όροφοι με κατοικίες ενώ γύρω του υπάρχουν διάφορα εμπορικά καταστήματα, γραφεία, κατοικίες, και απέναντί του βρίσκεται η σχολή Βακαλό. Μπροστά του περνάει δρόμος συχνής κυκλοφορίας και καθώς δεν διαθέτει δικό του πάρκινγκ η στάθμευση των αυτοκινήτων επιτυγχάνεται μόνο στους γύρω δρόμους. Εξάλλου οι συγκοινωνίες που περνάνε από εκεί εξυπηρετούν άνετα το κοινό που θα θέλει να το επισκεφτεί.

Οι ταινίες που προβάλλει είναι κυρίως σινεφίλ και επομένως το κοινό του είναι ηλικίας μεταξύ 18 και 60 ετών. Λειτουργεί από τις 6μ.μ έως τις 1π.μ., η τιμή του εισιτηρίου του είναι 6,50 € και εκτός από τις ταινίες που προβάλλει φιλοξενεί ομιλίες καθώς και παιδικές παραστάσεις.

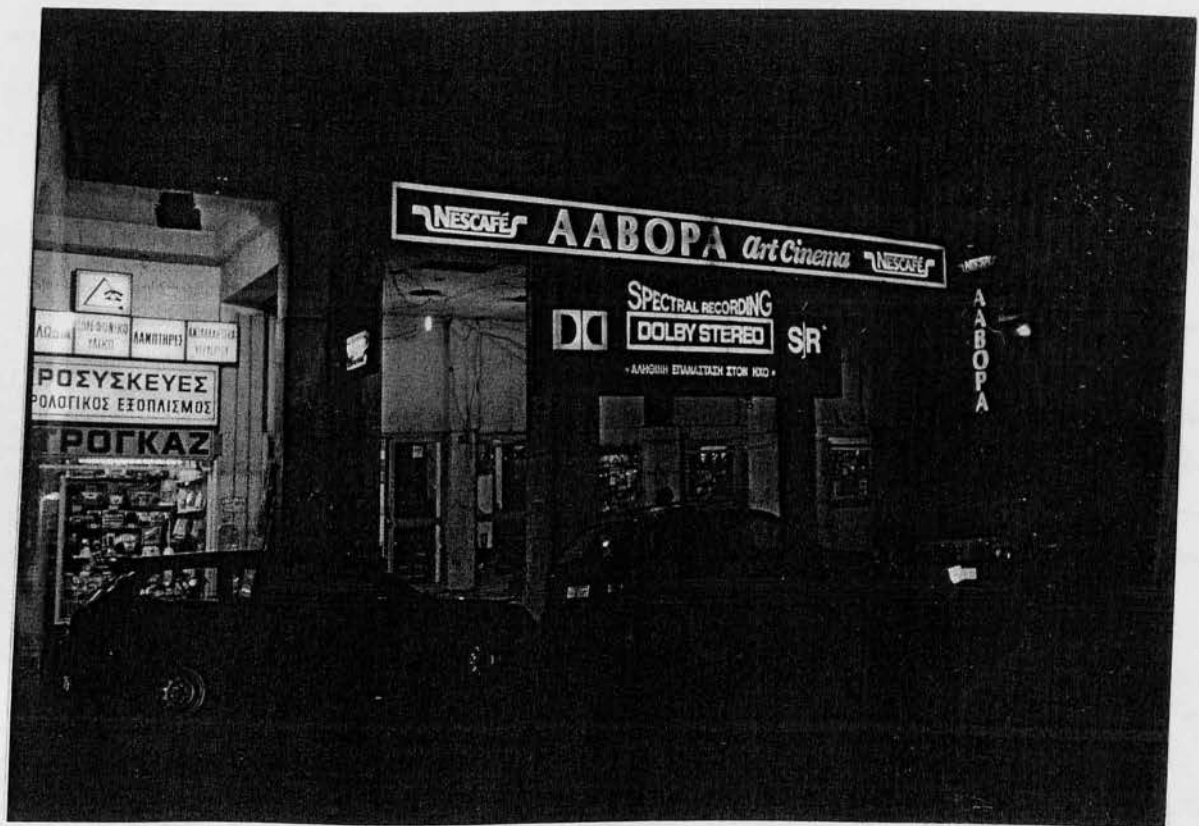
Η είσοδος της αίθουσας βρίσκεται στο ημιυπόγειο, η οποία είναι 500 θέσεων, διαθέτει κόκκινα βελούδινα καθίσματα και έναν μεγάλο εξώστη η είσοδος του οποίου βρίσκεται στον ημιόροφο. Είναι εξοπλισμένη με ηχητικό σύστημα Dolby Stereo SR, ολοκληρωμένο σύστημα πυρασφάλειας, κλιματισμό και εξαερισμό.

Στο προχώλ, στο ισόγειο, υπάρχει σταντ με αφίσες και παιδικές βιντεοκασέτες προς πώληση καθώς και το μπαρ μαζί με έναν μικρό χώρο αναμονής με κόκκινους καναπέδες και κόκκινη μοκέτα στο πάτωμα. Στο επίπεδο που βρίσκεται ο εξώστης είναι η αίθουσα προβολής, οι τουαλέτες, τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές, και ένας μικρός χώρος αναμονής, οι τοίχοι του οποίου διακοσμούνται με αφίσες από παλιούς και σύγχρονους ηθοποιούς. Τα άτομα με

κινητικές αναπηρίες δεν έχουν πρόσβαση καθώς δεν υπάρχουν
ράμπες αναπήρων.

Η όψη του κινηματογράφου ΑΑΒΟΡΑ βρισκόταν υπό
ανακαίνιση για να επιτευχθεί μια πιο σύγχρονη και ευχάριστη
εικόνα.

Τέλος, το προσωπικό που εργάζεται εκεί αποτελείται από έξι
άτομα : έναν μηχανικό, έναν ταμιά, έναν ταξιθέτη, έναν υπεύθυνο,
ένα άτομο στο μπαρ και δύο καθαριστές.



ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	AABOΡΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Ιοπουράτου 180
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6423271, 010-6462253
Είδος	Χειρ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1968
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	οις φιλμ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	18 - 60
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ομιλίες, παιδιους παραγωγής
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	βιγκανιός, ραφίας, ραφιστής, υπεύθυνος, 2 καθαριστές. 1 σερβιτόρος
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	3 όροφοι κατοικίες
οφν του κιν/φου ως αναμνηστικό	- φιλμ στο ισόγειο. Στο επίπεδο του εστιαγίου είναι η αίθουσα προβολής, οι τουαλέτες και ένας μικρός χώρος απορριψ με αφίσες από παλιούς και σύγχρονους ηθοποιούς όπως Γοίκοις.
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- στο γκαράζ υπάρχει βραντ με αφίσες και βινυλ-κασέτες παιδιους προς πώληση.
παπου είναι το παλαιότερη μουσική βουξά	
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, (κλειστό χώρο);	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	3 + 3
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	Η αίθουσα έχει μουσική βιολιάνα καθίσματα, η σκηνός της είναι στο γκαράζ, έχει βιολιάο σκηνός και η σκηνός του εστιαγίου είναι στον γκαράζ.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	500
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Stereo SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	μικρο ασφαλτικό, δρόμος βουξνης και καταρτίες δούλα, σταθμους μόνο ενος ηρω δρόμου.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	εμπορική, γραφείο, καταρτίες , κατοικίες ανέτακι βρισκονται η οχολη Βαυαρο
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατησίων 79 και Γκυϊλφόρδου
Κέντρο
Χειμερινός

Πολύ κοντά από την στάση 'Βικτόρια' του σταθμού του ΗΣΑΠ βρίσκεται ο χειμερινός κινηματογράφος ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ο οποίος χρονολογείται από το 1970 και στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο σύγχρονο κτίριο. Πάνω από τον κινηματογράφο είναι χτισμένη μια τριώροφη πολυκατοικία ενώ γύρω του υπάρχουν εμπορικά καταστήματα, ιατρεία, γραφεία καθώς και άλλες κατοικίες. Είναι γωνιακός, μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας και έχει άνετο πεζοδρόμιο αλλά δύσκολους χώρους στάθμευσης.

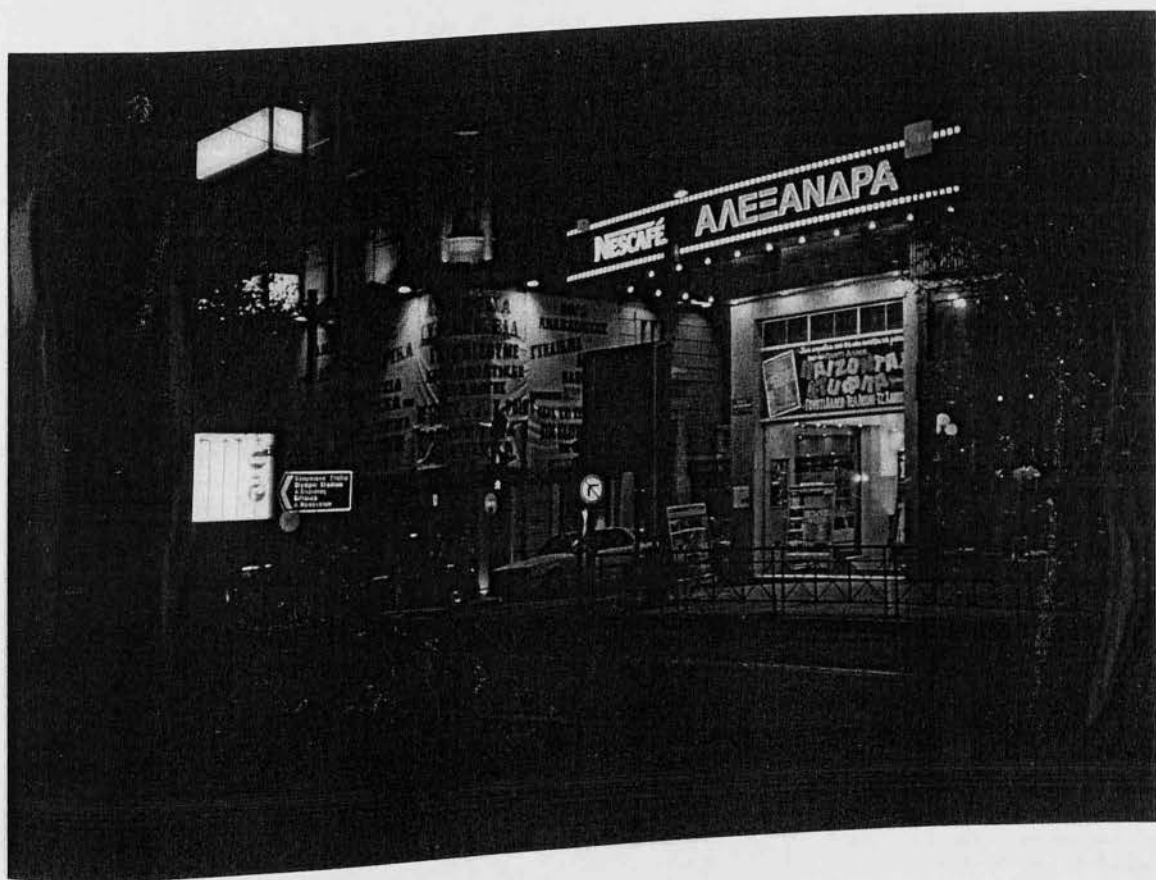
Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι από τις 6μ.μ έως τις 1π.μ. και οι τιμές των εισιτηρίων του είναι 7 € το κανονικό και 6 € το φοιτητικό. Ο κόσμος που το επισκέπτεται προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες ενώ οι ταινίες που παίζει είναι Α' προβολής. Επίσης, φιλοξενεί και πολιτιστικές εκδηλώσεις καθώς και παιδικές προβολές για σχολεία. Το προσωπικό που διαθέτει είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, δύο ταξιθέτες, ένας υπεύθυνος, ένα άτομο στο μπαρ και δύο καθαριστές.

Δεκαπέντε μαρμάρινα σκαλοπάτια που καλύπτονται από έντονη κόκκινη μοκέτα οδηγούν στο ημιυπόγειο, εκεί όπου βρίσκεται το εκδοτήριο εισιτηρίων και ένα σταντ με βιβλία προς πώληση. Στον κυρίως χώρο, επίσης στο ημιυπόγειο, υπάρχει ένα μικρό και λιτό μπαρ, δίπλα από το οποίο βρίσκεται η έξοδος κινδύνου, καθώς και ο χώρος αναμονής ο οποίος περιλαμβάνει μια σειρά από κόκκινα πλαστικά καθίσματα. Οι τουαλέτες που διαθέτει είναι δύο αντρικές και δύο γυναικείες. Στις κολώνες που υπάρχουν εκεί είναι τοποθετημένοι καθρέπτες και τα πλακάκια στο πάτωμα είναι χρώματος γκρι και σιέλ.

Δύο σκάλες οδηγούν στην 500 θέσεων αίθουσα, χωρίς εξώστη, η οποία βρίσκεται στο υπόγειο και διαθέτει κόκκινα καινούργια βελούδινα καθίσματα. Οι κόκκινες βελούδινες κουρτίνες οι οποίες είναι τοποθετημένες έξω από την πόρτα της αίθουσας την προφυλάσσουν από το φως. Διαθέτει κλιματισμό και εξαερισμό, ηχητικό σύστημα Dolby SR καθώς και πλήρες σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης.

Ο κινηματογράφος ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων ούτε δικό του χώρο στάθμευσης όμως υπάρχουν πολλές

συγκοινωνίες όπως λεωφορεία, τρόλεϊ και ηλεκτρικός σιδηρόδρομος, όπου μπορούν να εξυπηρετήσουν το κοινό.



ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Ποσειδών 79 κ Γλυφισσοπόλεως
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-8219298
Είδος	Χειμερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1970
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7€ γενικός, 6€ φοιτητικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	0255
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	πολιτιστικές, παιδικές προβολές μακράς
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	1 μηχανικός, ταμίας, 2 υπαλλήλους, υπεύθυνος, 2 ασφαλείες
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	3 όροφοι κατοικίες
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπρό και υπό κλπ στο φινιρισμό. Έτσι είναι και ο χώρος απηρομής όπου αφιερώνεται για εστίαση στο κέντρο πλαστικά καθίσματα, καρέκλες, κτλ. κούτσουρα και πλακάκια μπρι και βιά. Έφοδος κιν/φου - 15 λεπτά για να φτάσει ο οδηγός στον χώρο, κούτσουρα από έναν κούτσουρα. Είναι με β.β.κ.
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2 + 2
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	2 βιολιά οδηγούν στην αίθουσα η οποία βρίσκεται στο υπόγειο και έχει κούτσουρα και καθίσματα. Δεν υπάρχει δώδεκτος. Κομικές βελούδινες κουρτίνες έχουν την πόρτα της αίθουσας προφυλάξουν την αίθουσα από το φως.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	500
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	ΝΑΙ
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Sr.
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Βρίσκεται σε γημά, άνετο πεζόδρομο, δρόμος ταχίας κυκλοφορίας, δώδεκοι χώροι στάθμευσης.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ψυγεία, ιατρεία, γραφεία, κατοικίες
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ δίπλα στο τον σταθμό ΗΣΑΠ Βιτωριά

APOLLON

Σταδίου 19
Κέντρο
Χειμερινός

Δίπλα ακριβώς από την είσοδο του ΑΤΤΙΚΟΝ βρίσκεται η είσοδος του ανακαινισμένου χειμερινού κινηματογράφου ΑΡΟΛΛΟΝ. Λειτουργεί από το 1960 και στεγάζεται στο ίδιο κτίριο με τον κινηματογράφο ΑΤΤΙΚΟΝ.

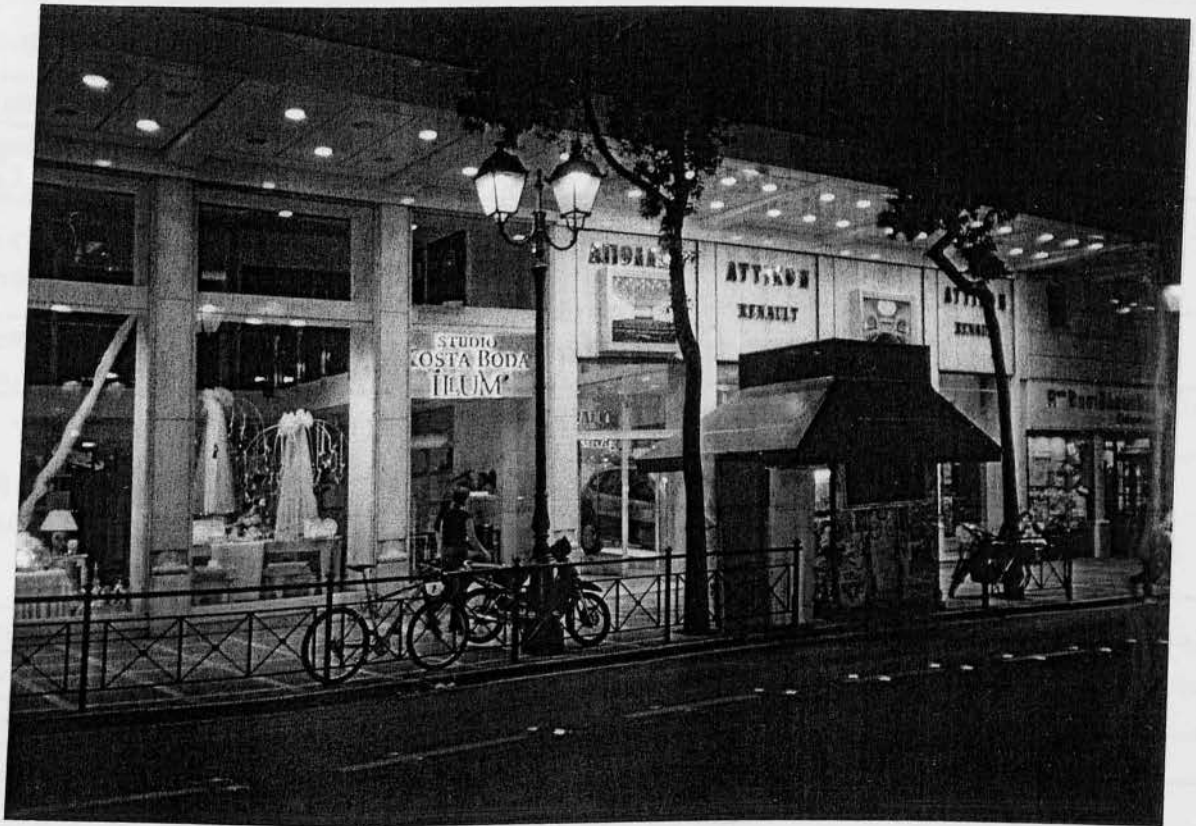
Η αίθουσά του βρίσκεται στο υπόγειο του ΑΤΤΙΚΟΝ, έχει εμβαδόν 660 μ. και περιλαμβάνει 500 θέσεις. Έχει σύγχρονα αναπαυτικά καθίσματα μπλε χρώματος και η διακόσμηση στους τοίχους αποτελείται από ζωγραφισμένες αφίσες. Το ηχητικό της σύστημα έχει ενισχυθεί με Dolby SR ενώ διαθέτει ολοκληρωμένο σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης καθώς και κλιματισμό και εξαερισμό.

Ένας κίτρινος διάδρομος με μπλε τάπητα και σιέλ ταβάνι οδηγεί στην αίθουσα ενώ απέναντι από την είσοδο ένας καθρέφτης διακοσμεί τον τοίχο. Υπάρχει ένα μπαρ με πάγκους και σκαμπό στο οποίο κυριαρχεί η λιτή διακόσμηση με πλακάκια στο πάτωμα καθώς και σε όλο τον χώρο του μπαρ. Ακόμη διαθέτει δύο γυναικείες και δύο αντρικές τουαλέτες όπως επίσης και ράμπες αναπήρων.

Ο κινηματογράφος ΑΡΟΛΛΟΝ λειτουργεί τις ώρες 5μ.μ. – 1π.μ. και η τιμή του εισιτηρίου είναι 7 €. Ο κόσμος που πηγαίνει στον συγκεκριμένο κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και είναι όλων των ηλικιών.

Διαθέτει προσωπικό 6 ατόμων και φιλοξενεί στην αίθουσά του ομιλίες και συναυλίες προς το τέλος της σεζόν.

Οι συνθήκες κίνησης πεζών και οχημάτων καθώς και ο περιβάλλον χώρος του κινηματογράφου ΑΡΟΛΛΟΝ είναι ακριβώς ίδιος με αυτόν του κινηματογράφου ΑΤΤΙΚΟΝ, αφού στεγάζονται στο ίδιο κτίριο.



(22)

1 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	APOLLON
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Σταδίου 19
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3236811
Είδος	Χειμ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1960
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όσες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ομιλίες, βιναιλίες γιος ο γιος της 65/21
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	6 άτομα
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	ανασανισμένο
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	οχι οχι
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπαρ με πίνακες και βιολιό, 21ης διαδρομής με πλακάκια στο πάτωμα και 65 στο χώρο το μπαρ.
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο (κλειστό χώρο);	2+2
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	απο 2 πλάι
Έχει ράμπες αναπήρων;	
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	βρίσκονται στο υπόγειο, ένας υπερίσος διαδρομής οδους: στην αίθουσα με στα τζάκι και μιας γάλαττα, απέναντι στο το είσοδο υπάρχει ένας βγάλος καθρέφτης.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	500
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby SR
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος ταχείας αναστροφής, ...
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	οφεία με ΑΤΤΙΚΟΝ
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	"
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28
Κέντρο
Χειμερινός

Ο χειμερινός κινηματογράφος ΑΣΤΟΡ χρονολογείται από το 1928 στο κέντρο της Αθήνας. Αν και δεν ξεκίνησε σαν κινηματογράφος, αποτελεί μια από τις πλέον ιστορικές αίθουσες της Αθήνας. Στη μακρόχρονη πορεία του, γνώρισε δόξες σαν café, στη συνέχεια σαν θεατρική αίθουσα, μέχρι που πήρε την τελική του μορφή σαν κινηματογράφος το 1990.

Μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας, έχει άνετο και ευρύχωρο πεζοδρόμιο και στα 500 μ., κάτω από την πλατεία Κλαυθμώνος, υπάρχει υπόγειο πάρκινγκ επί πληρωμή. Γύρω και απέναντί του βρίσκονται εμπορικά καταστήματα, γραφεία και ένα ξενοδοχείο. Είναι πολύ κοντά στον πεζόδρομο της Κοραή και απέναντι από την πλατεία Κλαυθμώνος. Έχει εύκολη πρόσβαση καθώς περνάνε κάθε είδους συγκοινωνίες : λεωφορεία, τρόλεϊ, μετρό.

Πάνω ακριβώς από τον κινηματογράφο είναι κτισμένοι 5 όροφοι οι οποίοι χρησιμοποιούνται ως γραφεία της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.

Το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι Dolby Surround και οι τιμές των εισιτηρίων είναι : 6,60 € το κανονικό και 5,60 € το φοιτητικό. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι από τις 5:30μ.μ. έως τις 1π.μ.

Το κτίριο είναι ενοικιαζόμενο και διαθέτει κλειστό χώρο με μια κινηματογραφική αίθουσα στο ισόγειο η οποία περιλαμβάνει 465 θέσεις. Έχει ένα κυλικείο, δυο αντρικές και δυο γυναικείες τουαλέτες καθώς και εκδοτήριο εισιτηρίων. Τα άτομα με κινητικά προβλήματα δεν έχουν πρόσβαση καθώς δεν υπάρχουν ράμπες αναπήρων.

Η αίθουσα είναι διακοσμημένη με αφίσες, έχει αναπαυτικά καθίσματα πράσινου χρώματος και διαθέτει εξώστη στο πίσω μέρος της αίθουσας, καθώς και δυο πλαϊνούς. Είναι εξοπλισμένη με εξαερισμό όπως επίσης και το απαραίτητο σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης.

Το προσωπικό που απασχολεί είναι : ένας μηχανικός, ένας ταμίας, δυο άτομα στο μπαρ και δυο καθαριστές.

Ο κόσμος που επισκέπτεται τον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες. Οι ταινίες που παίζει είναι α' προβολής και συχνά φιλοξενεί πρεμιέρες.



(16) 2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΣΤΟΡ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	ΣΤΑΔΙΟΥ 28
ΠΕΡΙΟΧΗ	ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-32 31297 , 010-32 24038
Είδος	Χσιφ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1928
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,60 € , 5,60 € φοιτ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ³⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	ΌΛΕΣ
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Αρσενίστες μηχανικός, ταξιας, 2 άτομα στο κιν/φ, 2 μαθητές
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	ΟΧΙ
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	5 όροφοι γραφεία της Ε.Τ.Ε. αυθιγείο, χώρος έκδοσης εισιτηρίων
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	
Βρίσκεται σε (σόγειο) όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, (κλειστό) χώρο;	2+2
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	ΟΧΙ
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	1
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	αναπαυτική πράσινη καθίσματα, με εξώστες και 2 βελούδα της αίθουσας, διακόσμηση με αφίσες, μουσική στο διαδίσκο.
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	465
Διαθέτει κλιματισμό, (εξαερισμό);	Dolby Surround
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος τακτικά υπερασφρακές, άνετο πεζόδρομο, υπόγειο πάρκινγκ στα 50m κάτω από την πλατεία την πλατεία, δίπλα στον πεζόδρομο της Κοραή'
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	απόσταση από πλ. Κλαυδίου φωτισμό, γραφεία, πιο δίπλα ξενοδοχείο
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	

ΑΣΤΥ

Κοραή 4
Κέντρο
Χειμερινός

Στον πεζόδρομο της Κοραή, στο κέντρο της Αθήνας, βρίσκεται ο χειμερινός κινηματογράφος ΑΣΤΥ ο οποίος λειτουργεί από το 1938. Στεγάζεται προπολεμικό κτίριο, ιδιοκτησίας της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, στο οποίο είναι κτισμένα και τα γραφεία των Τεχνικών Υπηρεσιών της Ε.Τ.Ε.

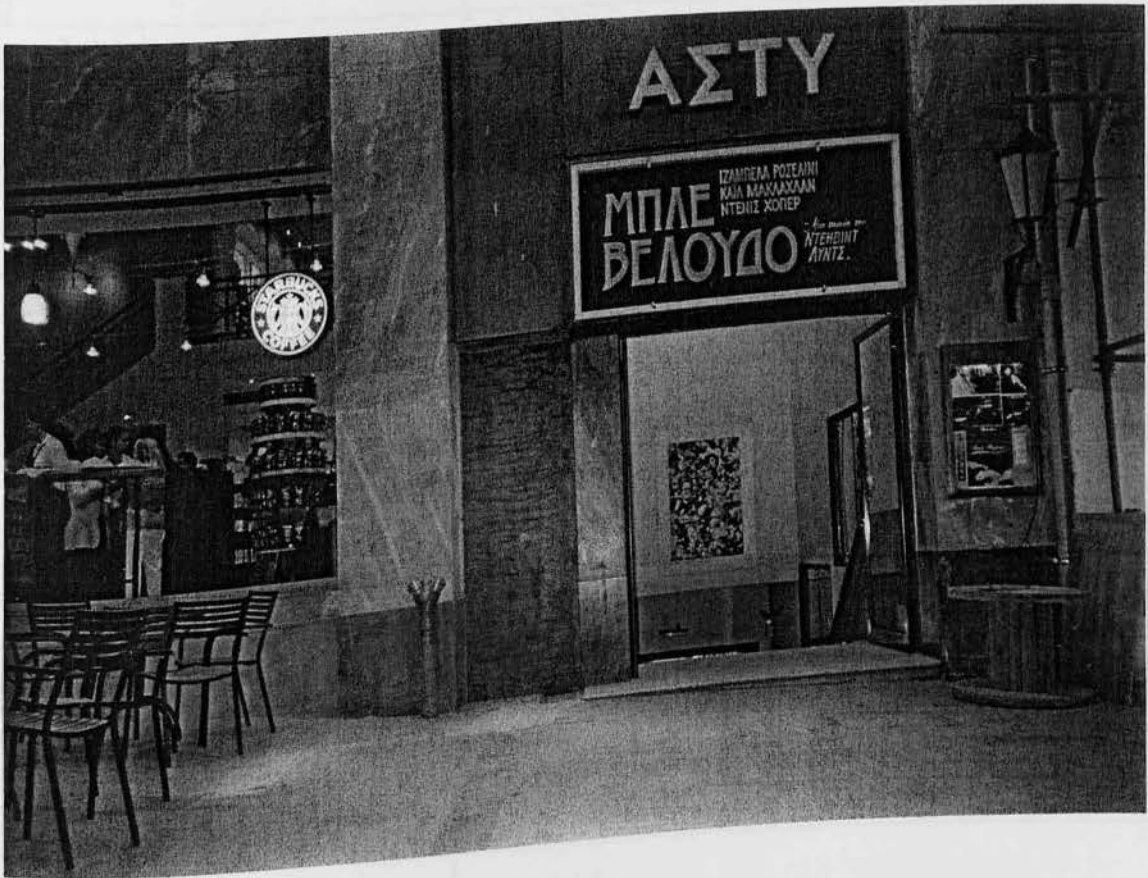
Μπροστά από τον κινηματογράφο είναι και η στάση “Πανεπιστήμιο” του μετρό, ενώ βρίσκεται ανάμεσα από τις κεντρικότερες οδούς της Αθήνας, την οδό Σταδίου και Πανεπιστημίου. Έτσι η πρόσβαση με όλα τις συγκοινωνίες είναι πολύ εύκολη, καθώς εκτός από το μετρό, περνάνε και τρόλεϊ και λεωφορεία. Αν παρ’ όλα αυτά κάποιος επιλέξει να πάρει το αυτοκίνητό του, θα μπορέσει να το αφήσει, επί πληρωμής, στο parking που βρίσκεται κάτω από την πλατεία Κλαυθμώνος. Γύρω από τον κινηματογράφο υπάρχουν καφετέριες, σαντουϊτσάδικα και πολλές τράπεζες.

Το 80% του κόσμου που το επισκέπτεται είναι νεολαία ενώ το εισιτήριό του κοστίζει 6 € και λειτουργεί κυρίως τις ώρες μεταξύ 5:30μ.μ. και 1π.μ.

Φιλοξενεί και δημοσιογραφικές εκδηλώσεις καθώς και συγκεντρώσεις, ενώ στην Κατοχή έπαιξε για τους γερμανούς. Το προσωπικό που διαθέτει είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας ελεγκτής, μια ταξιθέτρια, δύο άτομα στο μπαρ και δύο καθαριστές.

Ο κινηματογράφος ΑΣΤΥ βρίσκεται στο υπόγειο του κτιρίου, όπου εκτός από την αίθουσα υπάρχει ένα λιτό μπαρ, ο χώρος αναμονής και οι τουαλέτες, δύο αντρικές και δύο γυναικείες. Το φουαγιέ είναι μεγάλο, με τραπεζάκια, ενώ στον τοίχο είναι τοποθετημένος ένας τεράστιος καθρέφτης.

Η αίθουσά του είναι διακοσμημένη με νεοκλασικά στοιχεία και γαλλικές πολυθρόνες. Είναι 400 θέσεων, μαζί με τον εξώστη, και το ηχητικό σύστημα είναι Dolby Stereo. Διαθέτει το κατάλληλο σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης ενώ τα άτομα με κινητικές δυσκολίες δεν έχουν πρόσβαση.



ΑΤΤΙΚΟΝ

Σταδίου 19

Κέντρο

Χειμερινός

Ο παλαιότερος κινηματογράφος της Ελλάδας είναι το ΑΤΤΙΚΟΝ το οποίο χτίστηκε το 1914. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως θέατρο ενώ από το 1918 λειτουργεί ως κινηματογράφος. Επίσης, συχνά φιλοξενεί και εκδηλώσεις όπως συναυλίες, απονομές και ειδικές προβολές.

Ο κόσμος που πηγαίνει στον κινηματογράφο ΑΤΤΙΚΟΝ προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες. Το εισιτήριο κοστίζει 7 € και οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι από τις 6μ.μ έως τις 1π.μ. διαθέτει προσωπικό 5 ατόμων : έναν μηχανικό, έναν ταμιά, μια ταξιθέτρια, ένα άτομο για το μπαρ και έναν καθαριστή.

Το νεοκλασικό κτίριο, το οποίο είναι μονώροφο, ανήκει σε ίδρυμα και ενοικιάζεται από τον επιχειρηματία του κινηματογράφου. Δίπλα από τον κινηματογράφο βρίσκεται το πρώτο σούπερ-μάρκετ του Βασιλόπουλου καθώς και διάφορα άλλα εμπορικά καταστήματα και γραφεία. Μπροστά έχει άνετο πεζοδρόμιο ώστε να διευκολύνεται η κίνηση των πεζών.

Η αίθουσά του βρίσκεται σε υπερυψωμένο ισόγειο και ο διάδρομος που οδηγεί σ' αυτήν είναι σε επίπεδα με νεοκλασική διακόσμηση που συνδυάζεται με σύγχρονους καθρέφτες. Διαθέτει συνολικά - στην πλατεία, τα θεωρεία και τον εξώστη - 800 θέσεις με κόκκινα επιβλητικά καθίσματα ενώ η διακόσμησή της είναι νεοκλασική. Επίσης, πριν από την παράσταση και στα διαλείμματα ακούγεται ευχάριστη μουσική. Διαθέτει κλιματισμό και εξαερισμό, ηχητικό σύστημα Dolby SR καθώς και πλήρες σύστημα πυρασφάλειας.

Στον τοίχο, έξω από την αίθουσα και δίπλα από την είσοδό της, υπάρχει μια γιγαντοαφίσα η οποία είναι ζωγραφισμένη από μεγάλους καλλιτέχνες. Λίγο πιο πάνω από το επίπεδο της αίθουσας, 15 σκαλιά, βρίσκεται το μπαρ με λευκά πλακάκια και πάγκους με καρέκλες, ενώ όλες οι κλίμακες είναι μαρμάρινες. Υπάρχουν επίσης τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές τουαλέτες καθώς και ράμπες αναπήρων στο πλάι.

Τέλος, η πρόσβαση στον κινηματογράφο ΑΤΤΙΚΟΝ είναι πολύ εύκολη διότι μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας και υπάρχουν όλα τα είδη συγκοινωνιών.



(21)

1 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΤΤΙΚΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Σταδίου 19
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3228821
Είδος	Χειρ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1914 ως θάνατο και από 1918 ως 6 μήνες
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Γυμναστές, σπορτίσες, ειδικές προβολές μηχανικός, τσίφιος, τσίφιστρια, μια άτομο που κλαυ, καθυστερήσεις.
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	ΟΧΙ
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	αν έχεις σε ιδρύματα και επιμελητήρια
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	δημόσιο
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	μονόροφο κτίριο
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-café με 15 άτομα πλακάκια και 62ος ορόφος παλιός με τραπέζια 15 οκάδια από το ύψος της αίθουσας - μαρμαρίνες υδραυλές - ο διάδρομος που οδηγεί στην αίθουσα είναι σε κλίση 5α με ντουλαπιού διακόσμησης με παρακαλώδες που καλύπτονται με μαρμαρίνες και έχουν κορινθιακή υδραυλική
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο (κλειστό) χώρο;	3+3
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	και από το ηδίο
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	1
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	- βρίσκονται σε υπερυψωμένο 16ος όρο - κομμάτι επιβλητική καθίσματα, ντουλαπιού διακόσμησης - έξω από την αίθουσα έχει διακοσμητική γυμναστική από κρητικό καλλιτέχνη.
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	800
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	
Διαθέτει κλιματισμό (εξαερισμό);	Dolby SR SR
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος τακτικής κυκλοφορίας, άνω της οδού
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	φασίγια, γραμμή, από 5η οδού είναι το πρώτο συγκοινωνιακό του Βασιλόπουλου
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ
Έχει εύκολη πρόσβαση;	

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64
Κέντρο
Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΕΛΛΗ βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας και λειτουργεί από το 1952. Στεγάζεται σε ένα μεσοπολεμικό κτίριο το οποίο είναι ιδιόκτητο και διαθέτει μια αίθουσα με εξώστη.

Στον κινηματογράφο αυτό φιλοξενούνται και διάφορες πολιτικές εκδηλώσεις καθώς και πρεμιέρες, ενώ τα άτομα που τον επισκέπτονται είναι άνω των 20 ετών. Λειτουργεί κυρίως τις ώρες μεταξύ 5μ.μ – 1π.μ. και η είσοδος είναι 6,60 €.

Η αίθουσα, η οποία περιλαμβάνει 500 θέσεις, βρίσκεται σε ημιυπόγειο. Διαθέτει κλιματισμό και εξαερισμό, σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης και Dolby Stereo. Στα διαλείμματα ακούγεται ευχάριστη και χαλαρή μουσική. Στο υπόγειο λειτουργεί μπαρ με τραπεζάκια, ενώ παντού κυριαρχεί το μάρμαρο. Η πόρτα της αίθουσας είναι φτιαγμένη με ξύλινη επένδυση. Ακόμη, υπάρχουν συνολικά 6 τουαλέτες, τρεις αντρικές και τρεις γυναικείες.

Τα άτομα που εργάζονται εκεί είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας υπεύθυνος, δυο άτομα στο μπαρ, δυο ταξιθέτριες και ένας καθαριστής. Ράμπες αναπήρων δεν υπάρχουν έτσι ώστε να εξυπηρετούνται τα άτομα με ειδικές ανάγκες.

Το κτίριο βρίσκεται σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας και διαθέτει άνετο πεζοδρόμιο. Γύρω του υπάρχουν πολλά εμπορικά καταστήματα και πάνω από τον κινηματογράφο είναι κτισμένοι επτά όροφοι. Απέναντι απ' αυτό λειτουργεί η Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει αρκετές συγκοινωνίες οι οποίες μπορούν να εξυπηρετήσουν τον κόσμο που θα το επιλέξει για να παρακολουθήσει μια ταινία.



(18)

1 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΕΛΛΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Αριστοφάνης 64
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 3632789
Είδος	Χειρ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1952
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,60 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	20 κα άνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Πολιτικές συζητήσεις, ηρφήσεις Μηχανικός, τσιφας, κωσθνας, 2 άτομα εν τρηφ,
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	2 τσιφιστες, καθαριστής
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	7 όροφοι
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	μαρμάρινες σκάλες, μαζο λάμπα, ζουπις εισόδου πόρτας αίθουσας 6 ⁰⁰ υπήκοο λάντα-φρέι τρηφ με πρηνήλάνια, 6 βασικά λίω καθίστα από την αίθουσα
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	φινιρίστω 2 αίθουσα
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	3+3
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	οχι
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	1
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	με εξώστη, μουσική για διαδίσταση
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	500
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby Stereo
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	οχι
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	Σπίκος τακτικά αναδιοργάνωσις, άριστο περίσπριμο
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	επιτορμα, απήκναι από την Εθνική Πυρμας Σκηνή
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ

INTEAL

Πανεπιστημίου 46
Κέντρο
Χειμερινός

Μόλις 100μ. από τη στάση του μετρό της Ομόνοιας βρίσκεται ο κινηματογράφος INTEAL. Λειτουργεί από το 1950 ενώ πριν από αυτή την χρονιά ήταν θεατρική αίθουσα. Το κτίριο, το οποίο ενοικιάζεται, είναι νεοκλασικό προπολεμικό. Τα άτομα με ειδικές ανάγκες έχουν πρόσβαση από το πίσω μέρος του κτιρίου.

Κατά καιρούς η αίθουσα του κινηματογράφου INTEAL φιλοξενεί πρεμιέρες ταινιών. Νεαρά άτομα και συνήθως φοιτητές είναι κυρίως ο κόσμος που πηγαίνει στον κινηματογράφο αυτό.

Το κτίριο είναι τετραώροφο και η επιβλητική είσοδός του είναι με κυφώσεις, διαθέτει μπαρ, φουαγιέ και χώρο αναμονής. Το προχώλ, που αποτελεί ένα μεγάλο διάδρομο, διακοσμείται με κορινθιακούς παραστάτες. Υπάρχουν επίσης τρεις αντρικές και τρεις γυναικείες τουαλέτες.

Η αίθουσα, η οποία βρίσκεται σε όροφο, διαθέτει κλιματισμό και εξαερισμό, την απαραίτητη πυρασφάλεια καθώς και ηχητικό σύστημα Dolby Surround Digital. Η διακόσμηση της αίθουσας είναι εξ' ολοκλήρου ζωγραφισμένη στο χέρι.

Ο κινηματογράφος INTEAL λειτουργεί κυρίως μεταξύ 5μ.μ και 1π.μ. και οι τιμές των εισιτηρίων του είναι 6,50 € η γενική είσοδος και 5,50 € το φοιτητικό.

Το προσωπικό που διαθέτει αποτελείται από : έναν μηχανικό, μια ταμιά, μια ταξιθέτρια, δυο άτομα στο μπαρ, ένας υπεύθυνος καθώς και συνεργείο καθαρισμού.

Το ότι βρίσκεται σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας και πολύ κοντά στην Ομόνοια το καθιστά εύκολα προσβάσιμο καθώς υπάρχουν όλα τα είδη συγκοινωνιών. Μπροστά από την είσοδο περνάει άνετο πεζοδρόμιο ενώ βρίσκεται απέναντι από πλατεία. Δίπλα του υπάρχουν πολλά εμπορικά καταστήματα και νεοκλασικά κτίρια τα οποία χρησιμεύουν κυρίως ως γραφεία.



(17) 1 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΙΝΤΕΑΛ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΟ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Πανεπιστημίου 46
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3826720
Είδος	Χειμ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	έγινε το 1950, θα γινει οριον
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 €, 5,50 € φ.π.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	κυρίως φοιτητές
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ημερίδες
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	μηχανικός, ταξί, ταξ. οδηγός, 2 βω κλπ, υπεύθυνος, συνεργείο καθαρισμού
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; (Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο)	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	4 οροφοι
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	μαρ, φουαγιέ, χώρος αυτών, κερπύλας διάδρομος, επιβιβαστής εισόδος με κλιμακώσεως το προκάλυπται με καθίσματα παραστάδες με κορινθιακά κίονα
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	3+3 έχω φουαγιέ πρόσβαση από 2 πάνω κτίρια
Έχει ράμπες αναπήρων;	
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	διακόσμηση γεωγραφική 62 χέρη
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	750
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby SR Digital
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος χωρίς κλιματισμό, άνευ ηχομόρφωσης
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	δυσκολίες εισόδου στάθμευσης.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	επιχειρησιακή, αθήνα αν πλατεία, γραφεία
Ενεργειακή αξιολόγηση:	ΝΑΙ

ΟΠΕΡΑ, ALPHA ODEON

Ακαδημίας 57

Κέντρο

Χειμερινός

Ο χειμερινός κινηματογράφος ΟΠΕΡΑ είναι άλλος ένας κινηματογράφος που βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας και συγκεκριμένα μέσα στη στοά Όπερα. Γι' αυτό το λόγο έχει πολλές συγκοινωνίες και εύκολη πρόσβαση. Λειτουργεί από το 1960 και στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο.

Επιπλέον διαθέτει σελίδα στο Internet (web site) μαζί με όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες του ομίλου ALPHA ODEON.

Δεν υπάρχουν όμως ράμπες αναπήρων ούτε κάποιο άλλο μέσο διευκόλυνσης των ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Ο κόσμος που πηγαίνει στον κινηματογράφο ΟΠΕΡΑ είναι όλων των κοινωνικών τάξεων και ηλικιών. Λειτουργεί κυρίως από τις 6μ.μ. έως τις 1π.μ., το εισιτήριο κοστίζει 7 € και οι ταινίες είναι Α' προβολής. Ακόμη, φιλοξενεί στις δυο αίθουσές του ομιλίες και δεξιώσεις ενώ το προσωπικό που διαθέτει αποτελείται από 10 άτομα.

Υπάρχουν δύο κλίμακες, αριστερά και δεξιά από την κυρίως είσοδο, οι οποίες οδηγούν στον κύριο χώρο του κινηματογράφου στο υπόγειο. Εκεί βρίσκεται και ο μεγάλος χώρος του αναψυκτηρίου και καπνιστηρίου, όπου αποτελείται από πάγκους με σκαμπό και τραπέζια με καρέκλες σε μοβ τόνους. Ο χώρος αυτός έχει πολλά επίπεδα και είναι μοντέρνα διακοσμημένος καθώς υπάρχει ένα ομοίωμα κωμικού, μια μεγάλη ζωγραφιστή αφίσα και γύρω-γύρω είναι τοποθετημένοι καθρέφτες. Έχει ακόμη τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές τουαλέτες.

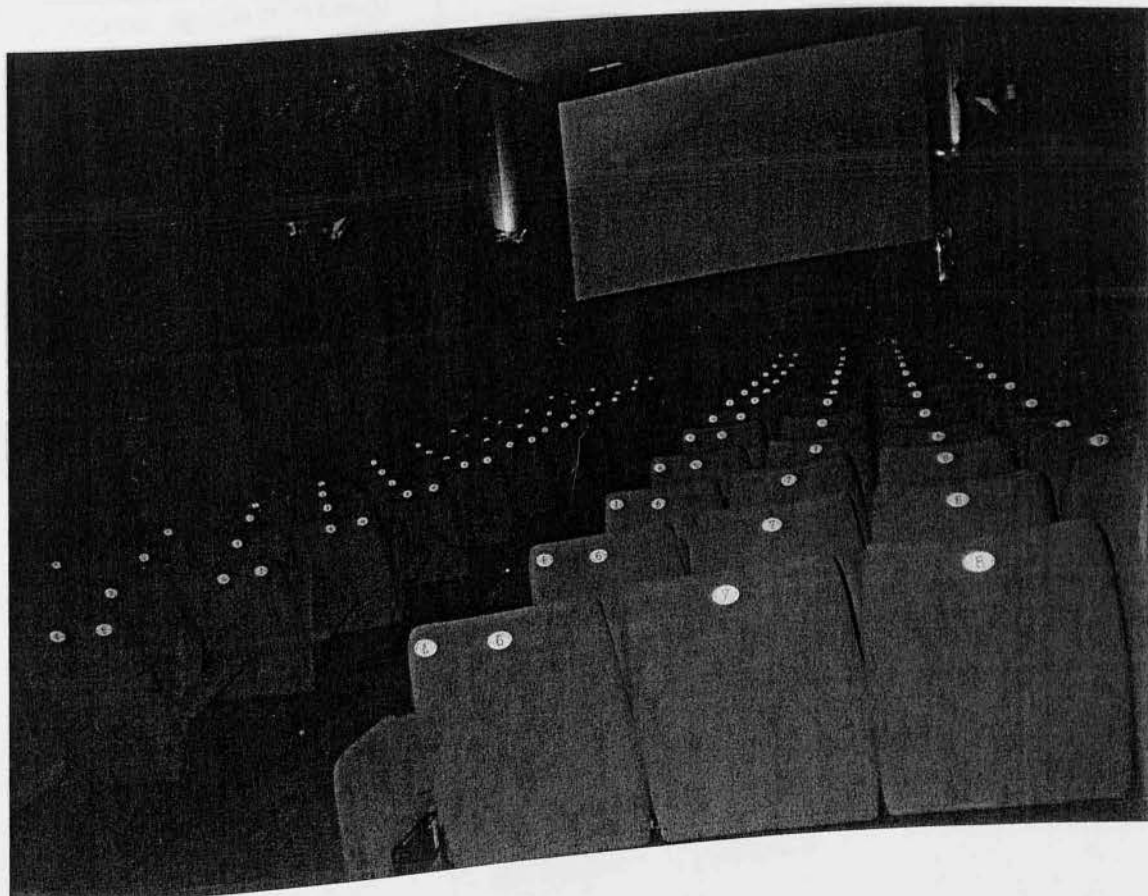
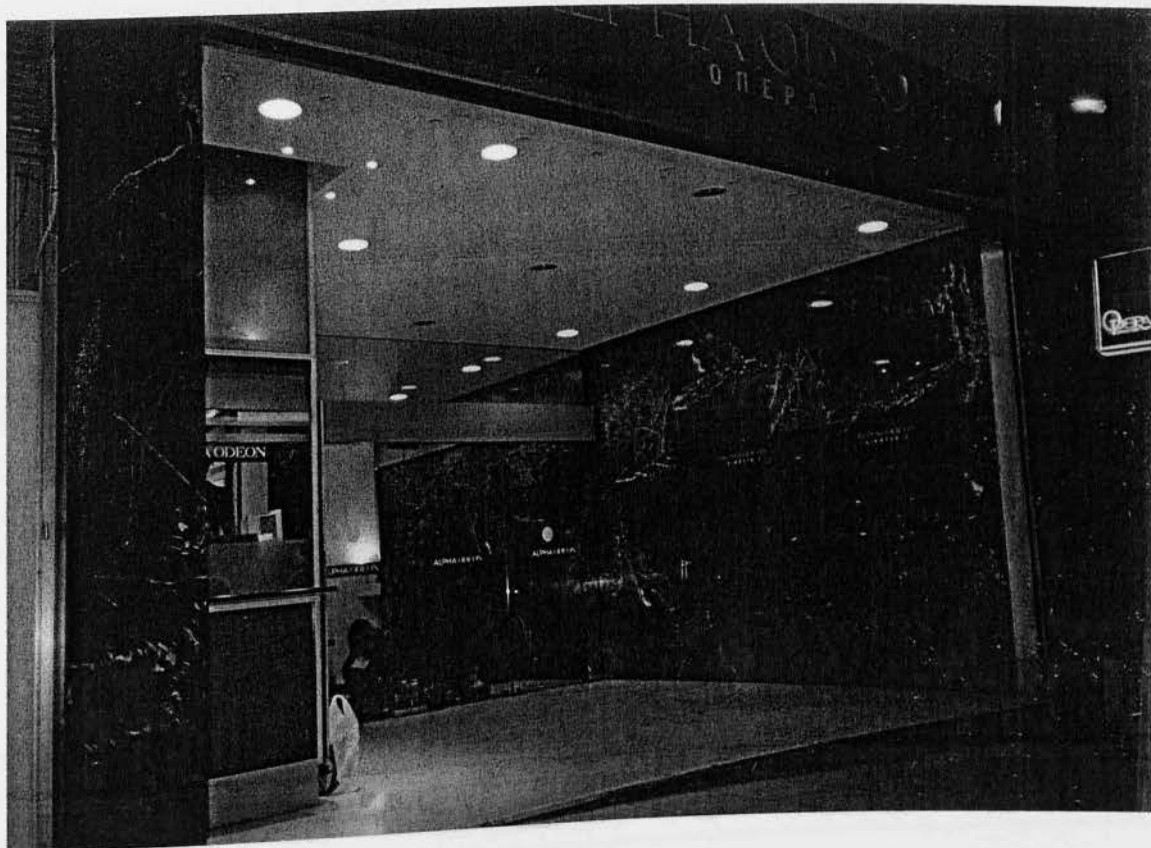
Και οι δύο αίθουσές του διαθέτουν εξαερισμό, σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης καθώς και ηχητικό σύστημα Dolby Stereo Digital.

Η πρώτη αίθουσα περιλαμβάνει έναν τεράστιο χώρο με 600 θέσεις και κόκκινα σύγχρονα καθίσματα. Έχει δύο εισόδους και διακρίνεται από τη λιτή διακόσμησή της με μπλε χαλί και το ημιθολωτό της ταβάνι.

Η δεύτερη αίθουσα έχει 100 θέσεις και είναι επίσης λιτά διακοσμημένη σε μπλε-γαλάζιους τόνους. Δίπλα από την είσοδό της υπάρχει μια έξοδος κινδύνου.

Ο περιβάλλον χώρος του κινηματογράφου ΟΠΕΡΑ αποτελείται από εμπορικά καταστήματα ενώ από πάνω του βρίσκονται έξι όροφοι με γραφεία.

Το πεζοδρόμιο είναι μεγάλο και άνετο κι έτσι μπορούν να σταθμεύσουν μηχανάκια χωρίς να δυσκολεύουν την κυκλοφορία των πεζών.



ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΟΠΕΡΑ , ALPHA ΟΡΣΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Αυαδελφίας 57
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 3622683
Είδος	Χσιφ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ 2ο όροφο ALPHA ΟΡΣΟΝ
Από πότε χρονολογείται;	1960
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλας
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ομιλίες , μαζα
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι ;	10 άτομα
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	6 οροφοι με γραφεία
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	- πολύ μεγάλος χώρος αναψυκτηρίου , καπνοεστιατόριο με πάγκο , σαμπάν και τραπέζια , 65 μωβ τόνους , καθρέφτες στο μπάρ , τριξίρω - 2 σαλόνια εισόδου , πολλά επίπεδα - οριζόντια κλιμακώ , μεγάλα αψίδα (διακόσμηση)
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή (υπόγειο)	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο , κλειστό χώρο ;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι ;	3 + 3
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	2
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	- 1η : 2 αίθουσες , προς την αίθουσα , κόκκινα έπιπλα και διακόσμηση , 2η : διακόσμηση με γκρι-μαύρο τόνους - 2η : αίθουσα για διακοσμητική με τόνους-μαύρο τόνους , έβα στο 2η αίθουσα έχει μια έπαιδο κεντρική
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	1η : 600 2η : 100
Διαθέτει κλιματισμό, (εξαερισμό);	Dolby digital Stereo Digital
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος παλαιά αυταρξία , μεγάλο πεζοδρόμιο
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	σταθμεύουν μηχανάκια στη στο πεζοδρόμιο χωρίς να είναι ενδοκλειστό των αυταρξία των πεζών
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	επιτομία , γραφεία
Έχει συγκεκριμένη εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

TITANIA CINEMAX

Θεμιστοκλέους 5

Κέντρο

Χειμερινός

Λίγα μόλις μέτρα από την Ομόνοια, στο κέντρο της Αθήνας, βρίσκεται ο χειμερινός κινηματογράφος TITANIA. Όταν πρωτοάνοιξε ήταν ένα λαϊκό σινεμά όπου έπαιζε φτηνές περιπέτειες, αργότερα ανακαινίστηκε ριζικά παίζοντας έργα Α' προβολής.

Το νέο TITANIA έγινε με την αρχιτεκτονική επιμέλεια των Βασίλη Τραχανά και Γιάννη Ρεγγούση, οι οποίοι κατάφεραν πραγματικά να κάνουν μια όμορφη αίθουσα στο κέντρο της Αθήνας.

Η κινηματογραφική αυτή αίθουσα λειτουργεί, ανακαινισμένη, από το 1993 και διαθέτει 250 θέσεις. Έχει μπλε αναπαυτικά καθίσματα γαλλικού τύπου, ενώ ο χώρος είναι διακοσμημένος με εικαστικά του Σπύρου Λάσκαρη.

Διαθέτει ηχητικό σύστημα Dolby Surround καθώς και κλιματισμό και εξαερισμό. Τα άτομα που επισκέπτονται τον κινηματογράφο TITANIA είναι μέσης και άνω ηλικίας, δηλαδή 40-60 ετών, και μέτριας κοινωνικής τάξης. Οι τιμές των εισιτηρίων που διαθέτει είναι 6 € το κανονικό και 5 € το φοιτητικό και το παιδικό.

Το προσωπικό που διαθέτει είναι συνολικά 5 άτομα : ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας υπάλληλος για το μπουφέ, μια ταξιθέτρια και μια καθαρίστρια.

Ο κινηματογράφος λειτουργεί κυρίως από τις 5μ.μ. έως τις 1π.μ., διαθέτει κλειστό ισόγειο χώρο και το κτίριο είναι ενοικιαζόμενο. Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρασφάλειας και γενικά πληροί τις απαραίτητες προδιαγραφές. Δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων όμως υπάρχει πρόσβαση λόγω του κεκλιμένου επιπέδου που οδηγεί στην κινηματογραφική αίθουσα.

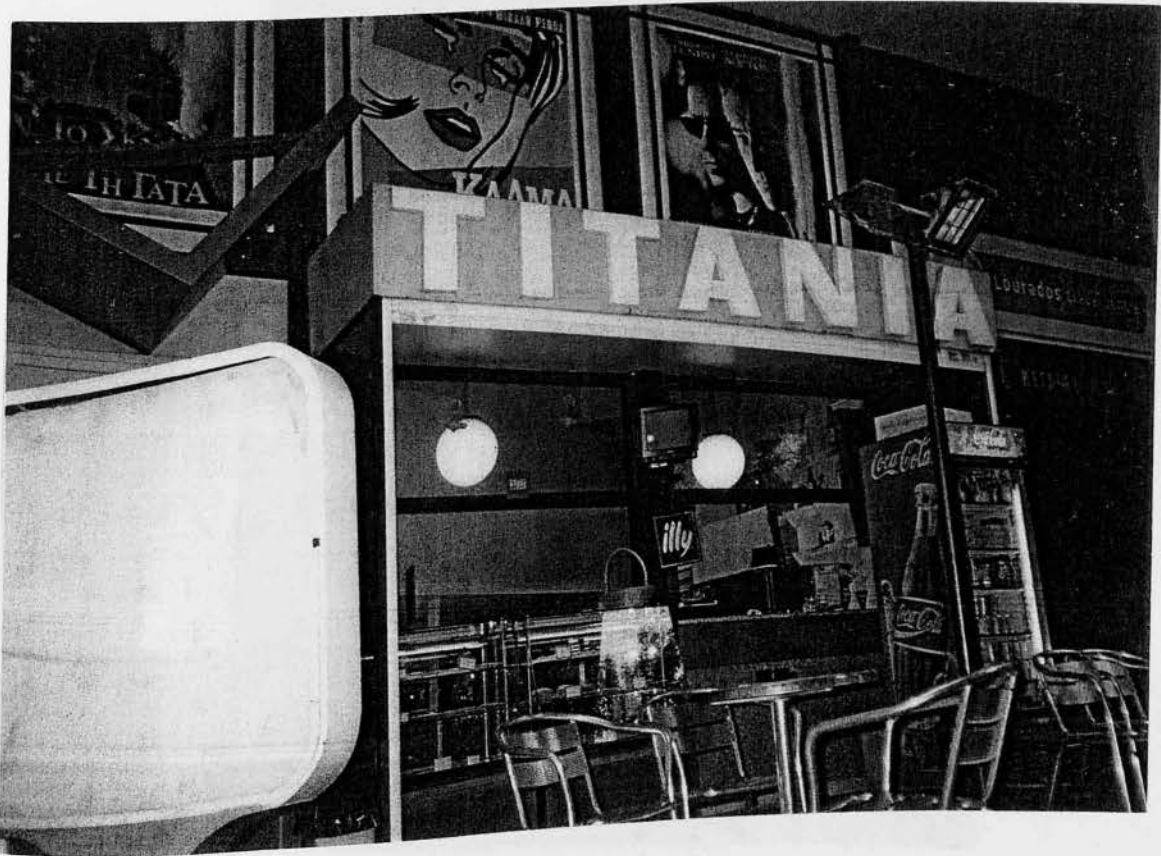
Στην μία αυτή αίθουσα με πατάρι φιλοξενούνται και δημοσιογραφικές προβολές για κριτική. Χαρακτηρίζεται από λιτή και σύγχρονη διακόσμηση, έχει επαρκή φωτισμό καθώς και φωτισμό ασφαλείας, ενώ στο διάλειμμα παίζει ευχάριστη και μοντέρνα μουσική. Τέλος οι τουαλέτες που διαθέτει είναι τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές.

Στο ίδιο κτίριο, έξω από την αίθουσα, λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας coffee house.

Ο κινηματογράφος είναι ομαλά ενταγμένος στην περιοχή, βρίσκεται σε πεζόδρομο με μεγάλη κίνηση και περιβάλλεται από εμπορικά καταστήματα, τράπεζες και café. Παρόλο που δεν διαθέτει

δικό του πάρκινγκ η στάθμευση των δικύκλων είναι εύκολη και προσιτή.

Το ότι βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας το καθιστά εύκολα προσβάσιμο και αρκετές συγκοινωνίες μπορούν να εξυπηρετήσουν τον κόσμο που θα το επιλέξει για να περάσει λίγες ευχάριστες ώρες.





(1) 3 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΤΙΤΑΝΙΑ ΣΙΝΕΜΑΧ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Θεμιστομάτους 5
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3811147, 003841689
Είδος	Χειρ. επιφύλιος
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1993
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6€ γρηκί εισόδου, 5€ φοιτ. ή παιδικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ ήταν στα παλιά σινεμα που σωτήρη γρήγορα αφαιρέθηκαν από ανακαινιστικής ριζικής
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	μικρής κοινωνικής τάξης ηλικίας 40-60
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Αποδοιογραφίες προβολής για κριτική τηλεοπτική, ταινίας, ταξιδιωτική, άρθρο για το cafe, καθαρισμός
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : cafe, δισκάδικο, κτλ.)	Έχω ως την αίθουσα θέασης και όλα τα διαστήματα της μικρής coffee house
Βρίσκεται σε (ισόγειο, όροφο ή υπόγειο);	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο (κλειστό χώρο);	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	3+3
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ αλλά έχουν πρόσβαση
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	- έχει ανακαινιστικά καθίσματα για 250 άτομα - έχει σύγχρονη διακόσμηση με στοιχεία του 80's και - 1970's, 60's διαστήματα παίζει κλασική μουσική, επαρκής φωτισμός και αεραγωγία. - η αρχιτεκτονική επιλέγει στην τω Βασιλιά Τραχανά ή Γιάννη Ρεπούδη.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	250
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby SR
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	βρίσκεται σε πεζόδρομο, 67αθροιστικά δίκυκλα
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	εμπορικά, γραφεία, κεντρικός
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΑΘΗΝΑΙΑ

Σπευσίπου και Χάρητος 50

Κέντρο

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "Αθηναία" που βρίσκεται στην συμβολή των οδών Σπευσίπου και Χάρητος αρ. 50, χρονολογείται από το 1979, είναι 300 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι Dolby Surround και οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 5 € για φοιτητές και 6,50 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας θυρωρός, μία ταμίας, δύο άτομα για το κυλικείο ενώ για τον καθαρισμό έρχεται ειδικό συνεργείο.

Αν και δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων, τα άτομα με κινητικά προβλήματα έχουν πρόσβαση ένεκα του γεγονότος ότι η αίθουσα βρίσκεται στο ισόγειο και δεν υπάρχουν καθόλου σκαλιά στην είσοδο.

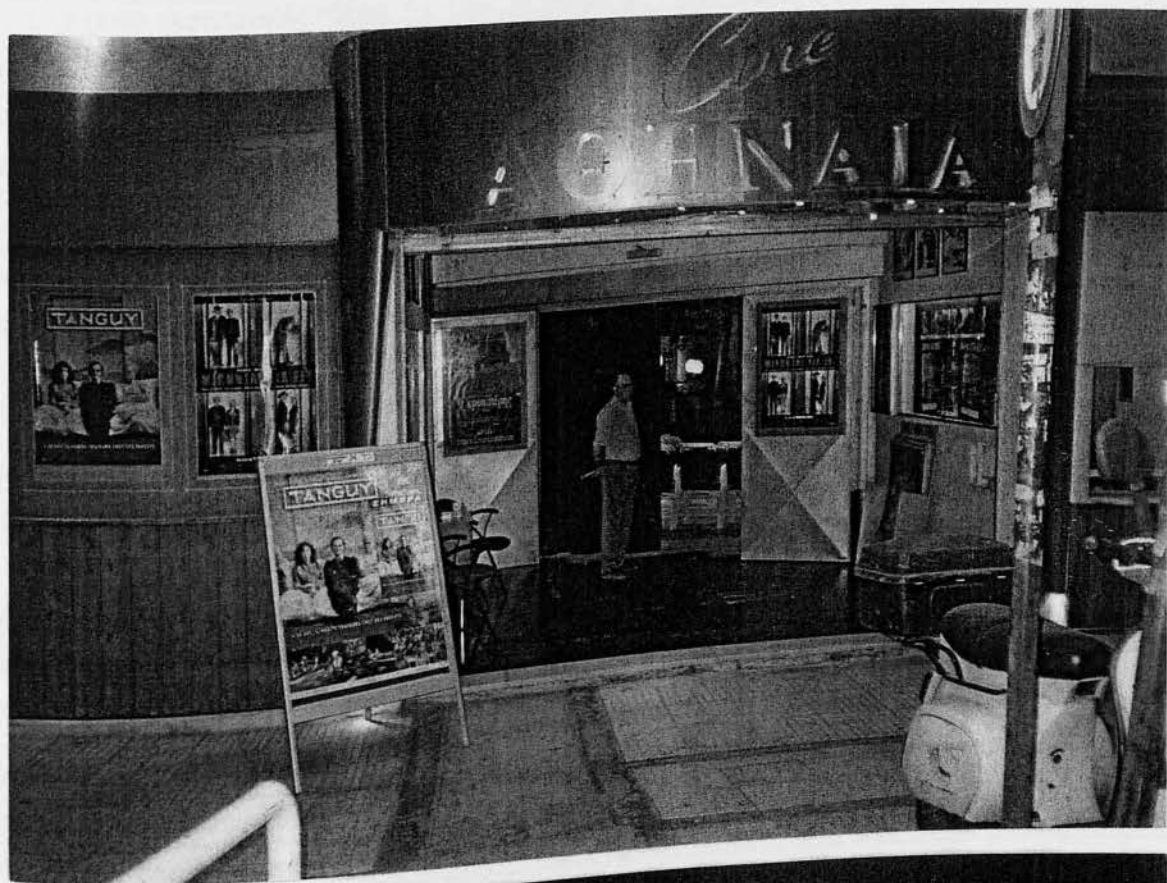
Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες είναι από 16 ετών και άνω, κυρίως γυναίκες. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 20:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα Α' προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται ευχάριστη μουσική.

Ο κινηματογράφος στεγάζεται σε ένα σύγχρονο ιδιόκτητο κτίριο. Ο χώρος της αίθουσας είναι πολύ προσεγμένος αισθητικά. Το επίπεδο της αίθουσας είναι κεκλιμένο, υπάρχουν σιντριβάνια, άφθονη πρασινάδα, τα καθίσματα είναι μεταλλικά παλαιού τύπου με σήτα και αρκετοί κάδοι απορριμμάτων. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο δηλαδή οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας και φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο και στην αίθουσα παραστάσεων. Στο ίδιο επίπεδο με την αίθουσα βρίσκονται οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες), το κυλικείο καθώς και το γκισέ των εισιτηρίων.

Η οδός που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μέτριας κυκλοφορίας, αλλά ακριβώς μπροστά από τον κινηματογράφο ξεκινάει ένας πεζόδρομος ο οποίος διατηρεί άριστο το επίπεδο κίνησης των πεζών. Στον πεζόδρομο υπάρχει μια καφετέρια ενώ η γύρω περιοχή είναι όλη κατοικημένη.

Η τοποθεσία του κινηματογράφου δεν διευκολύνει την πρόσβαση με όλα τα μέσα μαζικής μεταφοράς, παρά μόνο με αυτοκίνητο ή δίκυκλο για τα οποία όμως δεν διατίθενται συγκεκριμένες θέσεις πάρκινγκ.

Ο κινηματογράφος αυτός έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.



(10)

εργο

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	CINE ΑΘΗΝΑΙΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Σηλυβίου 15 Χάρητος 50
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κολωνάκι, Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-7215717
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1979
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 € ή 5€ φοιτ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	8 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	ολες οι κοινωνικές τάξεις κυρίως γυναίκες ηλικιών 16 και άνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι ;	Μικανικός, ταξίας, θυρωρός, 2 άτομα σε μπαρ, βωβερζιό καθαριστικό
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή <u>ιδιόκτητο</u> ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, <u>Σύγχρονο</u>	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	αυλική
Βρίσκεται σε <u>ισόγειο</u> , όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαιθριο</u> χώρο, κλειστό χώρο ;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι ;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι έχω πρόσβαση
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	αυτοσβεστήρες
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	σημαφίς φωτισμός, πρασιναδα, ασημεμένο τσιτσάδα, σπριβάνια, μεταλλικές παλαιές πολυ καρέκλες με βίτσο, καδοί
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	είναι 67m από τους αστόδρους καλές συνθήκες αμφοτέρων πλευρών
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	κατοικητική περιοχή καρτερίνα
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	οχι

ΑΙΓΛΗ

Κήπος Ζαπείου

Κέντρο

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "Αίγλη" βρίσκεται στον κήπο του Ζαπείου. Ο κινηματογράφος, που χρονολογείται από το 1899, είναι 380 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι Dolby Surround Digital και η τιμή των εισιτηρίων εισόδου είναι 7 €. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας θυρωρός, μία ταμίας, ένα άτομο για το κυλικείο και δυο καθαριστές.

Τα άτομα με κινητικά προβλήματα έχουν άμεση πρόσβαση στην αίθουσα που βρίσκεται στο ισόγειο, λόγω των δύο ρομπών αναπήρων που είναι τοποθετημένες στην είσοδο.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες κυμαίνονται από μικρά παιδιά μέχρι ηλικιωμένα άτομα. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα 1^{ης} προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται απαλή μουσική.

Το κτίριο που στεγάζει τον κινηματογράφο είναι ένα νεοκλασικό που ανήκει στην οικογένεια Ζάππα, όπου έχει κάνει και δωρεά στο κράτος το Ζάππειο Μέγαρο. Εκτός από προβολές αξιολογών ταινιών, φιλοξενούνται και φιλανθρωπικές εκδηλώσεις όπως πρόσφατα μια εκδήλωση για τα άτομα που πάσχουν από σχιζοφρένεια έλαβε χώρα στην αίθουσα της "Αίγλης".

Ο χώρος της αίθουσας είναι αρκετά μεγάλος με υπέροχη πρασινάδα ολόγυρα ενώ καινούριες, ξύλινες, πολύ ποιοτικές καρέκλες σκηνοθέτη έχουν τοποθετηθεί αντί για απλά καθίσματα. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο καθώς και τον επαρκή φωτισμό όλης της αίθουσας. Τυπικά για τη λήψη άδειας εκμετάλλευσης κινηματογράφου, συνυποβάλλεται σχέδιο πυρασφάλειας εγκεκριμένο από την Πυροσβεστική Υπηρεσία. Σ' αυτό πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο, στην αίθουσα προβολών και παραστάσεων. Στο ίδιο επίπεδο με την αίθουσα βρίσκονται οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες), το κυλικείο καθώς και το γκισέ των εισιτηρίων.

Ο κινηματογράφος βρίσκεται στο βάθος του κήπου του Ζαπείου, στον οποίο βρίσκεται το Ζάππειο Μέγαρο, το πολυτελές εστιατόριο του Ζαπείου καθώς και μια μεγάλη παιδική χαρά. Βέβαια υπάρχει ελεύθερος χώρος για στάθμευση των οχημάτων ακριβώς δίπλα στον κινηματογράφο καθώς και πάρα πολλά δέντρα που δίνουν πραγματικά την αίσθηση ότι βρίσκεσαι στην εξοχή!

Ο κινηματογράφος ΑΙΓΛΗ έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.



(7) 2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	υψος Ζαππειου
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κεντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3369369, 010-3369370
Είδος	Θεματικό
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ
Από πότε χρονολογείται;	1899
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7€
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9 ^ο -1 ^ο
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	φιθανθρωπισμός
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	κκακιάς, θυμιάς, 2 καθαριστές, 1 άτομο να τρέφει τα φίδια.
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	της ομορφίνας Ζάππη
Ηλικία κτιρίου; <u>Νεοκλασικό</u> , <u>Προπολεμικό</u> , Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	αυλαίο
Βρίσκεται σε <u>υπόγειο</u> , όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαίθριο</u> χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ 2
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	πυροσβεστήρες
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	ελαφύς φωτισμός, πολύ πράσινο, καρτουνίστα ζωάκια και κορμίστα
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	380
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround Digital
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΝΑΙ Ελεύθερος
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Ζάππειο Μεγαρο, καρτίζια, πολύ πράσινο, παιδική χαρά
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΑΛΦΑΒΙΑ

Μαυρομιχάλη 168
Κέντρο
Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "Αλφαβιλ" βρίσκεται στην οδό Μαυρομιχάλη αρ. 168. Ο κινηματογράφος που χρονολογείται από το 1960 είναι 350 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει Dolby Stereo, η τιμή των εισιτηρίων εισόδου είναι 6 €. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένα άτομο για το κυλικείο και μια καθαρίστρια.

Τα άτομα με κινητική αναπηρία δεν έχουν πρόσβαση, γιατί εκτός από τα εξωτερικά σκαλιά, 31 σκαλοπάτια οδηγούν στην αίθουσα που βρίσκεται σε όροφο, χωρίς να έχουν τοποθετηθεί πουθενά ράμπες αναπήρων.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο είναι μεσαίας κοινωνικής τάξης και ηλικίες κυμαίνονται μεταξύ 18 και 27 ετών. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι 2¹⁵ προβολής. εκτός από προβολές ταινιών φιλοξενούνται και συναυλίες καθώς και χοροί.

Ο χώρος που στεγάζεται ο κινηματογράφος είναι ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο που χρονολογείται από το 1960, το οποίο όμως δεν έχει υποστεί κανενός είδους αναπαλαίωση ούτε εξωτερικά ούτε εσωτερικά, με αποτέλεσμα ο μέσα χώρος να φαίνεται αποπνικτικός με έντονα τα σημάδια της φθοράς του χρόνου.

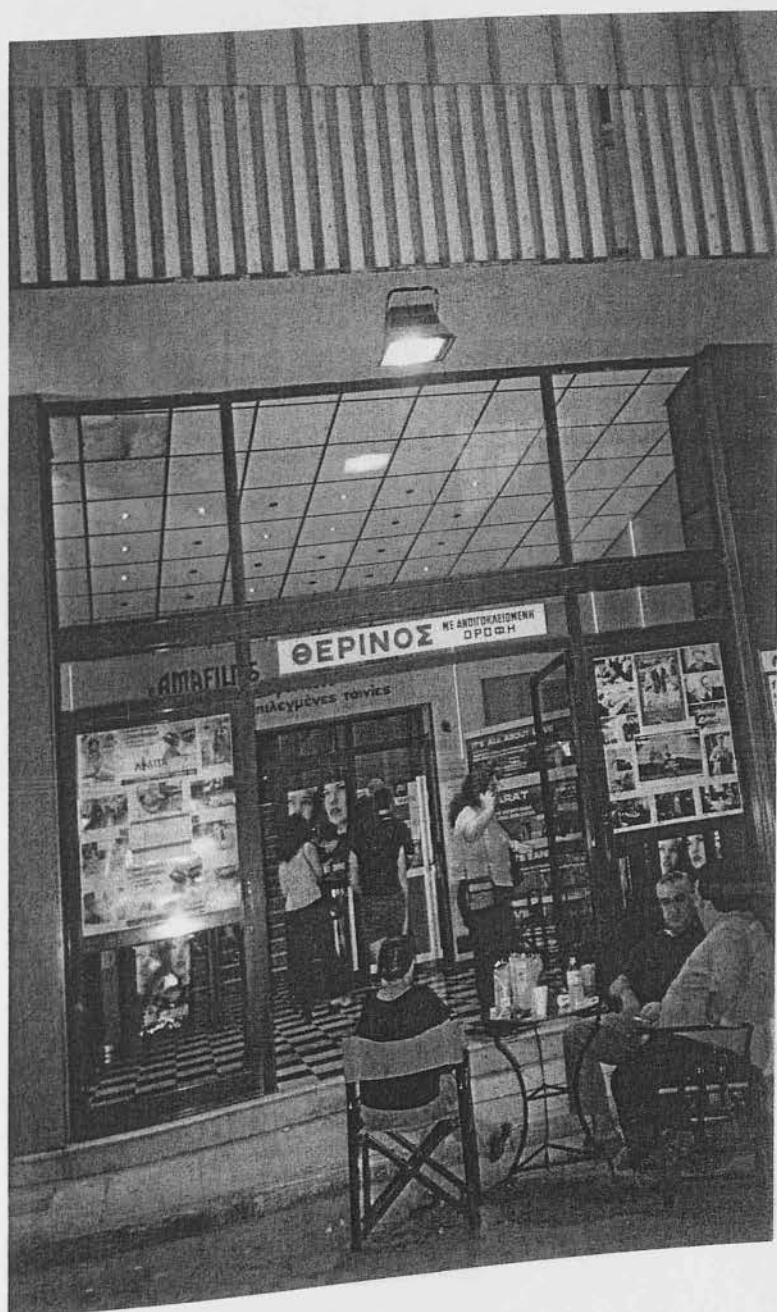
Η αίθουσα βρίσκεται σε όροφο στον οποίο η οροφή είναι ανοιγόμενη, τα καθίσματα είναι πεπαλαιωμένα από φθαρμένο μπεζ βελούδο. Διαφημιστικές αφίσες της δεκαετίας του '60 και του '70 διακοσμούν τους πλαϊνούς τοίχους. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο και στην αίθουσα παραστάσεων. Στην είσοδο βρίσκεται ένας χώρος υποδοχής, το γκισέ των εισιτηρίων και το κυλικείο ενώ οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες) βρίσκονται ένα υπερυψωμένο επίπεδο στο βάθος.

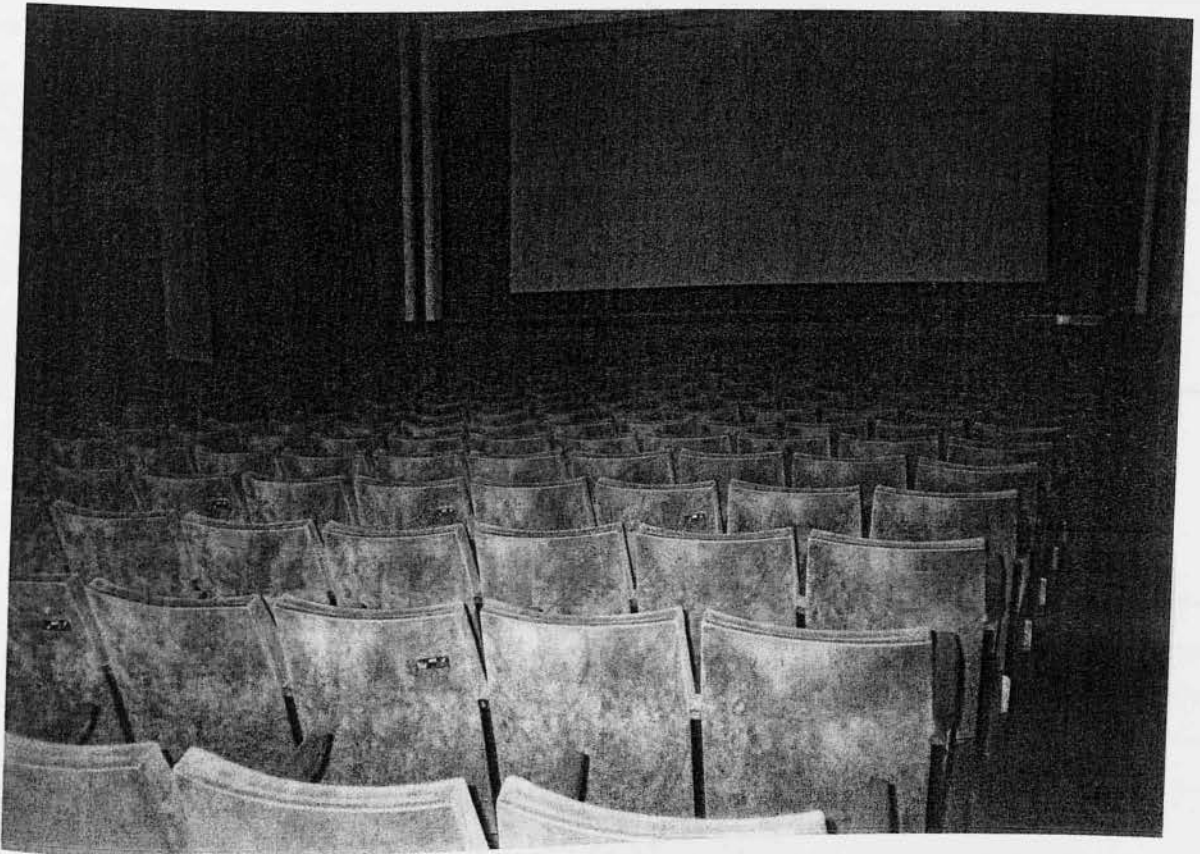
Η οδός που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μία πάροδος της Λ. Αλεξάνδρας με μέτρια κυκλοφορία. Από τη λεωφόρο περνούν

πολλές συγκοινωνίες που καθιστούν εύκολη την πρόσβαση στον κινηματογράφο. Συγκεκριμένος χώρος για πάρκινγκ δεν διατίθεται, αλλά η στάθμευση των οχημάτων είναι εύκολη στη γύρω περιοχή.

Απέναντι από τον κινηματογράφο βρίσκεται ένα θέατρο – πολυχώρος που τους καλοκαιρινούς μήνες μένει κλειστό, ένα μεζεδοπωλείο και κατοικίες σε πολύ παλαιόκτιστα κτίρια.

Σαν συμπέρασμα ο κινηματογράφος “Άλφαβιλ” είναι απόλυτα εναρμονισμένος στην περιοχή, γιατί διατηρεί το ήδη υπάρχον κλίμα της φθοράς του χρόνου.





(5) 2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΛΦΑΒΙΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Μαροβιχάρι, 168
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6460526
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1960
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6€
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9-1
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	2ης προβολής
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	18-27
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	μουσική, χορός
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	ψυχαναγκαστής, τζαζ, 1 στο τραφ, καθαριστρια
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- έχει ανοιχτό χώρο - αυλή
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	πυρόσβεσης
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	31 θέατρα για τη αίθουσα, κάθιστο, φωτισμός, καθίσματα περπατημένα, διαφιφίλια, διακόσμηση θεατρική 70 με 80s
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	350
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Stereo
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	υψηλά κτίρια οικόπεδο, καθίσματα καθίσματα 6ος όροφος, 8ος όροφος κεντρικά πολις κεντρικά, θέατρο, μεσοπολεμικό
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	Ναι αν Αλδάνδρας.

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82

Εξάρχεια

Θερινός

Στην πλατεία των Εξαρχείων, πάνω σε πεζόδρομο, βρίσκεται και ο θερινός κινηματογράφος ΒΟΞ. Το προπολεμικό αυτό κτίριο, στο οποίο λειτουργεί ο κινηματογράφος από το 1932, είναι ιδιοκτησίας του Ο.Τ.Ε. και η αίθουσα η οποία βρίσκεται σε όροφο, αποτελεί μια όαση μέσα στο κέντρο της Αθήνας. Έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο κτίριο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.

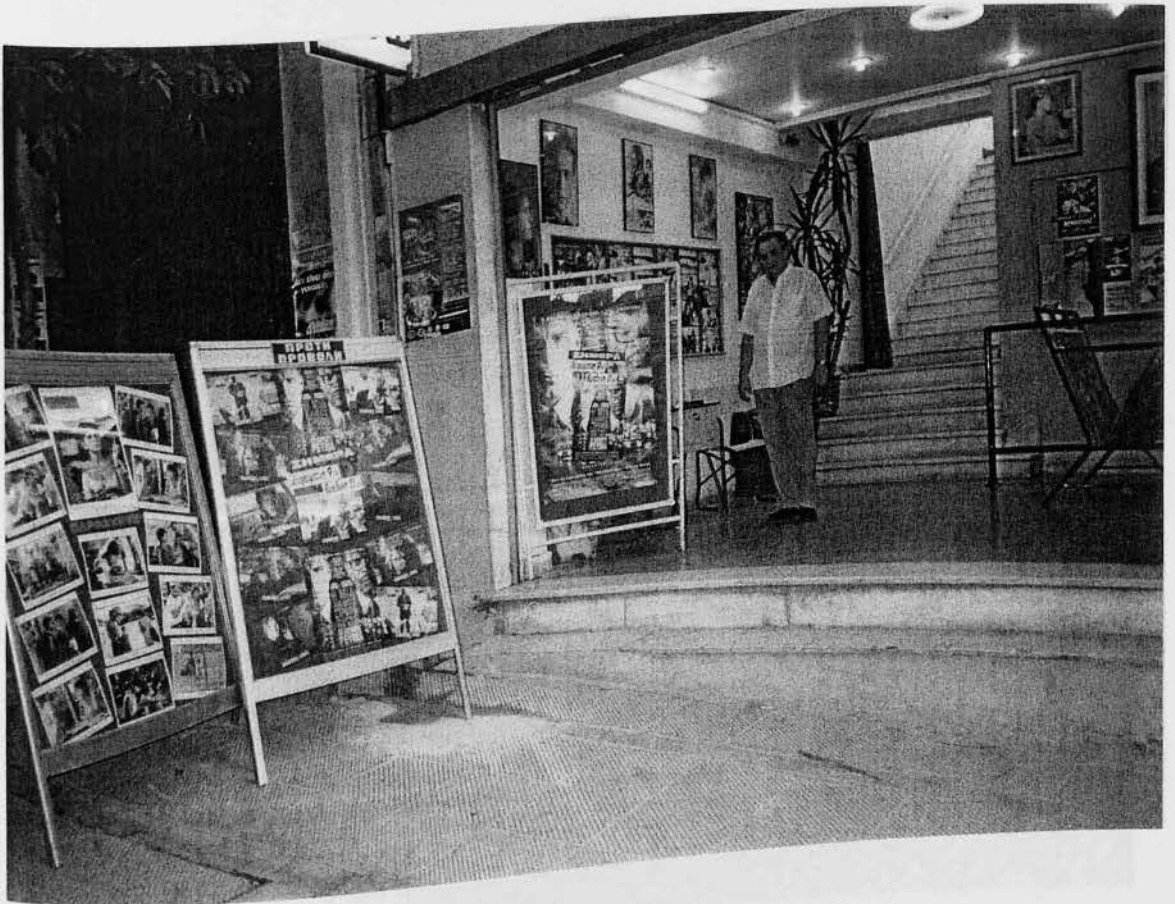
Διαθέτει 300 θέσεις τις οποίες καταλαμβάνουν καινούργια μεταλλικά καθίσματα και μερικά τραπεζάκια. Υπάρχουν πολλά φυτά και λάμπες, τύπου πεζοδρομίου, οι οποίες δίνουν μια ευχάριστη νότα στον χώρο. Ο φωτισμός της αίθουσας είναι επαρκής και κατάλληλος, υπάρχει όμως και φωτισμός ασφαλείας για κάθε ενδεχόμενο. Το ηχητικό σύστημα είναι Dolby Surround.

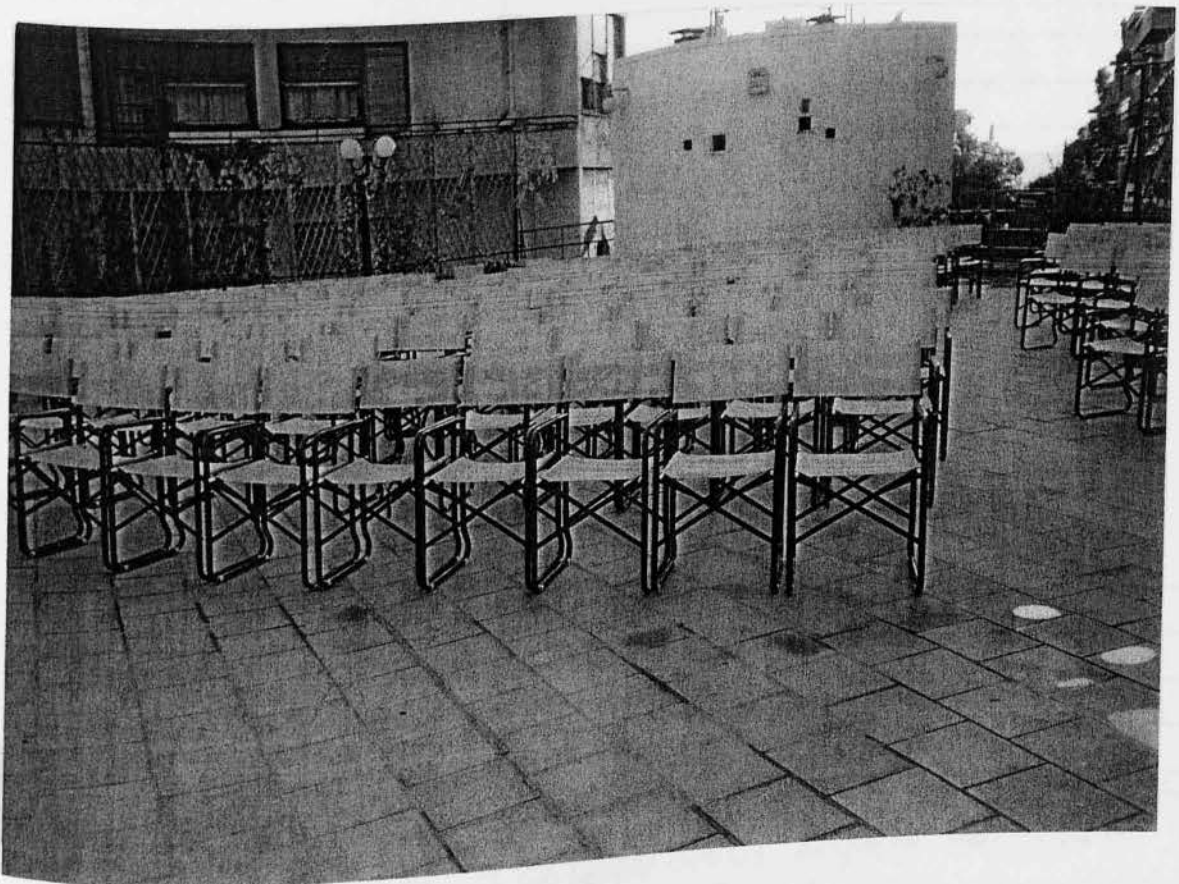
Ο κινηματογράφος διαθέτει στο πίσω μέρος του ισογείου δύο αντρικές και δύο γυναικείες τουαλέτες. Σε εμφανή σημεία είναι τοποθετημένοι φορητοί πυροσβεστήρες, όμως δεν μπορεί να εξυπηρετηθούν τα άτομα με κινητικά προβλήματα καθώς δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων. Απασχολεί πέντε άτομα για προσωπικό : έναν μηχανικό, έναν ταμιά, έναν θυρωρό, έναν υπεύθυνο και έναν καθαριστή.

Οι θεατές που επισκέπτονται τον κινηματογράφο ΒΟΞ είναι ανώτερων κοινωνικών τάξεων και οι ηλικίες τους κυμαίνονται κυρίως από 30 έως 60 ετών. Οι τιμές των εισιτηρίων είναι 6,50 € για το κανονικό και 5 € το φοιτητικό. Οι ώρες λειτουργίας του είναι κυρίως από τις 9μ.μ. έως τις 1π.μ. και παίζει ταινίες Α' προβολής.

Το κτίριο του κινηματογράφου ΒΟΞ στεγάζει ακριβώς κάτω από την αίθουσα, στο ισόγειο δίπλα από την είσοδο του σινεμά, και ένα καφέ – βιβλιοπωλείο του Λιβάνη, το οποίο εξυπηρετεί και τους θεατές του κινηματογράφου. Απέναντι ακριβώς από τον κινηματογράφο ΒΟΞ βρίσκεται ένα υπαίθριο café καθώς και διάφορες κατοικίες.

Η πλατεία των Εξαρχείων, δίπλα από την οποία είναι χτισμένος ο κινηματογράφος, εξασφαλίζει μεγάλη κίνηση πεζών και οχημάτων με αποτέλεσμα να βρίσκεται σε μια πλεονεκτική θέση καθώς αποτελεί «πέραςμα». Βέβαια υπάρχει και το πρόβλημα του παρκαρίσματος των οχημάτων, αφού δεν διαθέτει πάρκινγκ.





(3) 4 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΒΟΞ HAVANA CLUB
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Θεμιστοφάνους 82
ΠΕΡΙΟΧΗ	Εξάρχεια, Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3301020
Είδος	Σερβός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1932
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 € κανονικά 5€ φοιτ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9-11 ΗΛ
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	30-60
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Καθιστός, τσάβιας, θυρωρός, καθαριστής, υπεύθυνος
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι (δημόσιο) ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	ενοικιάζεται από τον Ο.Τ.Ε
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	Δίπλα ακριβώς από την είσοδο του κιν/φου είναι ένα καφέ-βιβλιοπωλείο του Πιόλη
Βρίσκεται σε ισόγειο, (όροφο) ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2 + 2 600 160cm 60 πλάτος 160cm
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ φεγγίτες η προσβεύσεις
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	μεγαλαδικά καινούρια καθίσματα, στεφάνια φωτισμός, φωτισμός ασφαλείας, φυτά, τσάβιας ηχοδρόμιο
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	σε πεζόδρομο, δίπλα στην πλατεία Εξαρχείων, έχει πολλά υψόμετρα οχημάτων και ησίων βελτισμένων δίκυκτα
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	αντίστοιχο υπάρχει ένα υπαίθριο café
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΚΑΙ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής
Κέντρο
Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "ΔΕΞΑΜΕΝΗ" βρίσκεται στην πλατεία Δεξαμενής λίγο πιο πάνω από το κέντρο του Κολωνακίου. Ο κινηματογράφος που χρονολογείται από το 1989, είναι 300 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι Dolby Surround και οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 5 € για φοιτητές και 6,60 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, μία ταμίας, μία ταξιθέτρια, τρία άτομα για το αναψυκτήριο, ένας φύλακας μία καθαρίστρια και ένα άτομο για βοηθητικές εργασίες.

Ως μειονέκτημα του κατά τα άλλα πολύ συμπαθητικού αυτού κινηματογράφου κρίνεται το γεγονός ότι οι άνθρωποι με κινητική αναπηρία δεν έχουν πρόσβαση, γιατί την καθιστά αδύνατη η ύπαρξη πολλών σκαλοπατιών στην είσοδο της αίθουσας και η απουσία ράμπων αναπήρων.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο είναι κυρίως καλής κοινωνικής σειράς και ηλικίες είναι από 18 και άνω. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 19:30 – 3:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα 1^{ης} προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται ευχάριστη μουσική.

Ο χώρος που στεγάζεται ο κινηματογράφος είναι ένα μεταπολεμικό κτίριο που είναι παραχώρηση από το πολιτιστικό κέντρο εργαζομένων της Ε.ΥΔ.ΑΠ., το οποίο βρίσκεται ακριβώς δίπλα. Έτσι δεν θα μπορούσε να μην φιλοξενεί εκτός από τις προβολές αξιόλογων ταινιών, πολιτιστικές εκδηλώσεις, ομιλίες, εκθέσεις κ.τ.λ.

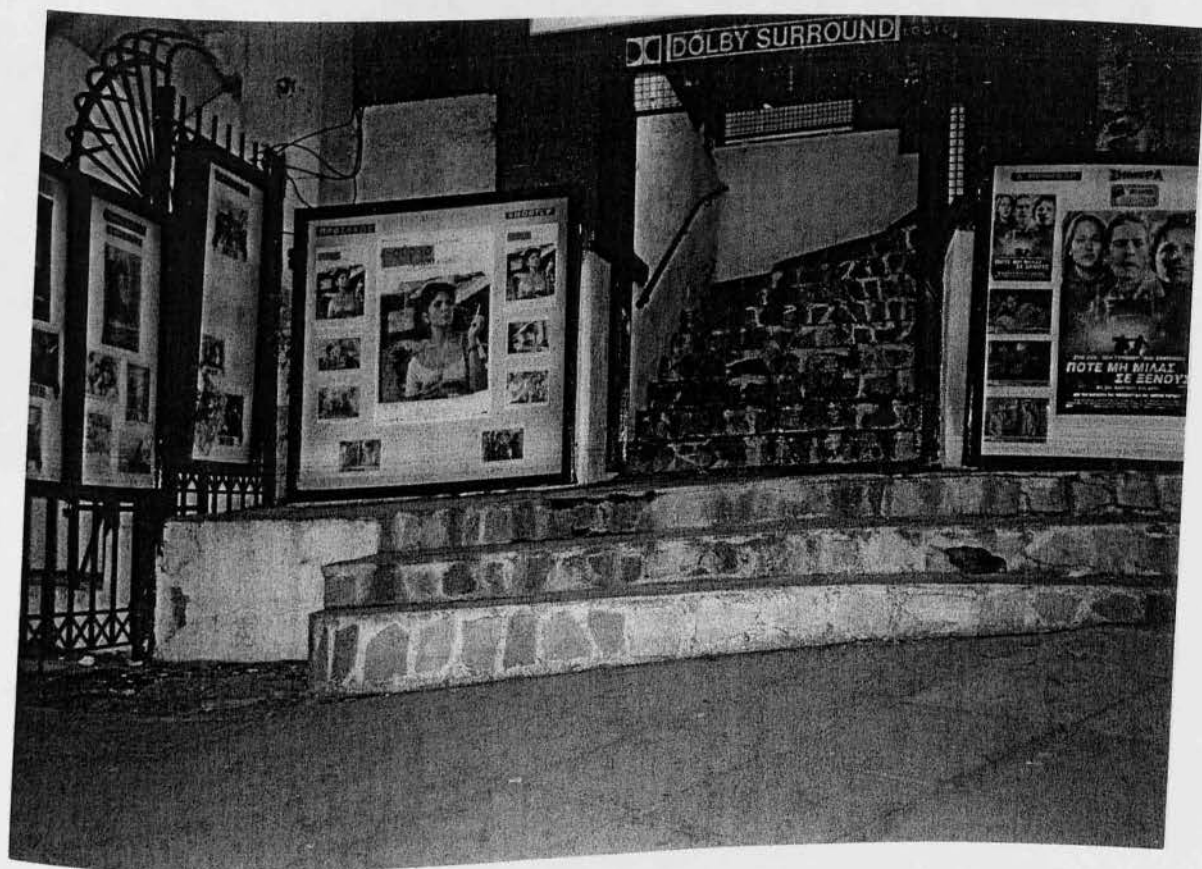
Ο χώρος της αίθουσας, η οποία βρίσκεται σε όροφο, είναι πολύ συμπαθητικός με αρκετή πρασινάδα ολόγυρα, καινούρια μεταλλικά καθίσματα, διάσπαρτα τραπεζάκια για καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού και αρκετούς κάδους απορριμμάτων. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο, στην αίθουσα προβολών και παραστάσεων. Στο ίδιο

επίπεδο με την αίθουσα βρίσκονται οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες) και το κυλικείο ενώ το γκισέ των εισιτηρίων είναι ένα επίπεδο πιο κάτω.

Ο κινηματογράφος βρίσκεται στο βάθος ενός υπέροχου πάρκου, στο οποίο υπάρχει και παιδική χαρά. Στο επάνω μέρος του πάρκου βρίσκεται ένα εστιατόριο, ενώ η γύρω περιοχή είναι κατοικημένη.

Η τοποθεσία του κινηματογράφου δεν διευκολύνει την πρόσβαση με όλα τα μέσα μαζικής μεταφοράς, παρά μόνο με αυτοκίνητο ή δίκυκλο για τα οποία όμως δεν διατίθενται συγκεκριμένες θέσεις πάρκινγκ από τον κινηματογράφο.

Ο κινηματογράφος έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.





(4) 2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΔΕΞΑΜΕΝΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Πλατεία Δεξαμενής, Κοζάναι
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3623942, 010-3602363
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1989
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,60 € ή 5 € ποστ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	7 ³⁰ - 3 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	18 και πάνω, αλλά και κοινωνία και
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	πολιτιστικές, εκθέσεις, ομιλίες,
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	μπακουλός, ταφιάς, καθαριστρια, 3 άτομα βιβλιοθηκονόμος, ταξιδιάρης, φύλακας, 1 άτομο με βοηθητικό
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	αποχωρημένος από το πολιτιστικό κέντρο της
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, <u>Μεταπολεμικό</u> , Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	bar τραπέζια σ'ω, ηθαιεστρωτα βουλινά
Βρίσκεται σε ισόγειο, <u>όροφο</u> ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαίθριο</u> χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	αυτοβαστήρες
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	φωτισμός επαρκής, καθίσματα πράσινα, έσοδος κεντρική, καινούριας μεταλλικής κερσάντες και τραπέζια
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	βρίσκεται μέσα σε πάρκο, ηρω καινούρια ασφαλτός, έχει πάρκο, εστιατόριο, παιδική και
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	δίντα είναι το πολιτιστικό κέντρο φρεζό/ ΕΥΔΑΠ.
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	οχι

ΝΕΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Μαυρομιχάλη 265

Κέντρο

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "Νέα Παναθήναια" που βρίσκεται στην οδό Μαυρομιχάλη αρ. 265, χρονολογείται από το 1964, είναι 200 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι Dolby Surround και οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 5 € για φοιτητές και 6,50 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας θυρωρός, μία ταμίας, δύο άτομα για το κυλικείο και δυο καθαριστές.

Αν και δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων, τα άτομα με κινητικά προβλήματα έχουν πρόσβαση ένεκα του γεγονότος ότι η αίθουσα βρίσκεται στο ισόγειο και δεν υπάρχουν καθόλου σκαλιά στην είσοδο.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από τις μεσαίες κοινωνικές τάξεις και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες κυμαίνονται από 10 έως 80 ετών. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα 1^ης προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται ευχάριστη μουσική.

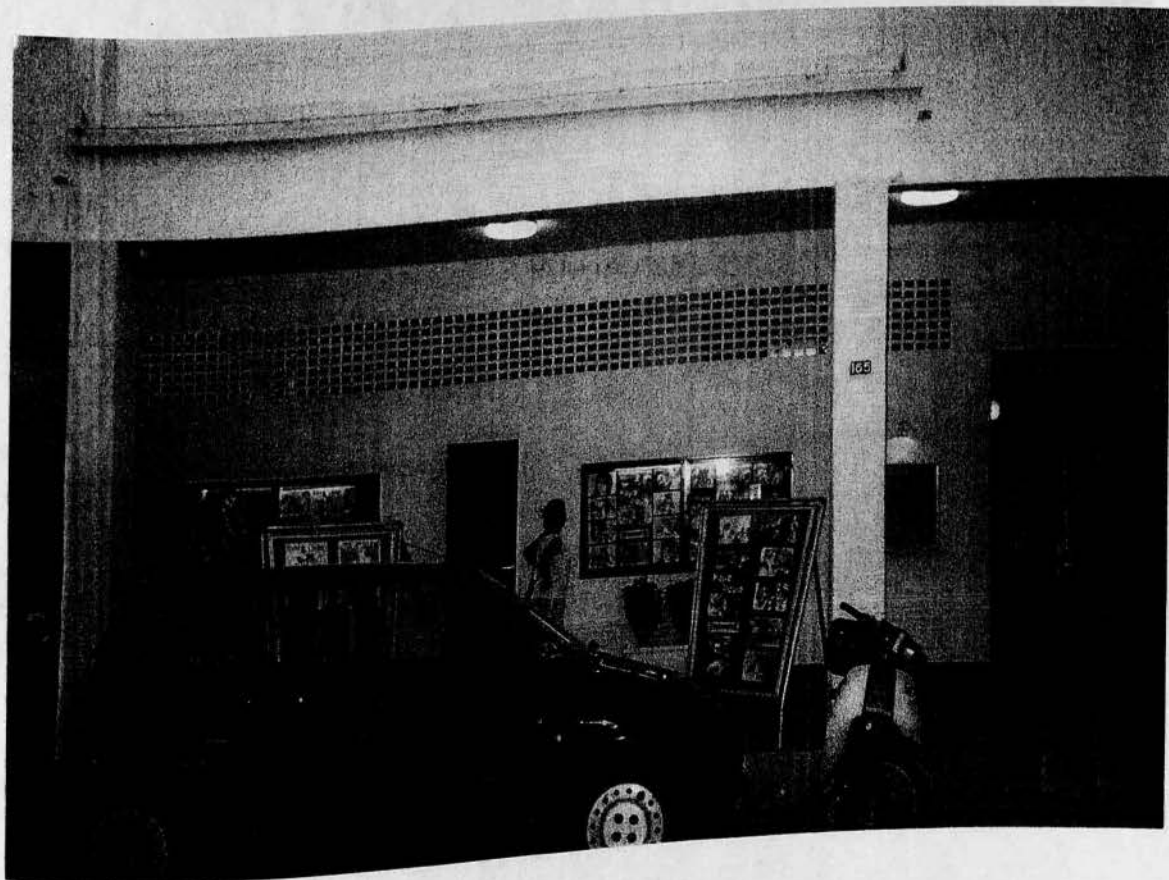
Ο κινηματογράφος στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό κτίριο, το οποίο ο επιχειρηματίας το ενοικιάζει. Ο χώρος της αίθουσας είναι πολύ προσεγμένος αισθητικά. Οι παλιές λάμπες πεζοδρομίου, το σιντριβάνι που υπάρχει στο βάθος καθώς και η άφθονη πρασινάδα δίνουν ένα τόνο γλυκιάς νοσταλγίας ενώ τα καθίσματα είναι καινούρια μεταλλικά. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο, στην αίθουσα προβολών και παραστάσεων. Στο ίδιο επίπεδο με την αίθουσα βρίσκονται οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες), το κυλικείο καθώς και το γκισέ των εισιτηρίων.

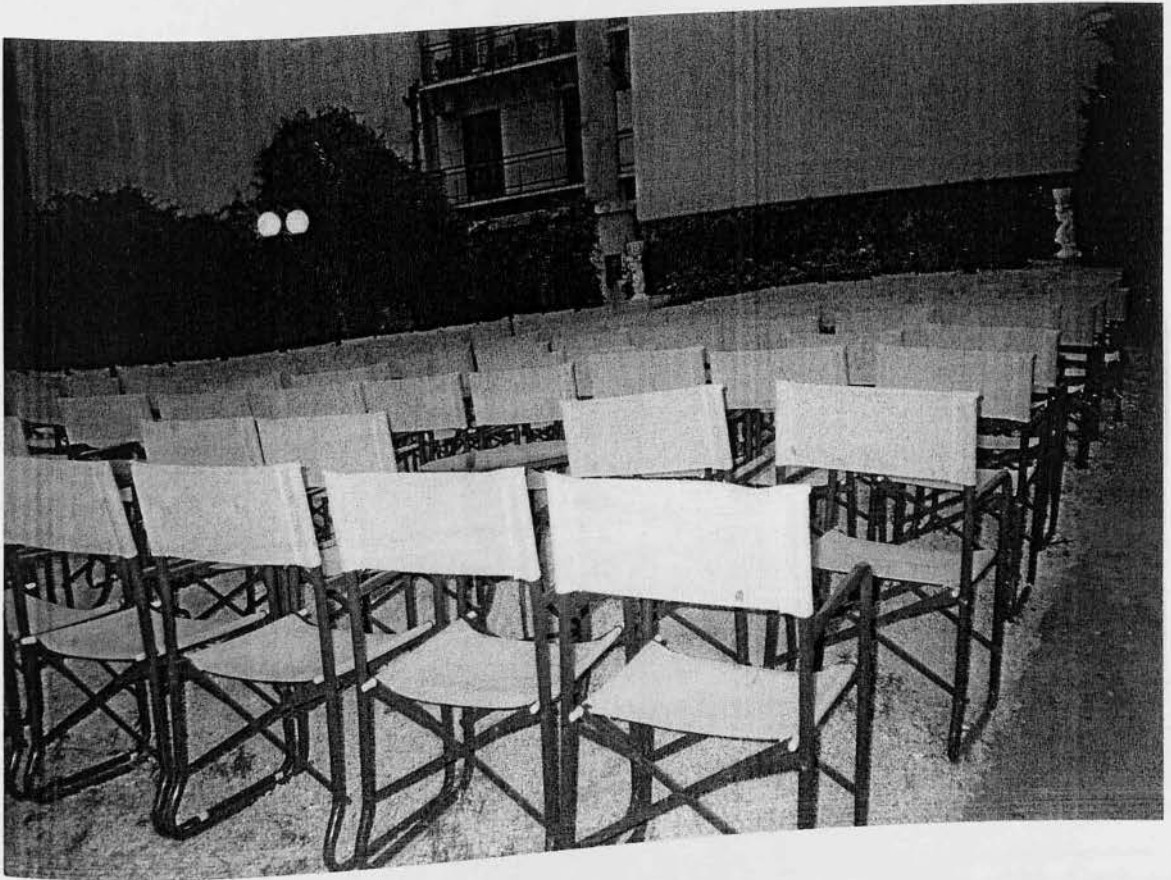
Η οδός που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μία πάροδος της Λ. Αλεξάνδρας με μέτρια κυκλοφορία. Από τη λεωφόρο περνούν πολλές συγκοινωνίες που καθιστούν εύκολη την πρόσβαση στον κινηματογράφο. Αν και ο κινηματογράφος δεν διαθέτει χώρο για πάρκινγκ, μπορεί κάποιος να σταθμεύσει το όχημά του επί της οδού

Μαυρομιχάλη, καθώς στη γύρω περιοχή βρίσκονται αποκλειστικά κατοικίες και χαλάσματα.

Σαν συμπέρασμα ο κινηματογράφος "Νέα Παναθήναια" δίνει μια νότα πολιτισμού και αναψυχής στην περιοχή που λόγω των παλιών κτιρίων που αν και κατοικημένων, δίνουν μια αίσθηση εγκατάλειψης.

Ο κινηματογράφος αυτός έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.





(14)

2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	N. ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Μαυροβιτάς 265
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6425414
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1964
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,5 € και 5€ φοιτητικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9 - 1
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	μέσους κοινωνικής τάξης 10-80 ετών
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	μηχανικός, ταφία, θερμολογιστής, υπεύθυνος, 2 στο κλαφ, 2 καθαριστές
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μισθίο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	κυνολογείο
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	2 + 2
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	έχω πρόσβαση
Έχει ράμπες αναπήρων;	
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	αυτοσβεστήρας
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	επαγγελματικός φωτισμός, λάμπες κροχολόου, μεταλλικά καρσίδια, σκαμνιά, τραπέζια, καρέ, φωτισμός κινδύων
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	200
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	καλές συνθήκες, στάθμευσης 6000 μ.β. δρόμος
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	καρσιμίσ, χαλαράτα
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ από Αρσενίου

PIBIEPA LUX

Βαλτετσίου 46

Εξάρχεια

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος PIBIEPA λειτουργεί από το 1970 σε μια ήσυχη γειτονιά των Εξαρχείων. Το ότι βρίσκεται σε πεζόδρομο καθιστά πολύ καλές τις συνθήκες κίνησης των πεζών αλλά όχι και των οχημάτων, καθώς μόνο τα δίκυκλα οχήματα μπορούν να σταθμεύσουν εκεί.

Περιβάλλεται από κατοικίες και μια καφετέρια η οποία ταιριάζει με το στυλ και την εμφάνιση του κινηματογράφου.

Συγκοινωνίες δεν υπάρχουν πολύ κοντά στον κινηματογράφο αλλά το κοινό μπορεί να εξυπηρετηθεί από τα λεωφορεία που περνάνε από την πλατεία των Εξαρχείων η οποία δεν απέχει πολύ από τον κινηματογράφο PIBIEPA.

Το κτίριο, το οποίο είναι ιδιόκτητο, βρίσκεται σε ισόγειο και διαθέτει υπαίθριο χώρο. Περιλαμβάνει ένα κυλικείο για την εξυπηρέτηση του κοινού καθώς και έξι τουαλέτες, τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές.

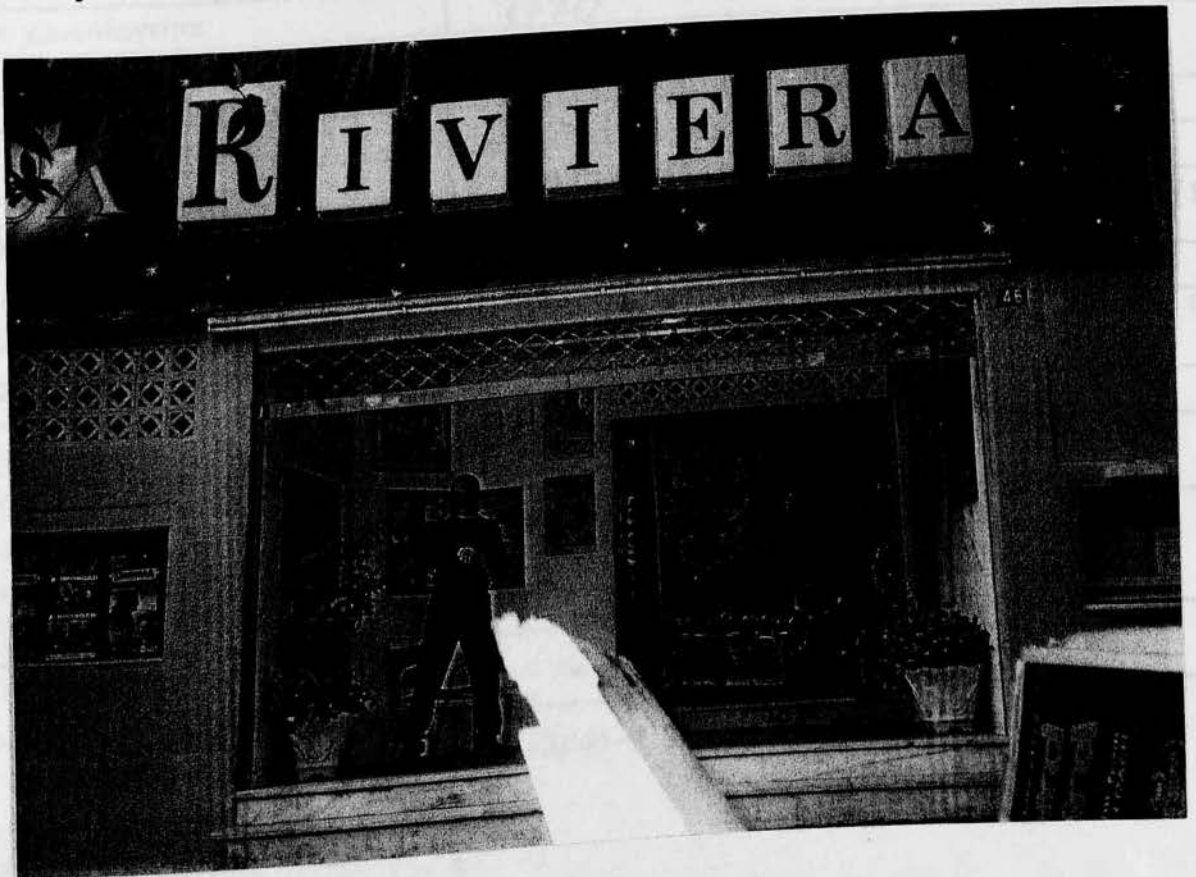
Παρατηρήσαμε ότι δεν υπάρχουν ράμπες αναπήρων ούτε κάποια άλλη πρόσβαση αυτών προς την αίθουσα. Παρ' όλα αυτά διαθέτει φορητούς πυροσβεστήρες και πυροσβεστική φωλιά, όπως επίσης και τον κατάλληλο φωτισμό, πριν, μετά και κατά τη διάρκεια προβολής της ταινίας.

Μια πολύ ευχάριστη ατμόσφαιρα δημιουργείται από τα φυτά και τα διάφορα λουλούδια που περιβάλλουν την αίθουσα. Ακόμη, οι κάδοι οι οποίοι είναι τοποθετημένοι σε εμφανή σημεία μέσα στην αίθουσα, δίνουν την ευκαιρία στους θεατές να μην ρυπαίνουν τον χώρο.

Το ηχητικό σύστημα που διαθέτει ο κινηματογράφος PIBIEPA είναι Dolby Surround, το οποίο καλύπτει άμεσα τις ανάγκες του σύγχρονου κινηματογράφου και των ταινιών Α' προβολής. Η χωρητικότητά του είναι 350 θέσεων και ο κόσμος που το επισκέπτεται προέρχεται απ' όλες σχεδόν τις κοινωνικές τάξεις, ενώ οι ηλικίες κυμαίνονται μεταξύ 18 και 50 ετών.

Οι ώρες που λειτουργεί είναι κυρίως από τις 8μ.μ. έως τις 1π.μ. Οι τιμές των εισιτηρίων είναι 6,50 € η γενική είσοδος και 5 € το φοιτητικό ενώ το προσωπικό που διαθέτει είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας πορτιέρης, ένα άτομο για εξωτερικές εργασίες και τρεις καθαρίστριες.

Ο κινηματογράφος ΡΙΒΙΕΡΑ έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο κτίριο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.



(2) 2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	PIBIEPA LUX
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Βαλζετζίου 46
ΠΕΡΙΟΧΗ	Εξάρχεια, Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3837716, 010-3844827
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1970
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50€ κωνίω 5€ φοιτητικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	8 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες οι κοινωνικές τάξεις ηλικίες 18-50
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Μηχανικός, ταξίας, πορτιέρης, εξωτερικός εργαζόμενος, 3 καθαριστές,
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή <u>ιδιόκτητο</u> ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, <u>σύγχρονο</u>	όσο 20 '70
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	κωλύει
Βρίσκεται σε <u>σόγειο</u> , όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαίθριο</u> χώρο, κλειστό χώρο;	3 + 3
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	ΟΧΙ
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ φορητοί πυροβόλας 15 πυροβόλας φωτιά
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	1
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	πρασιναδα, επαφής φωτισμός, κάδοι απορριμάτων, μπαρτακιές καφέ και κερικά βιόφωτα τραπέζια
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	350
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Προσβολή, σταθμεύουν μόνο δίπλα από ποσό καλές συνθήκες κίνησης πεζών
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	απείρετα 65 κωνίω 5€ δίπλα είναι ένα cafe cafe
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΟΧΙ κοντά στον κιν/φο.

CINE ΠΑΡΙ

Κυδαθηναίων 22

Κέντρο

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "Cine Παρί" βρίσκεται στην οδό Κυδαθηναίων αρ. 22 στο κέντρο της Πλάκας. Ο κινηματογράφος που χρονολογείται από το 1965, είναι 300 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι απλό Stereo και η τιμή των εισιτηρίων εισόδου είναι 6,50 €. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, μία ταμίας, ένας θυρωρός, δύο άτομα για το αναψυκτήριο, μία καθαρίστρια.

Ως μειονέκτημα του κατά τα άλλα πολύ συμπαθητικού αυτού κινηματογράφου κρίνεται το γεγονός ότι οι άνθρωποι με κινητική αναπηρία δεν έχουν πρόσβαση, γιατί την καθιστά αδύνατη η ύπαρξη πολλών σκαλοπατιών στην είσοδο της αίθουσας και η απουσία ράμπων αναπήρων.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες κυμαίνονται από μικρά παιδιά μέχρι ηλικιωμένα άτομα. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα Α' προβολής. εκτός από τις προβολές αξιόλογων ταινιών φιλοξενούνται και δεξιώσεις.

Ο χώρος της αίθουσας, η οποία βρίσκεται σε όροφο και δυο σκάλες οδηγούν επάνω, είναι πολύ συμπαθητικός με αρκετή πρασινάδα ολόγυρα, λάμπες πεζοδρομίου, ξύλινα καθίσματα, διάσπαρτα τραπεζάκια και αρκετούς κάδους απορριμμάτων. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. υπάρχουν και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο, στην αίθουσα παραστάσεων. Σε ένα επίπεδο πιο χαμηλά από την αίθουσα βρίσκονται οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες). Στο ισόγειο βρίσκονται το κυλικείο, το γκισέ των εισιτηρίων καθώς και ένας προθάλαμος στον οποίο υπάρχουν σταντ με αφίσες προς πώληση.

Ο κινηματογράφος βρίσκεται πάνω σε πεζόδρομο στον οποίο οι συνθήκες κίνησης των πεζών είναι άριστες. Γύρω από τον

κινηματογράφο υπάρχουν μεζεδοπωλεία, εστιατόρια, καφετέριες καθώς και εμπορικά καταστήματα.

Η τοποθεσία του κινηματογράφου διευκολύνει την πρόσβαση με τα μέσα μαζικής μεταφοράς καθώς είναι κοντά η οδός Φιλελλήνων και η οδός Αμαλίας, αλλά και με αυτοκίνητο ή δίκυκλο για τα οποία όμως δεν διατίθενται συγκεκριμένες θέσεις πάρκινγκ από τον κινηματογράφο και είναι ιδιαίτερα δύσκολη η στάθμευση τους στη γύρω περιοχή.





(8)

2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	CINE ΠΑΡΙ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κυδαθηναίων 22
ΠΕΡΙΟΧΗ	Πλασα Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-3222701
Είδος	Θυρινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1965
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9-1
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλως
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Σεμιναρια
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Μικονιως, τσιφιας, θυρινός, 2 ατομα εως κλεφ, καθαριωτης
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- αυλιωτο - 2 εισοδοι προς την αίθουσα - 3εσμαδια οδων εως κ - τον ποδαλοφο έχει οταν κρατιοει προς πωλετοι
Βρίσκεται σε ισόγειο, <u>ορόφο</u> ή υπόγειο;	ζαχατβα
Διαθέτει <u>υπαιθρο</u> χώρο <u>κλειστό</u> χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ανροσβετοιρες
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	ζυλιωτοι καρταλις, καδοι, ηραωιο, τρανσλακ, φωτογραφιες, σηφιας φυσικηοι, 2αφιας ηηροδρομιο
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Ανδο stereo
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / <u>Πεζόδρομοι</u>	αριστερι ονομασικι κινωτοι ηηρων
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	μικροδραματια, σθηροβια κατασκευατο
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ αν Φιλαδελφων και Αραδιας.

CINE ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44

Κέντρο

Θερινός

Ο θερινός κινηματογράφος "CINE ΨΥΡΡΗ" βρίσκεται στην οδό Σαρρή αρ. 44 στην συνοικία του Ψυρρη και χρονολογείται από το 1996. Ο κινηματογράφος είναι 350 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει Dolby Surround, οι τιμές στα εισιτήρια εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 5 € για φοιτητές και 6,60 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, μία ταμίας, ένας υπεύθυνος, τρία άτομα για το αναψυκτήριο και δύο καθαριστές.

Αν και διαθέτει ράμπες αναπήρων, τα άτομα με κινητική αναπηρία έχουν πρόσβαση ένεκα του γεγονότος ότι η αίθουσα είναι ισόγεια και δεν υπάρχουν και καθόλου σκαλοπάτια στην είσοδο.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες κυμαίνονται μεταξύ 28 και 60 ετών. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα 1^η προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται μοντέρνα μουσική.

Η αίθουσα, η οποία στεγάζεται σε ιδιόκτητο χώρο, είναι ένας πολύ συμπαθητικός χώρος με αρκετή πρασινάδα, καινούρια μεταλλικά καθίσματα σε έντονο κίτρινο χρώμα, αρκετούς κάδους απορριμμάτων, αλλά δεν έχει επαρκή φωτισμό. όλες οι εγκαταστάσεις που ορίζει ο νόμος απαντώνται σε αυτόν τον κινηματογράφο, π.χ. τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες), κυλικείο, ένας μικρός προθάλαμος κ.τ.λ. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο, στην αίθουσα προβολών και παραστάσεων. Εκτός από τις προβολές αξιόλογων ταινιών φιλοξενούνται και πολιτιστικές εκδηλώσεις, δεξιώσεις, παρουσιάσεις κ.τ.λ.

Δίπλα στην αίθουσα βρίσκεται ένα αναπαλαιωμένο πέτρινο κτίριο στο οποίο στεγάζεται εστιατόριο που λειτουργεί παράλληλα με τον κινηματογράφο αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Τους καλοκαιρινούς μήνες η ταράτσα του εστιατορίου φιλοξενεί

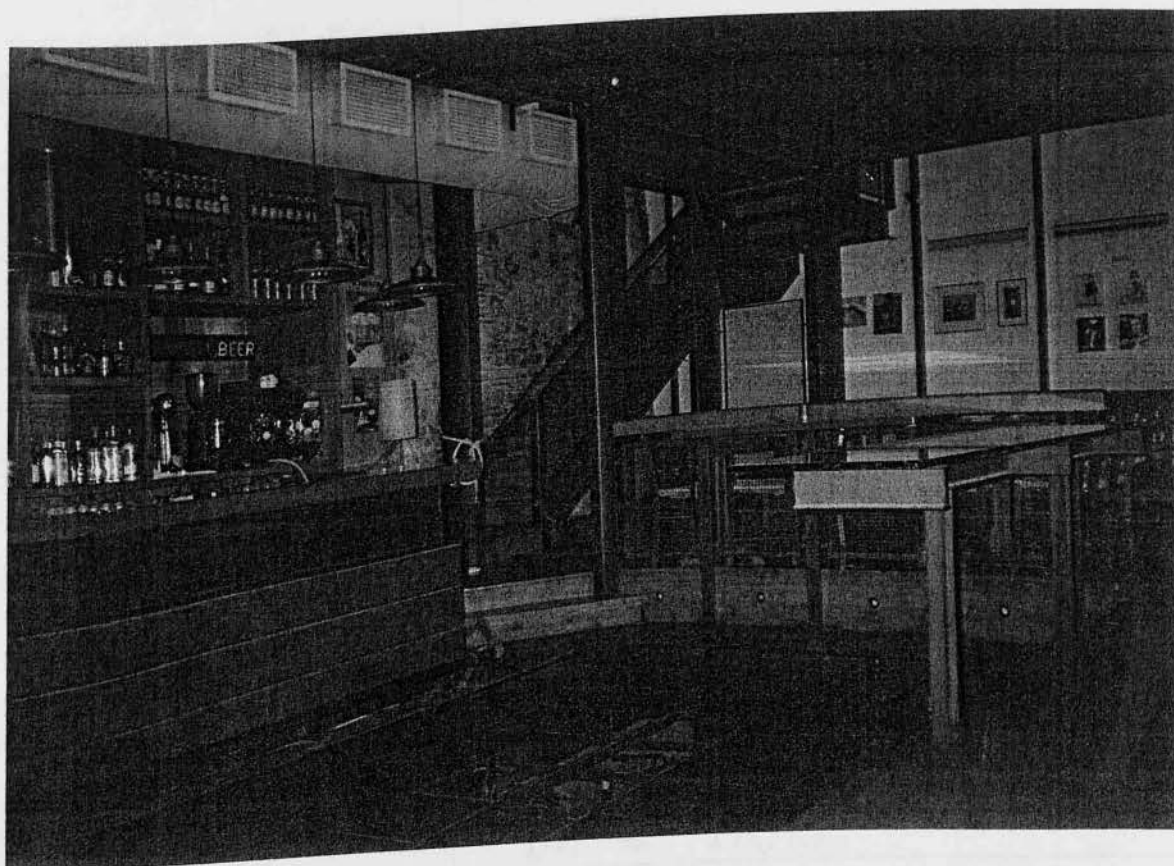
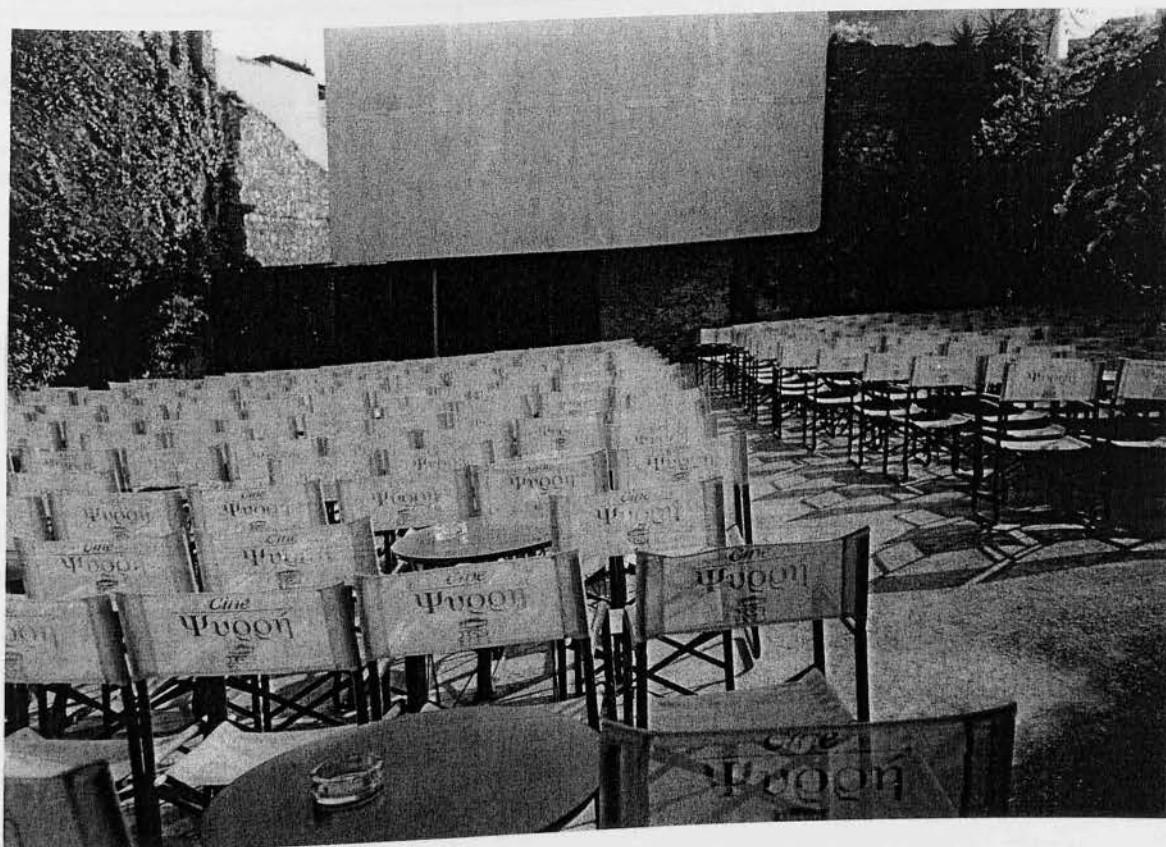
τους πελάτες του. Στο εσωτερικό η διακόσμηση που επικρατεί είναι βαριά ξύλινη με πινελιές από το αμερικάνικο σινεμά.

Προς τον κινηματογράφο υπάρχουν πινακίδες που σε οδηγούν. Ο δρόμος που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μέτριας κυκλοφορίας. Είναι ένα στενό όπου πολλοί καλλιτεχνικοί χώροι έχουν βρει στέγη, όπως το θέατρο – πολυχώρος “Πολιτεία” που είναι ακριβώς δίπλα στον κινηματογράφο και το θέατρο “Ηβη”. Επίσης μπροστά από τον κινηματογράφο υπάρχει χώρος για πάρκινγκ στον οποίο όμως τα οχήματα σταθμεύουν επί πληρωμή.

Όσον αφορά τις υπόλοιπες χρήσεις γης γύρω από τον κινηματογράφο, έχουμε να σημειώσουμε ότι υπάρχουν καταστήματα που εμπορεύονται αντίκες και είδη τέχνης. Επίσης υπάρχει ένα πρατήριο βενζίνης καθώς και κατοικίες.

Σαν συμπέρασμα ο κινηματογράφος “CINE ΨΥΡΡΗ” είναι ομαλά ενταγμένος στην περιοχή και μάλιστα αναβαθμίζει το ήδη υπάρχον καλλιτεχνικό πνεύμα.





(6) 3 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	CINE ΨΥΡΡΗ LIPSON ICE
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	ΣΑΡΡΗ 44
ΠΕΡΙΟΧΗ	Ψυρρής Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 3212476
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1996
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 € ή 5€ φορτωτικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	28-60
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	Πορτογαλικές βινυλίσκοις, παρουσιάσεις, δειξιμοίς, κικαυός, τσιγάρ, μπύθνος, 3 άτομα ημ το ημ, 2 καθαριότητες
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	2 ΝΑΙ
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, <u>Συγχρονο</u>	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- συστήματα δροηα ενω σεκτατόριο εν ηκτιριο ακουακτιριου κτιριο και τα φραξια είναι εντην παρτάου - έχει και κωλκισιο
Βρίσκεται σε <u>ισόγειο</u> , όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαίθριο</u> χώρο, κλειστό χώρο;	2+2
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	οχι, αλλα έχω φούβαου
Έχει ράμπες αναπήρων;	οφροβσεγγηρσις
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	1
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	αρελαφαις φωταφός, αρκετές τραβινάδα, κωδολι, και κωρρημα καθαριότητα
Περιγραφή της αίθουσας (<u>μουσική</u> , φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	350
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround και ενι ηδρυφής
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος μετρητάς κωλκισοφορίας
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Θέατρα "Πολιπεία" η "Ηβη", και κωρρημα, βινυλίσκοις, και κωρρημα
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21
Κέντρο
Θερινός και χειμερινός

Ο θερινός και χειμερινός κινηματογράφος "Τριανόν" βρίσκεται στην οδό Κοδριγκτώνος αρ. 21. Ο κινηματογράφος που χρονολογείται από το 1961 είναι 350 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει Dolby Surround, οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 5 € για φοιτητές και 6,50 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, μία ταξιθέτρια, ένα άτομο για το κυλικείο και μια καθαρίστρια.

Τα άτομα με κινητική αναπηρία δεν έχουν πρόσβαση, γιατί εκτός από τα εξωτερικά σκαλιά, 13 σκαλοπάτια οδηγούν στην αίθουσα που βρίσκεται σε υπερυψωμένο επίπεδο, χωρίς να έχουν τοποθετηθεί πουθενά ράμπες αναπήρων.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο είναι από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες είναι από 5 ετών και άνω. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 20:30 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι Α' προβολής. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται ευχάριστη μουσική.

Ο χώρος που στεγάζεται ο κινηματογράφος είναι ένα μίσθιο μεσοπολεμικό κτίριο το οποίο όμως λόγω της πολύ καλής αναπαλαίωσης και εξωτερικά και εσωτερικά δεν φαίνεται η ηλικία του.

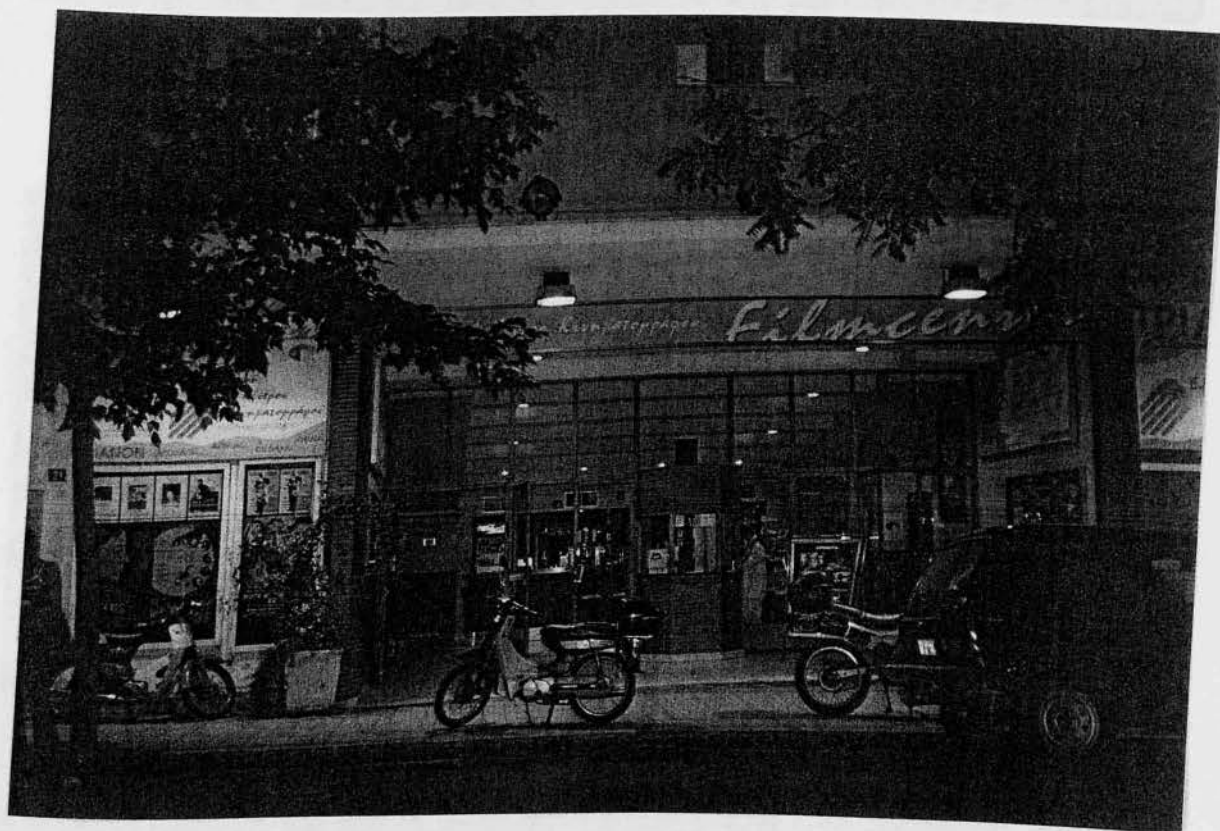
Η αίθουσα βρίσκεται σε υπερυψωμένο επίπεδο όπου η οροφή είναι ανοιγόμενη έτσι το χειμώνα κλείνει και λειτουργεί ως χειμερινός. Δυο σκάλες οδηγούν στην αίθουσα με δυο διαφορετικές εισόδους. Τα καθίσματα είναι στερεωμένα στο δάπεδο με τραπεζάκια.

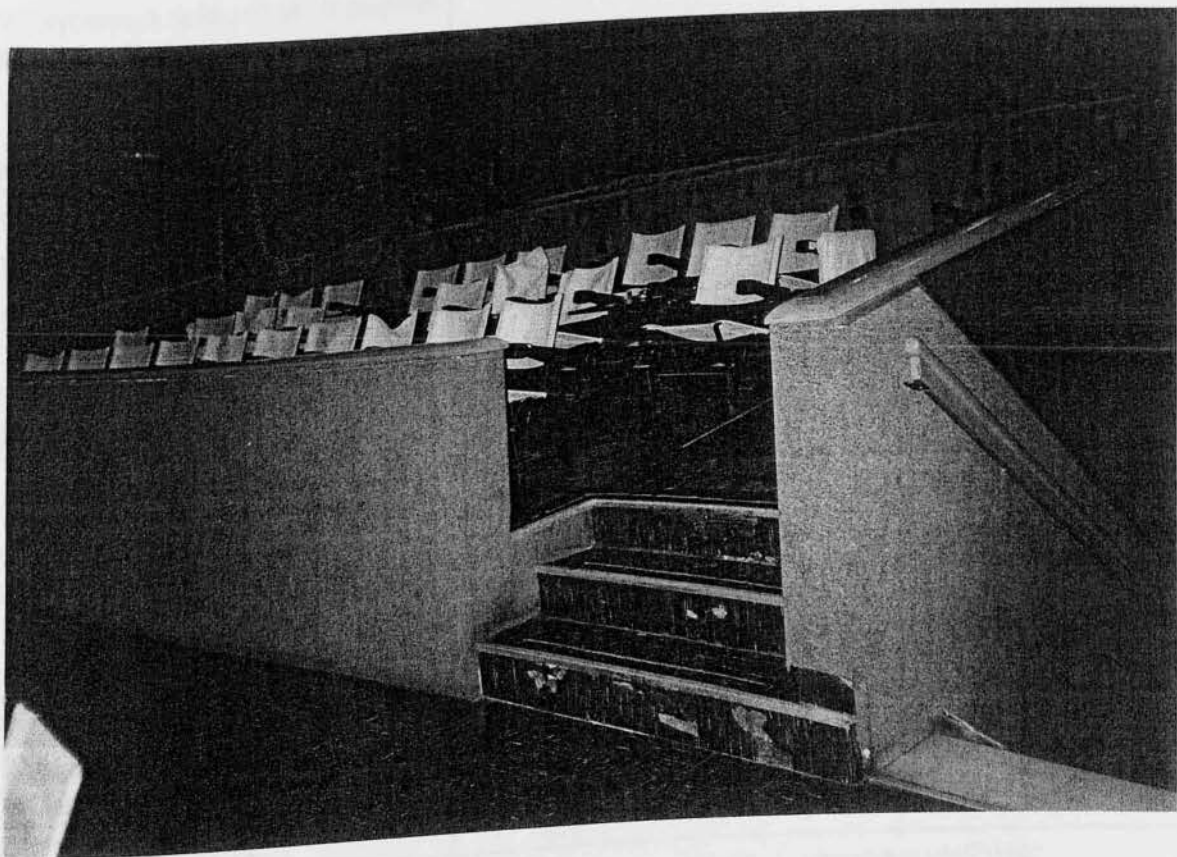
Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται με το σύστημα πυρασφάλειας που είναι εγκατεστημένο. Πέραν των παθητικών μέτρων πυροπροστασίας όπως οδοί διαφυγής, φωτισμός ασφαλείας κ.τ.λ. προβλέπονται και ενεργητικά μέσα πυροπροστασίας που είναι κατά κύριο λόγο φορητοί πυροσβεστήρες στην αίθουσα προβολής, στο κυλικείο και στην αίθουσα παραστάσεων. Στην είσοδο βρίσκεται ένας χώρος υποδοχής, το γκισέ των εισιτηρίων, το κυλικείο και οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες).

Η οδός που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μία κάθετος της οδού Πατησίων συχνής κυκλοφορίας. Από την οδό Πατησίων περνούν πολλές συγκοινωνίες που καθιστούν εύκολη την πρόσβαση στον κινηματογράφο. Συγκεκριμένος χώρος για πάρκινγκ δεν διατίθεται, αλλά η στάθμευση των οχημάτων είναι σχετικά εύκολη στη γύρω περιοχή, ενώ το πεζοδρόμιο είναι πολύ άνετο που καθιστά άριστο το επίπεδο κίνησης πεζών.

Δίπλα από τον κινηματογράφο βρίσκεται μια σχολή σκηνής μπαλέτου, νεοκλασικές κατοικίες, εμπορικά καταστήματα και ένα φαρμακείο.

Το κτίριο, ο ακάλυπτος χώρος καθώς και ο κινηματογράφος ως προς τη χρήση του έχουν χαρακτηρισθεί ως διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ.





(14)

3 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΤΡΙΑΝΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κοδρίχτωνος 21
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κέντρο
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 8215469
Είδος	Θεατρός με ανοιχτήρη οροφή και χείμαυρο
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1961
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,5€ και 5€ φοιτ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	8 ³⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλας οι κοινωνικές τάξεις ηλικιών 5 και άνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Μηχανικός, ταξιδιάρης, ταξίας, 1 άνω 670 ημ. 1 καθαριστής
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή <u>μίσθιο</u> ;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, <u>Μεσοπολεμικό</u> , Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	1 αυλικό
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	αμφυψύχο ισόγειο, 13 σκαλιά προς το κτίριο
Διαθέτει <u>σπαθίριο</u> χώρο, <u>κλειστό</u> χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, <u>διακόσμηση</u>) <u>επιβλητική</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ευκαρίστη θέα - επαρκής φωτισμός - ανοιχτή οροφή - κεκλιμένο έπιπλο - καθίσματα στρεψήλια στο δάπεδο, τραπέζια - φωτικός αεραγωγός - 2 εισόδοι στο πλάι
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	250
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Surround
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	δρόμος ευρείας κυκλοφορίας άρτο ασφαλτικό
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	δίπλα στα για οικότις ευρείας κυκλοφορίας, νεοκλασικές κατοικίες, καταστήματα εστιατορίων, φαρμακείο
Έχει συκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΠΕΡΙΟΧΗ :

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124

Αμπελόκηποι

Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ λειτουργεί από το 1965 και στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο. Πάνω από τον κινηματογράφο, είναι κτισμένοι έξι όροφοι στους οποίους στεγάζονται κυρίως γραφεία και ιατρεία.

Έχει δύο αίθουσες :

Η πρώτη είναι χωρητικότητας 680 θέσεων, βρίσκεται στο ημιυπόγειο και έχει δύο εισόδους. Κυριαρχεί το σκούρο μπλε χρώμα στα καθίσματα και το λευκό στους τοίχους. Έχει μια έξοδο κινδύνου και μπροστά από την μία είσοδό της, στο προχώλ, είναι διαμορφωμένος ένας ωραιότατος χώρος καπνιστηρίου μοντέρνας διακόσμησης στην οποία επικρατεί το μάρμαρο, το ξύλο και το μέταλλο.

Η δεύτερη αίθουσα έχει 180 θέσεις, βρίσκεται σε όροφο, πάνω από την πρώτη, και έχει και αυτή δύο εισόδους. Εδώ κυριαρχεί το σκούρο μπλε τόσο στα σύγχρονα καθίσματα, όσο και στους τοίχους και στις μοκέτες. Έχει τρία τμήματα καθισμάτων, σε διαφορετικά επίπεδα, από έξι σειρές το καθένα και διαθέτει διακριτικό φωτισμό.

Και οι δύο αίθουσές του είναι εξοπλισμένες με ηχητικό σύστημα Dolby SR, κλιματισμό και εξαερισμό καθώς και ολοκληρωμένο σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης.

Επιπλέον υπάρχει ένα κυλικείο και οι τουαλέτες, δύο αντρικές και δύο γυναικείες, για την εξυπηρέτηση του κοινού, το οποίο είναι συνήθως όλων των ηλικιών και κοινωνικών τάξεων.

Το προσωπικό που απασχολεί είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας ταξιθέτης, δύο άτομα στο μπαρ και δύο καθαριστές. Η τιμή του εισιτηρίου είναι 6,60 € το κανονικό και 5,60 € το φοιτητικό. Οι ώρες λειτουργίας του είναι 5μ.μ – 1π.μ. Εκτός από τις προβολές ταινιών φιλοξενεί και ειδικές πρεμιέρες.

Μπροστά από τον κινηματογράφο ΑΘΗΝΑΙΟΝ περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας και γι' αυτό υπάρχουν πολλές συγκοινωνίες οι οποίες μπορούν να εξυπηρετήσουν το κοινό. Το πεζοδρόμιο, βέβαια, που βρίσκεται μπροστά από τον κινηματογράφο είναι στενό με αποτέλεσμα να δυσκολεύει την κίνηση των πεζών. Απέναντι από τον κινηματογράφο υπάρχει ένα πάρκο, ενώ δίπλα του είναι κτισμένες κατοικίες, εμπορικά καταστήματα και μία τράπεζα.



(24)

2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΘΗΝΑΙΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Βουλ. Σοφίας 124
ΠΕΡΙΟΧΗ	Ακρόπολη
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-7782122
Είδος	Χειρ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1965
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,60 € κωννωί , 5,60 € φριτ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	ολγς
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ηρστ. έρστ
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι ;	μηχανικός, τσάφιας, τσάφιστς, 2 άτομα στο bar, 2 καθαριστς.
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	6 όροφοι 1ος ταρξία και γκαρζα
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	- αιδουσιό - 6 ^{ος} προχωρ, φαρμακεία από το είσοδο της 1 ^{ης} αίθουσας υπάρχει ένας χώρος κωννωί και 46 τζιρίου μοντέρνας διακόσμησης, εγχο οποία ελιφεται το κωννωί το 1 ^ο και το 2 ^ο μέτωπο.
Βρίσκεται σε πρόγειο, όροφο ή υπόγειο;	1 ^η αίθουσα: ημι-όροφο, 2 ^η όροφο
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο ;	2+2
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι ;	οχι
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	2
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1 ^η : έχει 2 αίθουσες, για εφόδο κωννωί, κωννωί το 6 ^ο κωννωί ηλγς και το 1 ^ο κωννωί κωννωί το 2 ^ο κωννωί 2 ^η : 2 αίθουσες, κωννωί το 6 ^ο κωννωί φριτς 2 ^ο στο κωννωί κωννωί κωννωί και στους κωννωί και το κωννωί, έχει 3 τζιρίου κωννωί κωννωί από 6 κωννωί το κωννωί.
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	1 ^η : 680 , 2 ^η : 180
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby SR
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	οχι
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος ταξίς κωννωί φριτς
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	κωννωί κωννωί, δρόμο κωννωί, φριτς, κωννωί
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117

Αμπελόκηποι

Χειμερινός

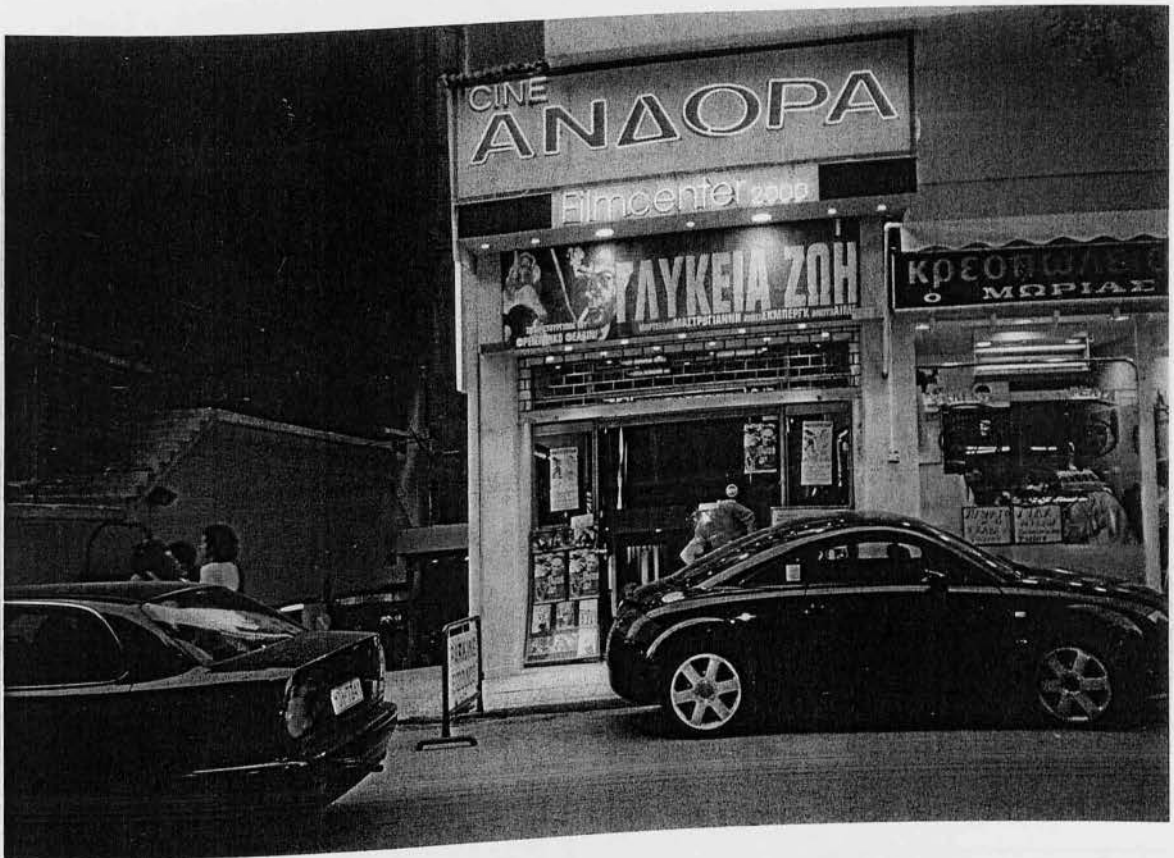
Στην οδό Σεβαστουπόλεως, η οποία είναι παράλληλη με την λεωφόρο Κηφισίας, βρίσκεται ο χειμερινός κινηματογράφος ΑΝΔΟΡΑ. Στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό ενοικιαζόμενο κτίριο στο οποίο, πάνω από τον κινηματογράφο, είναι τέσσερις όροφοι με κατοικίες και ένα ιατρείο. Λειτουργεί περίπου εδώ και 10 χρόνια και εκτός από τις προβολές των ταινιών, φιλοξενεί και παιδικές ταινίες για το φεστιβάλ Ολυμπίας.

Γύρω του υπάρχουν εμπορικά καταστήματα και πολλές κατοικίες ενώ βρίσκεται πολύ κοντά στον Ερυθρό Σταυρό. Έχει εύκολη πρόσβαση από την λεωφόρο Κηφισίας, αφού περνάνε πολλές συγκοινωνίες που μπορούν να εξυπηρετήσουν το κοινό. Δεν διαθέτει δικό του parking αλλά δίπλα του ακριβώς βρίσκεται το parking του Ερυθρού Σταυρού που μπορεί να εξυπηρετήσει τον κόσμο που θα επισκεφτεί τον κινηματογράφο ΑΝΔΟΡΑ. Το μόνο ίσως μειονέκτημα που έχει είναι ότι μπροστά του περνάει ένα πολύ στενό πεζοδρόμιο με αποτέλεσμα να δυσκολεύει την κίνηση των πεζών.

Η αίθουσά του βρίσκεται σε ημιυπόγειο και έχει 320 θέσεις. Παίζει δυνατή σύγχρονη μουσική πριν από την έναρξη και διαθέτει ξύλινα καθίσματα με κόκκινη βελούδινη επένδυση. Επίσης, μπροστά από την οθόνη, στα πλάγια, είναι τοποθετημένη κουρτίνα πορφυρού χρώματος. Η αίθουσα είναι εξοπλισμένη με Dolby SR και πλήρες σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης. Ακόμη διαθέτει εξαερισμό και κλιματισμό.

Έξω από την αίθουσα υπάρχουν οι απαραίτητοι χώροι υγιεινής, δύο αντρικές και δύο γυναικείες τουαλέτες, καθώς και ο χώρος του κυλικείου.

Ο κόσμος που επισκέπτεται τον κινηματογράφο ΑΝΔΟΡΑ είναι κυρίως μέσης ηλικίας και φοιτητές ενώ προβάλλονται και ποιοτικές ταινίες για το ανάλογο κοινό. Οι τιμές των εισιτηρίων του έχουν ως εξής : από 4μ.μ. – 7μ.μ. 5,28 €, από 7μ.μ. – 11μ.μ. 6,46 €, φοιτητικό 5,28 € και για άτομα άνω των 60 ετών 5,23 €. Ο κινηματογράφος λειτουργεί κυρίως τις ώρες μεταξύ 6μ.μ. – 1π.μ. ενώ το προσωπικό που διαθέτει είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένα άτομο στο μπαρ, ένας υπεύθυνος και ένας καθαριστής.



(26)

2 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΔΡΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Σεβαστουπόλεως 117
ΠΕΡΙΟΧΗ	Αμνισίου
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6980796, 010-6998631
Είδος	Χείρ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	εδώ και 10 χρόνια
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	4-7μμ : 5,28€ , 7-11μμ : 6,46€ φοιτ. : " , ηλικία πάνω από 60 : 5,23€
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	μέσης ηλικίας και φοιτητές
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	παιδικές ταινίες από φεστιβάλ ολυμπίας μυθιστόριες ταινίες, 3η ημερα, υπερίδωτος, καθαρά 16ης
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	4 όροφοι με κατοικίες και 1 ταξινόμηση
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	- κεντρικό - καθιστικό στον διάδρομο
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	υψιμόγειο
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	- ξύλινα καθίσματα με κεντρική βελούδινη επένδυση - αργυρός κρυστάλλος κρομμυς προβάει από τον οθόν - παίζει δυνατά αίσθημα μουσικής πριν από την έναρξη
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	320
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ εξυπηρετεί το parking του Γενικού σταθμού
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	πολύ στενό αστάθροτο
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	εμπορική κατοικίες, δίνδα από τον Γενικό σταθμό
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ από Εγνατία

ΑΣΤΡΟΝ

Κηφισίας 37
Αμπελόκηποι
Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΑΣΤΡΟΝ βρίσκεται στην λεωφόρο Κηφισίας και στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό κτίριο στο οποίο λειτουργεί από το 1957. Έχει άνετο πεζοδρόμιο στο οποίο μπορούν να σταθμεύσουν τα δίκυκλα ανάμεσα από τα δέντρα, που βρίσκονται στην άκρη, χωρίς να εμποδίζουν την κίνηση των πεζών. Δίπλα του είναι κτισμένα πολλά εμπορικά καταστήματα και κατοικίες. Το γεγονός ότι μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας το καθιστά εύκολα προσβάσιμο αφού περνάνε πολλές συγκοινωνίες για την εξυπηρέτηση του κοινού.

Το κοινό του είναι συνήθως όλων των κοινωνικών τάξεων και όλων των ηλικιών, ακόμη και παιδιών αφού προβάλλει και παιδικές ταινίες. Λειτουργεί κυρίως από τις 6μ.μ. έως τις 1π.μ. και η τιμή του εισιτηρίου είναι 6 €. Ράμπες αναπήρων δεν διαθέτει αλλά υπάρχουν άτομα εκεί που βοηθούν τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα.

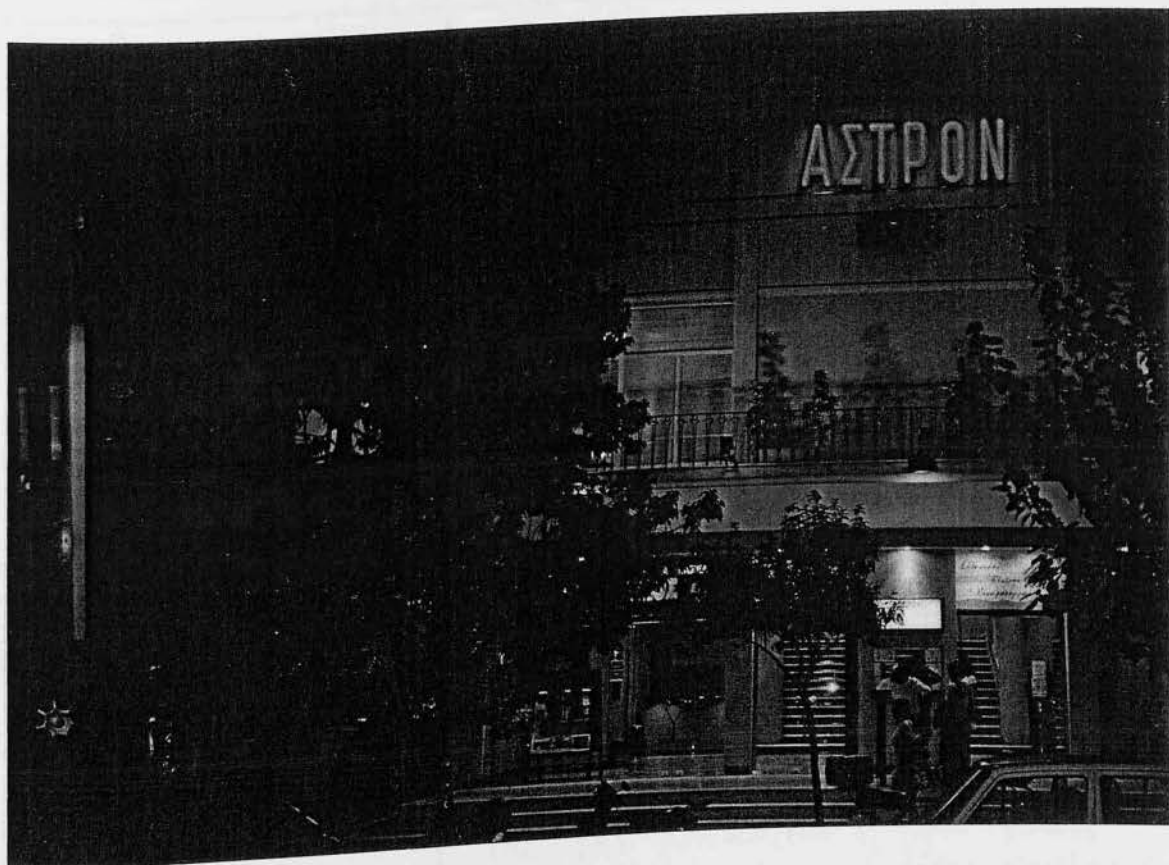
Έχει μια μεγάλη αίθουσα με 700 θέσεις η είσοδος της οποίας βρίσκεται στο ημιγύγιο. Εκεί είναι και το κυλικείο με ξύλινη επένδυση στους πάγκους και ξύλινο πάτωμα. Τα καθίσματα της αίθουσας είναι νέου τύπου, κόκκινου χρώματος και βελούδινα ενώ στους τοίχους κυριαρχούν χρώματα του γκρι και της ώχρας. Η αίθουσα είναι εξοπλισμένη με κλιματισμό και εξαερισμό, ηχητικό σύστημα Dolby SR και πλήρες σύστημα πυρασφάλειας.

Καθώς μπαίνει κανείς από την κύρια είσοδο του κινηματογράφου ΑΣΤΡΟΝ, αυτό που του κάνει αμέσως εντύπωση είναι το μεγάλο φουαγιέ που διαθέτει αλλά κυρίως η μεγάλη σκάλα η οποία οδηγεί στον όροφο, εκεί που βρίσκεται και ο εξώστης. Έχει δύο εισόδους και είναι πραγματικά ένας μεγάλος εξώστης, όπου στα πλάγια υπάρχει ένας διάδρομος με κόκκινα μικρά φωτάκια στο πάτωμα.

Στον όροφο επίσης, βρίσκονται οι τουαλέτες, δύο αντρικές και δύο γυναικείες, καθώς και το 2^ο μπαρ με πάγκους, καρέκλες και τραπέζια όπου όλα είναι ξύλινα. Στο ίδιο μέρος υπάρχει και ένα πιάνο ως διακόσμηση αλλά και ως μουσικό όργανο, καθώς κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή φιλοξενείται μια τραγουδίστρια η οποία στα διαλείμματα ερμηνεύει τραγούδια για το κοινό.

Στην άλλη άκρη του χώρου αυτού, δίπλα στον τοίχο, είναι τοποθετημένη μία παλιά μηχανή προβολής Microteenika η οποία χρονολογείται από το 1960 και ένα χειροκίνητο μηχάνημα προβολής

τίτλων ταινίας, ελληνικής κατασκευής του 1949, το οποίο δούλεψε παράλληλα με την μηχανή προβολής αλλά ήταν ανεξάρτητο από αυτό.



(29) 1 photo

NOMA ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΣΤΡΟΝ
ΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κηφισίας 37
ΕΡΕΥΧΗ	Αμπελόκηποι
ΗΛΕΦΩΝΟ	010-6922614
Ιδός	Χρημ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Πό πότε χρονολογείται;	1957
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Ποιες ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Ποιος κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Υπάρχουν άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Τόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ποια ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Υπάρχει μια παλιά μηχανή προβολής (Cineprojector (1960)	- κωδικός 620 φιλμ (προβόλα στο 7 ^ο στάδιο της αίθουσας)
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- 2 κλίμακες, αριστερά και δεξιά οδηγούν στον εξώστη, στο 2ο κώδικα και τις τουαλέτες, ζυγώντες καρτέλες, γραμμή και πάρκο. 25 διακόψεις υπάρχει στα πάνω 6ο ορόφο κώδ. Αφαιρ. - κυριακή παραγωγή για παραγωγή για το κωινό.
Υπάρχει μια παλιά μηχανή προβολής (Cineprojector (1949)	
Ποιες άλλες ανέσεις υπάρχουν;	
Ποιες άλλες ανέσεις υπάρχουν;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Υπάρχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ αλλά υπάρχουν άσφα που τους βοηθούν
Υπάρχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Ποια περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	- είναι 620 φιλμ (προβόλα), έχει εξώστη κωδικάτα βελούδινα κόκκινου χρώματος 6200 ζοίκους υπάρχουν κωδικάτα 20 φιλμ και 24 κώδους.
Πόσες θέσεις έχει; (πόσες θέσεις)	700
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Ακουστικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Ποιες είναι οι περιβάλλον χώρος / Συνθήκες στάθμευσης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	άνω ασφαλτόδρομο, δρόμος ταχέως κυκλοφορίας 80000000 συνθήκες 6700/50000
Υπάρχουν άλλες ανέσεις (άλλα σινεμά, μαγαζιά, κ.λπ.)	επιχειρήματα, καπνοκίβια
Υπάρχει εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Μεσογείων 6
Αμπελόκηποι
Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΓΑΛΛΕΙΑΣ στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό ιδιόκτητο κτίριο του 1964 και λειτουργεί από τότε. Μπροστά του περνάει άνετο πεζοδρόμιο και δρόμος ταχείας κυκλοφορίας με αποτέλεσμα να έχει εύκολη πρόσβαση. Γύρω του υπάρχουν διάφορα εμπορικά καταστήματα, μια πιτσαρία, μια τράπεζα και ο ουρανοξύστης της Αθήνας. Πάνω από τον κινηματογράφο, στο ίδιο κτίριο, είναι κτισμένη μια πενταόροφη πολυκατοικία.

Διαθέτει δύο αίθουσες, η μία με 350 θέσεις και η άλλη με 250 θέσεις, οι οποίες είναι εξοπλισμένες με Dolby SR, σύστημα πυρασφάλειας, κλιματισμό και εξαερισμό. Έχει επίσης ράμπες αναπήρων καθώς και ένα μπαρ.

Λόγω του ότι γινόταν ανακαίνιση στο εσωτερικό του κινηματογράφου, δεν διαθέτουμε παραπάνω στοιχεία για την διαμόρφωση των αιθουσών καθώς και των άλλων εσωτερικών του χώρων.



25) 1 photo

ΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΓΑΛΛΙΑΣ
ΕΥΘΥΝΣΗ	Μεσοφίλων 6
ΕΡΓΟΧΗ	Αμνός Δούκας
ΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 777 3319
δος	Χείμ
ΧΕΤΕ σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
πό ποτέ χρονολογείται;	1964
οιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	
οιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
τι ταινίες είναι 1ης προβολής;	
ο κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	
τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	
τι υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
το κτίριο είναι δημόσιο ή (διόκητο ή ιδιωτικό);	
ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	22 - '64
τι υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	5 όροφοι κατοικίες
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπαρ υπο ανακαίνιση
τι βρίσκεται σε (σόγειο, όροφο ή υπόγειο);	
τι διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	
χει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
χει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
πόσες αίθουσες υπάρχουν;	2
τι περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	υπο ανακαίνιση
ποση χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	67 : 350 , 27 : 250
τι διαθέτει (κλιματισμό, εξαερισμό);	
τιχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
τιχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
τι είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες στάσης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Σπίτος γκαρίας ανακαίνισης, άρα ασφαλτικό
τιεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, κτλ.)	επιτορία, φάρμα ALPHA BANK, λιτογία ο ουρανοξίτης της Αθήνας
	ΝΑΙ

ΔΑΝΑΟΣ

Κηφισίας 109
Αμπελόκηποι
Χειμερινός

Ο κινηματογράφος ΔΑΝΑΟΣ λειτουργεί από το 1972 και στεγάζεται σε ένα σύγχρονο ιδιόκτητο κτίριο. Από πάνω του είναι κτισμένοι τέσσερις όροφοι με κατοικίες.

Διαθέτει ένα όμορφο μπαρ καθώς και τουαλέτες, τρεις γυναικείες και τρεις αντρικές. Οι αίθουσές του είναι δύο :

Η πρώτη βρίσκεται στο ισόγειο και έχει δύο εισόδους. Διαθέτει εξώστη και έχει συνολικά 600 θέσεις με εισαγόμενα σύγχρονα καθίσματα πετρόλ χρώματος. Τους τοίχους καλύπτουν ξύλο και ηχομονωτικό υλικό.

Η δεύτερη και μικρότερη αίθουσα, βρίσκεται σε ημιόροφο και διαθέτει 110 θέσεις. Είναι πολύ αμφιθεατρική ενώ κι εδώ κυριαρχεί το πετρόλ χρώμα.

Και οι δύο αίθουσες είναι εξοπλισμένες με κλιματισμό και εξαερισμό, πλήρες σύστημα πυρασφάλειας καθώς και ηχητικό σύστημα Dolby SR.

Στο προχώλ λειτουργεί σταντ με CD και βιβλιοθήκη, προς πώληση, καθώς και τραπεζάκι με καρέκλες σε περίπτωση που κάποιος θελήσει να διαβάσει ένα βιβλίο πριν την έναρξη της ταινίας.

Οι άνθρωποι που προτιμούν τον κινηματογράφο ΔΑΝΑΟΣ είναι κυρίως νεαρής ηλικίας και συγκεκριμένα φοιτητές. Οι ώρες που λειτουργεί ο κινηματογράφος είναι από τις 6μ.μ. έως τις 1π.μ. ενώ το εισιτήριό του κοστίζει 7 €. Εκτός από τις ταινίες Α' προβολής που παίζει, φιλοξενεί εκδηλώσεις όπως πρεμιέρες και σχολικές πρωινές προβολές.

Το προσωπικό που εργάζεται εκεί αποτελείται από οκτώ άτομα : δύο μηχανικούς, δύο ταξιθέτες, έναν ταμία, ένα άτομο στο μπαρ και δύο καθαριστές.

Στον χώρο έξω από τον κινηματογράφο παρατηρείται άνετο και ευρύχωρο πεζοδρόμιο καθώς και πρασιά με ξύλινα παγκάκια. Γύρω του υπάρχουν διάφορα εμπορικά καταστήματα, κατοικίες και μία τράπεζα. Έχει γενικά εύκολη πρόσβαση, καθώς βρίσκεται σε δρόμο ταχείας κυκλοφορίας και υπάρχουν πολλές συγκοινωνίες που μπορούν να εξυπηρετήσουν το κοινό.



(27) 1 photo

ΌΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΔΑΝΑΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κυφισίας 109
ΠΕΡΙΟΧΗ	Αμους Λουγρως
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6922655
Είδος	Χσιφ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ www.cine-danaos.gr
Από πότε χρονολογείται;	1972
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	4 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	νέοι, κυρίως φοιτητές
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	ορσκέιτς, γκολφς, πρώτες προβολές 2 μπικνικαί, τσιφας, 2 τσιφισιτς, 1 οω μπφ, 2 μαθαφισιτς
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	11 όροφοι με κατοικίες
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπφ - οω προκωλ λειτουρζει οωαντ με CD και με βιβλια προς πωλητος, καιως και τρανεζάνι.
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	3 + 3
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	2
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	1η: βρίσκεται οω ισόγειο, έχει 2 εισόδους, έχει ξζυωζα, φωτίζατα εισαγόμενα κρωφιατος πστρωλ, ζίζο και ηχομονωτισμό υλινω σκαλίζτου τοω τζίκουω 2η: 6ον υφιόροφο, ποωσ αφιθιατρισ, με εδω υφιαφχει το πστρωλ. κρωφια.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	1η: 600 2η: 110 110
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	Dolby SR
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	ΟΧΙ
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	άνωτο πεζοδρόμιο, δροφωσ ταχισιασ αυτωζ φραβιά με ζυλτα παρκαρισ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	εμπορικαί, κατοικισιασ, φάρισια
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

NIPBANA

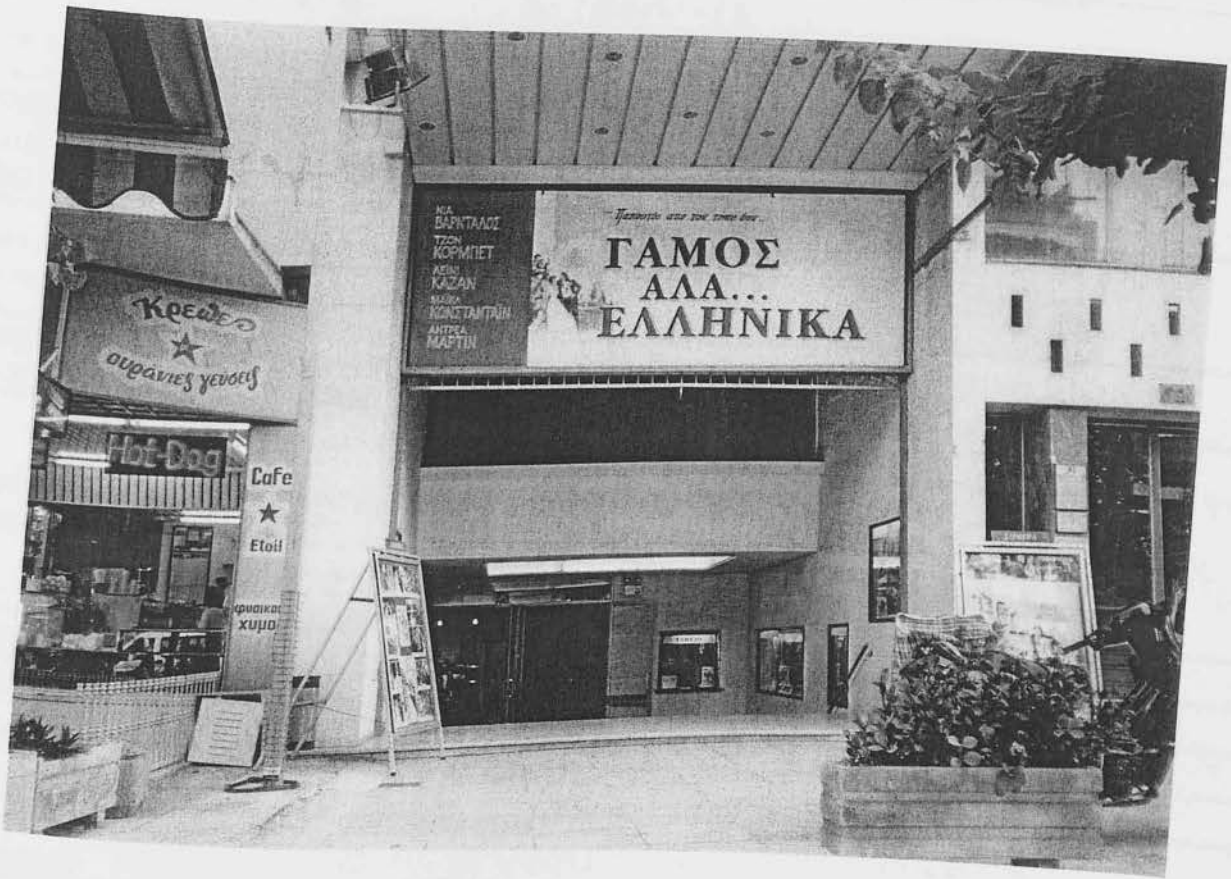
Αλεξάνδρας 192
Αμπελόκηποι
Χειμερινός

Πολύ κοντά στην στάση του μετρό “Αμπελόκηποι” βρίσκεται ο κινηματογράφος NIPBANA. Λειτουργεί από το 1967 και εκτός από τις προβολές των ταινιών, φιλοξενεί και παιδικές εκδηλώσεις.

Οι τιμές των εισιτηρίων του είναι 6,50 € η γενική είσοδος και 5,50 € το φοιτητικό και παιδικό, ενώ οι ώρες που λειτουργεί συνήθως είναι από τις 5μ.μ έως τις 1π.μ. Ο κόσμος που το επισκέπτεται είναι συνήθως όλων των κοινωνικών τάξεων και ηλικιών. Το προσωπικό του αποτελείται από έξι άτομα : ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας ταξιθέτης, ένα άτομο στο μπαρ, ένας υπεύθυνος και ένας καθαριστής.

Ο κινηματογράφος NIPBANA στεγάζεται σε ένα ενοικιαζόμενο μεταπολεμικό κτίριο το οποίο περιλαμβάνει, πάνω από τον κινηματογράφο, μια πολυκατοικία πέντε ορόφων. Διαθέτει μπροστά του πολύ μεγάλο πεζοδρόμιο, περίπου 10μ., στο οποίο μπορούν οι πεζοί άνετα να κινηθούν. Δίπλα από τον κινηματογράφο υπάρχουν εμπορικά καταστήματα, κατοικίες, καφετέριες και μια πιτσαρία. Δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων ούτε δικό του parking, όμως λόγω του μεγάλου και άνετου πεζοδρομίου τα μηχανάκια μπορούν να σταθμεύσουν στην άκρη του χωρίς να εμποδίζουν την διέλευση των πεζών.

Καθώς μπαίνει κανείς από την είσοδο του κινηματογράφου, στο ισόγειο, μπορεί να δει την όμορφη αίθουσα αναμονής με τους καναπέδες και τα τραπέζια και στο βάθος το κυλικείο. Υπάρχουν επίσης πολύ καλά εξοπλισμένες τουαλέτες, τέσσερις γυναικείες και τρεις αντρικές. Η αίθουσα βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με τους υπόλοιπους χώρους του κινηματογράφου και είναι δεξιά από την κυρίως είσοδο. Είναι εξοπλισμένη με λαδί καθίσματα τα οποία γεμίζουν τις 735 θέσεις που διαθέτει, ενώ δεν υπάρχει εξώστης. Το ηχητικό της σύστημα είναι Dolby Stereo, έχει εξαερισμό καθώς και πλήρες σύστημα πυρασφάλειας.



ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΝΙΡΒΑΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Αλεξάνδρας 192
ΠΕΡΙΟΧΗ	Αφισιωτέκων
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6469398
Είδος	Κειμ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1967
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,50 € γενικ; 5,50 € φοιτ ή παιδ.
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	οι ασ
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	παιδίσια
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι ;	μηχανικός, ταμίας, ταξιδιούγης, ένα άτομο ως καφ, υπεύθυνος, καθαριστής
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή <u>μισθιο</u> ;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, <u>Μεταπολεμικό</u> , Σύγχρονο	από το '67
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	από πάνω πολυκατοικία 5 ορόφων
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	- κυρίως - αίθουσα ανφοράς με καναπέδες και γραμμή
Βρίσκεται σε <u>ισόγειο</u> , όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο <u>κλειστό</u> χώρο ;	4 μπαρμπαρίσ + 3 απήκεις
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι ;	οχι
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	↓
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	- αφιέρωση, εστία από το π- κτίριο είσοδο - 2ο και 3ο όροφο - κτίριο εξώγειο
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	735
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	
Διαθέτει κλιματισμό, <u>εξαερισμό</u> ;	Dolby Stereo
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	οχι
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	δρόμος τακτικής κυκλοφορίας πλάι κτίριο πεζόδρομο (απέναντι 10μ)
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	δυνατότητα, κερπίκια, καφέ, παιδικά
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	ΝΑΙ δυνατό από γείτες κτίριο
Έχει συκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	

ΠΛΑΖΑ

Κηφισίας 118 (παράδρομος)

Αμπελόκηποι

Χειμερινός

Ο χειμερινός κινηματογράφος ΠΛΑΖΑ λειτουργεί από το 1968 και στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό ιδιόκτητο κτίριο. Πάνω από τον κινηματογράφο είναι κτισμένοι τρεις όροφοι με κατοικίες.

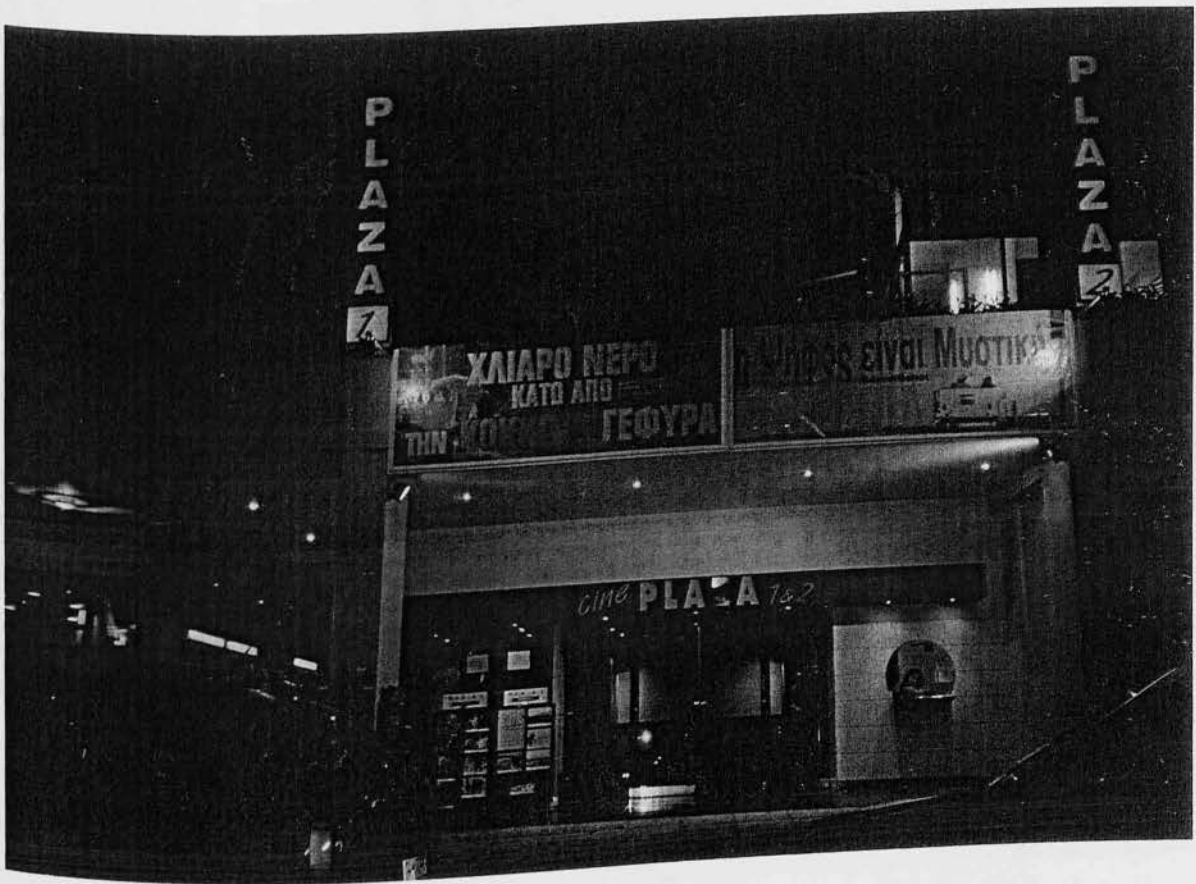
Έχει δύο αίθουσες, η μια με 400 θέσεις και η άλλη με 150 θέσεις. Και οι δύο αίθουσες είναι αμφιθεατρικές, με σκούρα μπλε σύγχρονα καθίσματα και ηχομονωτικό υλικό στους τοίχους. Επίσης, είναι εξοπλισμένες με πλήρες σύστημα πυρασφάλειας, ηχητικό σύστημα Dolby SR καθώς και κλιματισμό και εξαερισμό.

Ο κινηματογράφος διαθέτει μεγάλο φουαγιέ και ένα μπαρ, δύο αντρικές και δύο γυναικείες τουαλέτες, ακόμη και ράμπες αναπήρων για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Εκτός από τις προβολές των ταινιών φιλοξενεί και εκδηλώσεις, όπως ομιλίες και σεμινάρια.

Λειτουργεί κυρίως τις ώρες μεταξύ 5μ.μ. και 1π.μ. ενώ η τιμή του εισιτηρίου του είναι 6,50 €. Το κοινό που το επιλέγει είναι ηλικίας από 25 ετών και άνω και όλων σχεδόν των κοινωνικών τάξεων. Το προσωπικό που διαθέτει είναι : δύο μηχανικοί, ένας ταμίας, ένας πορτιέρης, δύο ταξιθέτριες, ένα άτομο για το μπαρ και δύο καθαριστές.

Μπροστά από τον κινηματογράφο ΠΛΑΖΑ περνάει δρόμος μέτριας κυκλοφορίας αλλά επειδή βρίσκεται πολύ κοντά στην λεωφόρο Κηφισίας έχει εύκολη πρόσβαση καθώς υπάρχουν πολλές συγκοινωνίες. Αριστερά του έχει μια καφετέρια και δεξιά του ένα αναψυκτήριο. Υπάρχουν ακόμη γύρω του πολλές κατοικίες και εμπορικά καταστήματα.



ΤΙΤΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΠΛΑΖΑ
ΠΕΡΙΟΧΗ	Κυπριας 118 (παράδρομος)
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	Αθηνών 101
Είδος	010-6921667, - 010-6917722
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	Χειμ.
Από πότε χρονολογείται;	OXI
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	1968
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6,50 €
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	5 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	NAI
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	25 και άνω
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	6 φιλμάρια, 2 φιλμίσες
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	2 μηχανισμοί, ταβίλες, 2 νερτοί, 2 ταξιδιωτικές,
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	1 620 μηχανήματα, 2 καθαριστές
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	OXI
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	3 όροφοι κατοικίες
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μεγάλο φουάρ - μπαρ
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	NAI
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	NAI
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	2
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	και οι 2 αίθουσες είναι αφιέρωμένες, τελεοπτικά υαλο έως τοίχους, με σωστά και σύγχρονα καθίσματα
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	1η: 400 2η: 150
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	OXI
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Σηστός γήρως ανασφάλεια, άριστο περιβάλλον, καφέ, μπαρ, φουάρ, κτλ.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	Δεξιά του έχει café, αρικιτά του αναψυκτικού φουαρά, κατοικίες
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	NAI

ΕΛΛΗΝΙΣ

Κηφισίας 29
Αμπελόκηποι
Θερινός

Ο κινηματογράφος ΕΛΛΗΝΙΣ χρονολογείται από το 1960 και στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό δημόσιο κτίριο το οποίο ενοικιάζεται. Από μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας, έχει άνετο και ευρύχωρο πεζοδρόμιο και οι συνθήκες στάθμευσης είναι δύσκολες. Γύρω από τον κινηματογράφο υπάρχουν κατοικίες και διάφορα εμπορικά καταστήματα. Η πρόσβασή του δε είναι πολύ εύκολη καθώς περνάνε πολλές συγκοινωνίες από την λεωφόρο Κηφισίας έτσι ώστε να εξυπηρετείται το κοινό.

Οι ταινίες που παίζει είναι Α' προβολής και ο κόσμος που το επισκέπτεται είναι από 18 ετών και άνω. Λειτουργεί κυρίως από τις 8:30μ.μ. έως τις 1π.μ. και το εισιτήριό του κοστίζει 7 € το κανονικό και 5 € για φοιτητές, παιδιά και άτομα άνω των 65 ετών. Το προσωπικό που εργάζεται στον κινηματογράφο ΕΛΛΗΝΙΣ αποτελείται από 7 άτομα : έναν μηχανικό, έναν ταμιά, μία ταξιθέτρια, έναν υπεύθυνο, δύο άτομα στο μπαρ και έναν καθαριστή.

Ο κινηματογράφος περιλαμβάνει ένα μεγάλο προχώλ, ένα μπαρ και μία έξοδο κινδύνου. Διαθέτει δύο αντρικές και δύο γυναικείες τουαλέτες. Δεν έχει δικό του χώρο στάθμευσης ούτε ράμπες αναπήρων, παρ' όλα αυτά τα άτομα με κινητικά προβλήματα έχουν πρόσβαση λόγω του ότι το επίπεδο του δαπέδου του κινηματογράφου είναι σχεδόν ίδιο με αυτό του πεζοδρομίου.

Η αίθουσά του, χωρητικότητας 600 θέσεων, διαθέτει επαρκή φωτισμό, πρασινάδα, μεταλλικές καρέκλες, τραπέζια και λάμπες πεζοδρομίου. Έχει κεκλιμένο επίπεδο και ο εξώστης είναι χωρισμένος σε τρία επίπεδα (σκαλάκια) οπού είναι τοποθετημένες οι καρέκλες. Διαθέτει ηχητικό σύστημα Dolby Surround καθώς και φορητούς πυροσβεστήρες σε πολλά σημεία της αίθουσας και των υπολοίπων χώρων του κινηματογράφου.

Ο κινηματογράφος ΕΛΛΗΝΙΣ έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο κτίριο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.





ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	ΕΛΛΗΝΙΣ
ΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κυψιδίας 29
ΕΡΕΥΝΑ	Αμύντων 201
ΗΛΕΦΩΝΟ	010-6464009
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1960
Τιμές είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7€ κανονικό, 5€ φοιτ., παιδικό και για άτομα πάνω από 65 ετών
Τις ώρες λειτουργεί κυρίως;	8:30 - 1:00
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Γι κόσμο έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	18 και πάνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Μικανικός, ταβίρας, ταξιδιωτικά, υπεύθυνος, 2 άτομα εν τω παρ. καθαριστής.
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	δημόσιο και ενοικιάζεται
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	διστάργεζαίο
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπαρ - μπαρ προχωρ. - εξόδος κιν/φου
Βρίσκεται σε (ισόγειο, όροφο ή υπόγειο);	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2 + 2
Έχει ράμπες αναπήρων;	οχι αλλά έχουν πρόσβαση
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ φορητοί πυροσβεστήρες
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	ελαφρύ φωτισμό, πράσινο, μεταλλικές καρέκλες, ψαγιάκια, θάλασς ηχοδρόμου, κεντρικό κλιματισμό έχει εξώγειο με 200 θέσεις (από τις 600) με για κλιματισμό (ελαστικά) όπως 2000 θέσεων οι καρέκλες.
Ποιότητα έχει; (πόσες θέσεις)	600
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πώς είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες ηχομόνωσης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	ηχομόνωση από δρόμο ταχείας κυκλοφορίας, άνετο και ευρύχωρο ηχοδρόμο, δυο φορές συνθήκες ηχομόνωσης.
Πόσες γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	εμπορική κατασκευαστικά κατοικίες
Υπάρχει εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

KARMEN

Παπαδά 40
Αμπελόκηποι
Θερινός

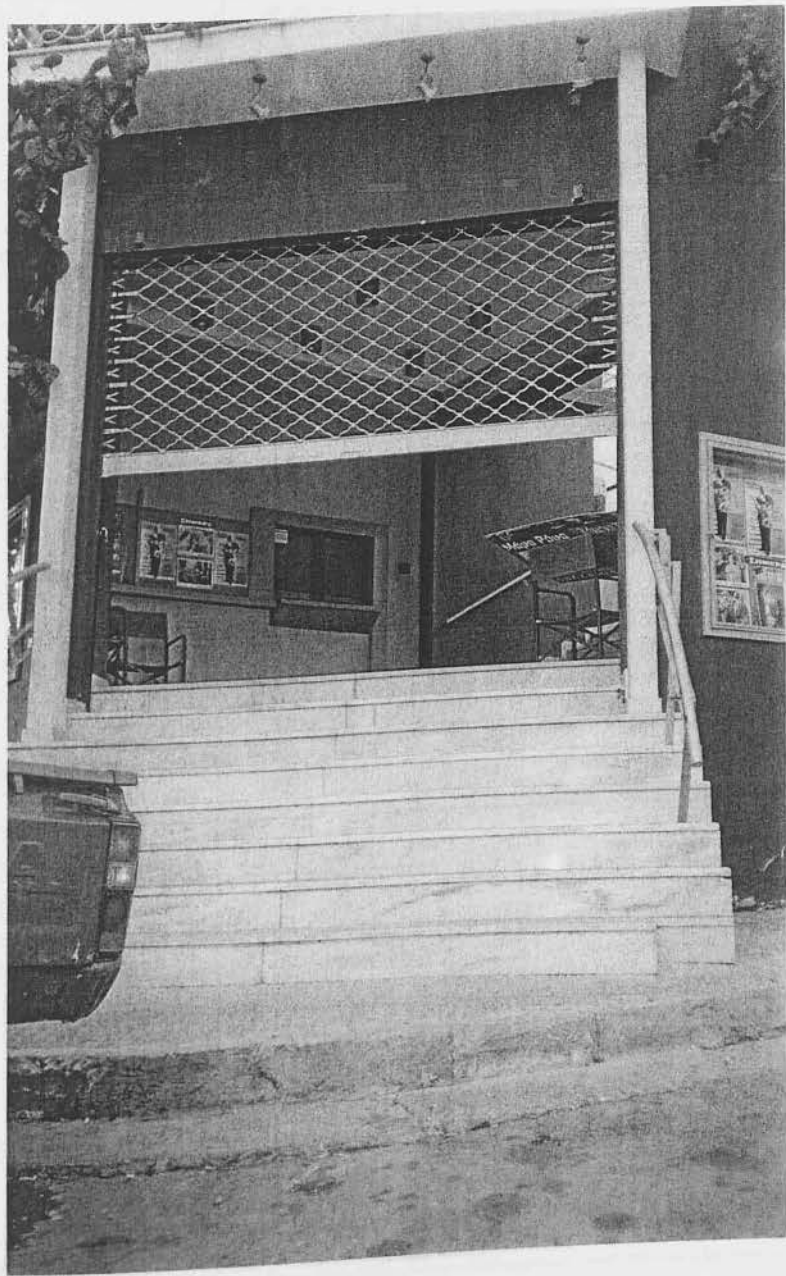
Ο θερινός κινηματογράφος KARMEN χρονολογείται από το 1958 και ήταν κλειστός για 13 χρόνια ενώ λειτουργεί ξανά εδώ και 5 χρόνια. Στεγάζεται σε ένα μεταπολεμικό ενοικιαζόμενο κτίριο και η αίθουσά του βρίσκεται σε ταράτσα.

Η τιμή του εισιτηρίου του είναι 6 €, λειτουργεί κυρίως από τις 9μ.μ έως 1π.μ. και τα άτομα που το επισκέπτονται είναι από 25 ετών και άνω. Οι ταινίες που παίζει είναι Α' προβολής και το προσωπικό που διαθέτει είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας ελεγκτής, ένα άτομο στο μπαρ και ένας καθαριστής.

Το κτίριο περιλαμβάνει δύο εξόδους κινδύνου, φωτισμό ασφαλείας και ένα κυλικείο. Η αίθουσά του, μαζί με τον εξώστη, είναι χωρητικότητας 400 θέσεων όμως έχει άδεια για 287. Το επίπεδο της αίθουσας είναι ελαφρά κεκλιμένο, διαθέτει μεταλλικές καρέκλες και τραπεζάκια, πολύ πράσινο, κάδους απορριμμάτων και επαρκή φωτισμό. Είναι επίσης, εξοπλισμένη με ηχητικό σύστημα Dolby Surround και πυροσβεστήρες.

Δεν διαθέτει δικό του χώρο στάθμευσης όμως μπορεί κανείς εύκολα να βρει να παρκάρει στους γύρω δρόμους. Επίσης είναι δύσκολη η πρόσβαση στα άτομα με ειδικές ανάγκες καθώς δεν υπάρχουν ράμπες αναπήρων. Οι τουαλέτες που διαθέτει είναι δύο γυναικών και δύο αντρών.

Ο κινηματογράφος KARMEN βρίσκεται σε δρόμο μέτριας κυκλοφορίας, έχει μικρό πεζοδρόμιο και είναι 200μ. από τον σταθμό του Μετρό "Κατεχάκη". Γύρω του υπάρχουν πολλές κατοικίες και διάφορα εμπορικά γειτονιάς όπως κομμωτήριο κ.ά. Τέλος, έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.



(12) 2 photos

ΌΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΚΑΡΜΕΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Παλαδά 40
ΠΕΡΙΟΧΗ	Αμπελόκηποι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6993270
Είδος	Θραυτός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΟΧΙ
Από πότε χρονολογείται;	1958 αλλά ήταν κλειστός για 13 χρόνια (εδώ και 5 χρόνια άνοιξε)
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	25 και άνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	μηχανικός, ραφιάς, σάστρεγγς, φάροφο 62 τμχ κωφιστής
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	2 εσοδοί υπόγειου, σλαγκά ασφαλτικό επίπεδο, μεταλλικός κερπυλός και γρανιτένια, παρκέ φωτιστός, πολύ πράσινο, κάδοι απορριμάτων κλπ κλπ
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	γυφάτσα
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	αυτοβιβλιόγραφος
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	φωτιστός αεραγωγός
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	εξωτερικός με λίγες κερπυλές και γρανιτένια
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	400 αλλά 6μη άδεια είναι 287
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	μικρο πεζόδρομο, Στόχος κίνησης κινηματογραφική βιολογία, αρωματιστών βουρ για Στόχος
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	πολλές κατοικίες, φθορικά γειτονιά, υοφκωτήριο
Έχει συγκοινωνίες εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ 200μ. από το σταθμό του Μετρο "Κατεχάκι"

ΑΝΕΣΙΣ

Κηφισίας 14
Αμπελόκηποι
Χειμερινός και θερινός

Ο κινηματογράφος "Άνεσις" στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο και χρονολογείται από το 1950. Είναι ένας κινηματογράφος για όλες τις εποχές καθώς διαθέτει μια χειμερινή αίθουσα στο ισόγειο και μια θερινή στην ταράτσα του κτιρίου.

Η χειμερινή είναι 600 θέσεων, έχει κόκκινα αναπαυτικά καθίσματα, μπλε τοίχους και ακούγεται μουσική στα διαλείμματα και πριν την έναρξη της ταινίας. Επίσης, είναι εξοπλισμένη με κλιματισμό και εξαερισμό, ηχητικό σύστημα Dolby SR και ολοκληρωμένο σύστημα πυρασφάλειας.

Η θερινή αίθουσα είναι 280 θέσεων, έχει επαρκή φωτισμό, ελαφρά κεκλιμένο επίπεδο, καινούργιες μεταλλικές καρέκλες, γλάστρες με φυτά και λάμπες πεζοδρομίου. Επιπλέον διακοσμείται με διάφορες διαφημίσεις ενώ και ο εξώστης, τον οποίο διαθέτει, έχει λίγα τραπεζάκια. Και αυτή η αίθουσα είναι εξοπλισμένη με ηχητικό σύστημα Dolby SR και πυροσβεστήρες.

Το κτίριο του κινηματογράφου διαθέτει μπαρ με καρέκλες και τραπεζάκια, επιβλητική είσοδο με μαρμάρινα σκαλοπάτια και καθρέπτες στο κλιμακοστάσιο που οδηγούν στην θερινή αίθουσα. Ακόμη, διαθέτει σκάλες προς τον θερινό από την κεντρική είσοδο του κινηματογράφου καθώς και από μέσα, από τον χειμερινό. Οι τουαλέτες που διαθέτει είναι τέσσερις γυναικείες και τέσσερις αντρικές, όμως δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων για την εξυπηρέτηση των ατόμων με κινητικά προβλήματα.

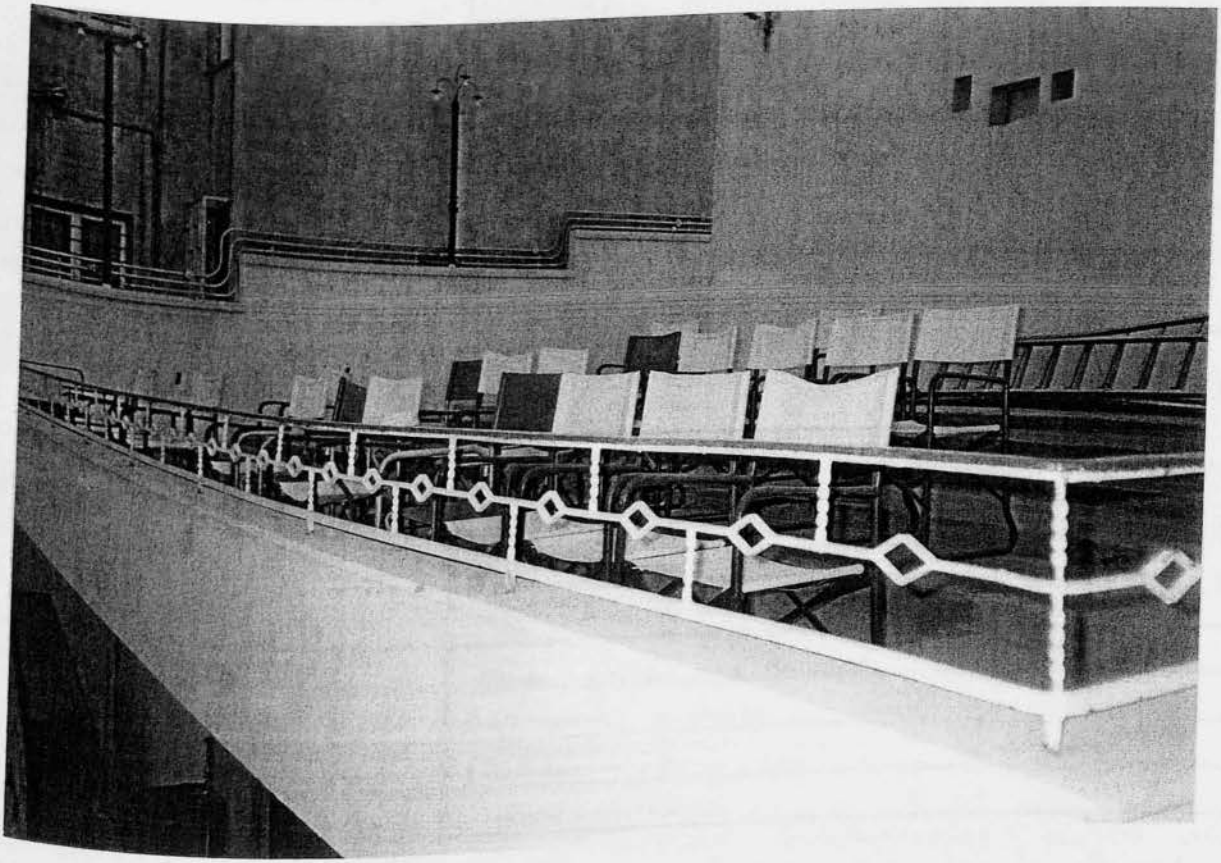
Έχει σελίδα στο internet του ομίλου ALPHA ODEON και φιλοξενεί εκδηλώσεις όπως ειδικές πρεμιέρες για το FILMNET. Η τιμή του εισιτηρίου του είναι 6,60 € και λειτουργεί κυρίως τις ώρες μεταξύ 8μ.μ και 1π.μ. οι ταινίες του είναι Α' προβολής και ο κόσμος που το επισκέπτεται προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες. Το προσωπικό που διαθέτει, για κάθε σεζόν, είναι ένας μηχανικός, ένας ταμίας, μία ταξιθέτρια, δύο άτομα για το μπαρ και δύο καθαριστές.

Μπροστά από τον κινηματογράφο περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας, έχει άνετο και ευρύχωρο πεζοδρόμιο και δύσκολες συνθήκες στάθμευσης καθώς δεν διαθέτει δικό του πάρκινγκ. Γύρω του βρίσκονται κατοικίες, διάφορα εμπορικά καταστήματα, φαρμακείο και σούπερ μάρκετ. Το γεγονός ότι βρίσκεται επί της

λεωφόρου Κηφισίας το καθιστά εύκολα προσβάσιμο καθώς υπάρχουν αρκετές συγκοινωνίες που μπορούν να εξυπηρετήσουν το κοινό που θα το επιλέξει για την διασκέδασή του.

Η ταράτσα του κινηματογράφου ΑΝΕΣΙΣ έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο κτίριο από το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς επίσης και ως διατηρητέο ως προς τη χρήση του από το ΥΠΕΧΩΔΕ.





(13) 3 photo

ΌΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ANESIS
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κυψισίας 14
ΠΕΡΙΟΧΗ	Αμπελόκηποι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-7785449, 010-7782316
Είδος	Χρυσ. 15' Θρίλλερ
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ του στίβου www ALPHA OPEON
Από πότε χρονολογείται;	1950
Τιμές είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	6,60 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	8 ⁰⁰ - 1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	πρεμιέρες FILMNET.
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	↓ μηχανικός, ταξία, ταξισέρβια, 2 άτομα για να καθαρίζουν, 2 καθαριστές
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή <u>ιδιόκτητο</u> ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; <u>Νεοκλασικό</u> , Προπολεμικό, <u>Μεσοπολεμικό</u> , Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- μπασκέτбол και τραπέζια - επιβλητική είσοδος, καφέ και σαλάτα - καθίσματα στο κλιμακωτικό που οδηγούν στην - θρίλλερ αίθουσα - διαθέτει σαλόνι προς τον θρίλλερ από την είσοδο και από πίσω, από τον χριστιανό Χριστιανός στο ισόγειο. Θρίλλερ στην ταράτσα
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει <u>υπαίθριο</u> χώρο, <u>κλειστό</u> χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	4+4
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΟΧΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	↓ χριστιανός 15' ↓ Θρίλλερ - Θρίλλερ: σπορ και ποδόσφαιρο, 50αρά κλασικό σπίτο, ράφες με φυτά, εσωτερικά με ρίγα φανέλα καρμύλες και πορτοκάλια, αβγάκια, αβγάκια διακοσμείται με διαφημίσεις - χριστιανός: μουσική αναπαραγωγικά υαλοκίβια, φάκελο μουσική, πυροσβεστικές φωτιές προς τις αίθουσες
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	Χρυσ. 600 θέσεις 15' Θρίλλερ 280
Διαθέτει <u>κλιματισμό</u> , <u>εξαερισμό</u> ;	674ν χρυσ. αίθουσα
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΟΧΙ
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	δρόμος τακτικής κυκλοφορίας, άσφαλτο και ευρύχωρο πεζόδρομο, δασμάκια συνθήκες 674ν χρυσ.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	εμπορική, σουπερμάρκετ, φαρμακείο, κατοικίες.
Έχει συγκοινωνίες εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΠΕΡΙΟΧΗ :

ΜΑΡΟΥΣΙ

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14
Μαρούσι
Χειμερινός

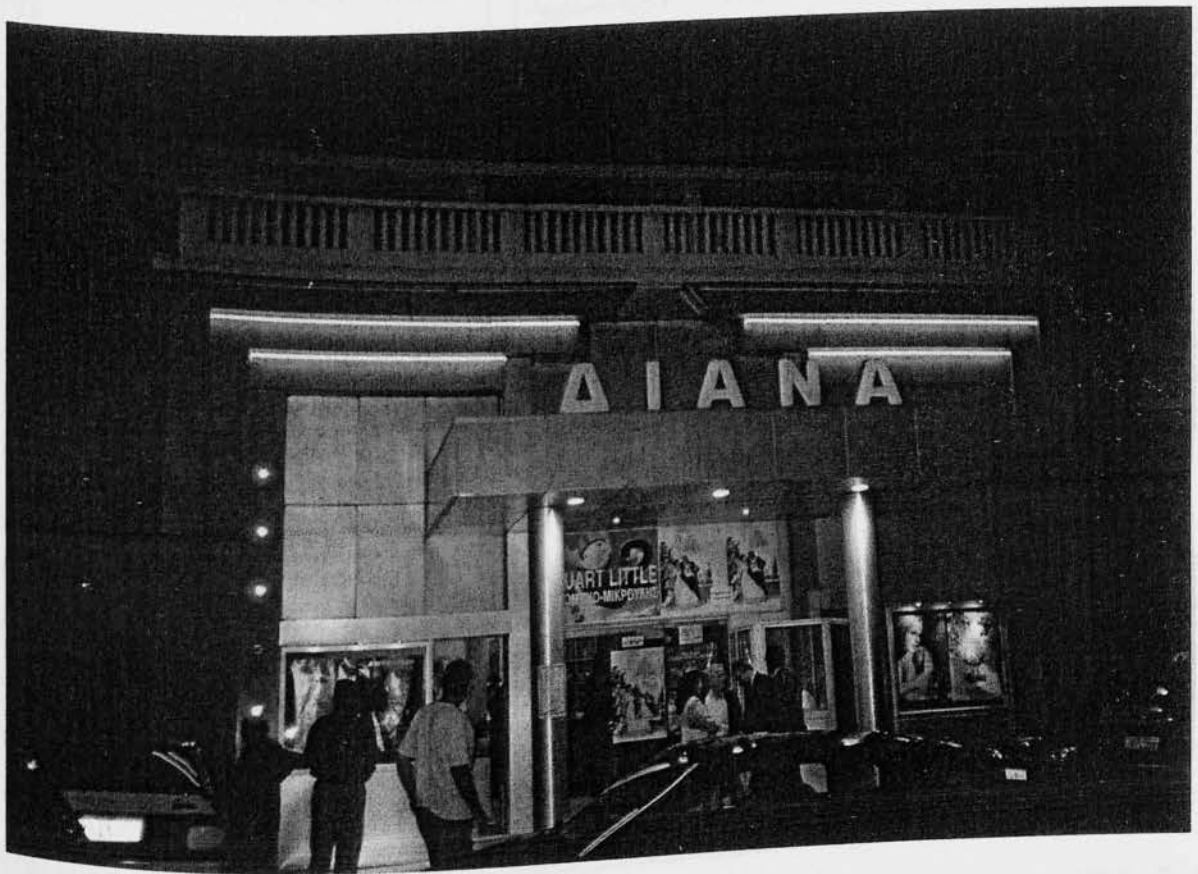
Ο χειμερινός κινηματογράφος ΔΙΑΝΑ χρονολογείται από το 1948 και στεγάζεται σε ένα ιδιόκτητο μεταπολεμικό κτίριο με ανακαινισμένη πρόσοψη. Εκτός από τις ταινίες που προβάλλει φιλοξενεί και διάφορες εκδηλώσεις όπως συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις.

Λειτουργεί κυρίως από τις 6μ.μ έως τις 12 τα μεσάνυχτα και η τιμή του εισιτηρίου του είναι 7 €. Το κοινό που πηγαίνει στον κινηματογράφο ΔΙΑΝΑ είναι όλων των κοινωνικών τάξεων και ηλικιών ενώ οι ταινίες που παίζονται εκεί είναι Α' προβολής. Το προσωπικό που διαθέτει είναι : ένας μηχανικός, ένας ταμίας, ένας υπεύθυνος, ένα άτομο στο μπαρ και δύο καθαριστές.

Περνώντας την είσοδο του κινηματογράφου μπορεί να δει κανείς την μικρή αίθουσα αναμονής με τα καθίσματα και το λιτό μπαρ ανάμεσα από τις δύο εισόδους της αίθουσας, η οποία έχει ανακαινιστεί. Διαθέτει επίσης ράμπες αναπήρων και τουαλέτες, δύο αντρικές και δύο γυναικείες.

Η αίθουσα, μαζί με τον εξώστη, έχει 500 θέσεις και διαθέτει μαύρα καθίσματα με σχέδια. Αριστερά και δεξιά από την κεντρική είσοδο του κινηματογράφου βρίσκονται οι δύο κλίμακες που οδηγούν στον εξώστη. Η αίθουσα είναι εξοπλισμένη με κλιματισμό και εξαερισμό, πλήρες σύστημα πυρασφάλειας και ηχητικό σύστημα Dolby SR.

Ο δρόμος που περνάει μπροστά από τον κινηματογράφο ΔΙΑΝΑ είναι συχνής κυκλοφορίας και στενός, με αποτέλεσμα να είναι δύσκολες οι συνθήκες στάθμευσης αφού δεν διαθέτει δικό του χώρο στάθμευσης. Παρόλα αυτά έχει εύκολη πρόσβαση καθώς βρίσκεται πολύ κοντά στον σταθμό του ΗΣΑΠ. Γύρω από τον κινηματογράφο υπάρχουν διάφορα εμπορικά καταστήματα και αρκετές κατοικίες.



(33)

1 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΔΙΑΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Περικλέους 14
ΠΕΡΙΟΧΗ	Μαρούσι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010 - 8028587
Είδος	Χειφ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	οχι
Από πότε χρονολογείται;	1948
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7 €
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	6 ⁰⁰ - 12 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	μουσικές εκδηλώσεις, γυναικείες, ομιλίες, θεατρικά
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	μηχανικός, ταμία, υψισθύνος, 1 άτομο σε γκαρ, 2 καθαριστές
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	έχει ανακαινιστεί πρόσφατα
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- 2100 τ.μ. - κενός αίθουσα ακρόασης με καθίσματα - ανακαινισμένο εσωτερικά
Βρίσκεται σε (σόγειο, όροφο ή υπόγειο);	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	1
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	- με εφέτος - καθίσματα μαύρα με σχέδια - 2 εισοδοί προς την αίθουσα - 2 αλτάρια προς τον εφέτος, αφίστα και σεξιά με την κεντρική είσοδο
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	500
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	κλειστό πεζόδρομο, δρόμος καθαρός ^{καθαρός} και υποδομής δύσκολη συνθήκη σταθμεύσης
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	εφαρμογές και υποδομής
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ κοντά στον ΗΣΑΠ Αμφοσίου

ΜΑΡΟΥΣΙ ALPHA ODEON

Κηφισίας 215 και Αριστοτέλους
Μαρούσι
Χειμερινός

Ο χειμερινός κινηματογράφος ALPHA ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, με τις δύο αίθουσές του, βρίσκεται σε ένα εμπορικό κέντρο επί της οδού Κηφισίας και χρονολογείται από το 1992. Είναι ένα σύγχρονο ενοικιαζόμενο κτίριο με άνετους χώρους και λιτές γραμμές. Στο ισόγειο του εμπορικού κέντρου, προς την Κηφισία, βρίσκεται ένα café και αίθουσα bowling ενώ απέναντι από το εμπορικό υπάρχει ένα σχολικό συγκρότημα. Έχει άνετα πεζοδρόμια και ένα χώρο στάθμευσης στο υπόγειο του εμπορικού κέντρου όπου εξυπηρετεί πελάτες του κινηματογράφου και όχι μόνο. Βέβαια υπάρχουν και οι γύρω δρόμοι οι οποίοι δεν έχουν πολύ κίνηση και εύκολα μπορεί κανείς να βρει να παρκάρει.

Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως ο κινηματογράφος είναι από τις 5μ.μ. έως τις 1π.μ. και οι ταινίες είναι Α' προβολής ενώ φιλοξενεί και πρεμιέρες. Το κοινό που το επισκέπτεται είναι όλων των ηλικιών και κοινωνικών τάξεων και η τιμή του εισιτηρίου εισόδου είναι 7 €. Το προσωπικό που απασχολεί είναι δύο μηχανικοί, δύο ταμίες, δύο ταξιθέτες, δύο άτομα στα μπαρ και δύο καθαριστές.

Η 1^η αίθουσα είναι στο ισόγειο του κτιρίου, έχει 300 θέσεις και έξω από αυτήν υπάρχει ένα φουαγιέ, ένα μπαρ και οι τουαλέτες, δύο αντρικές και δύο γυναικείες.

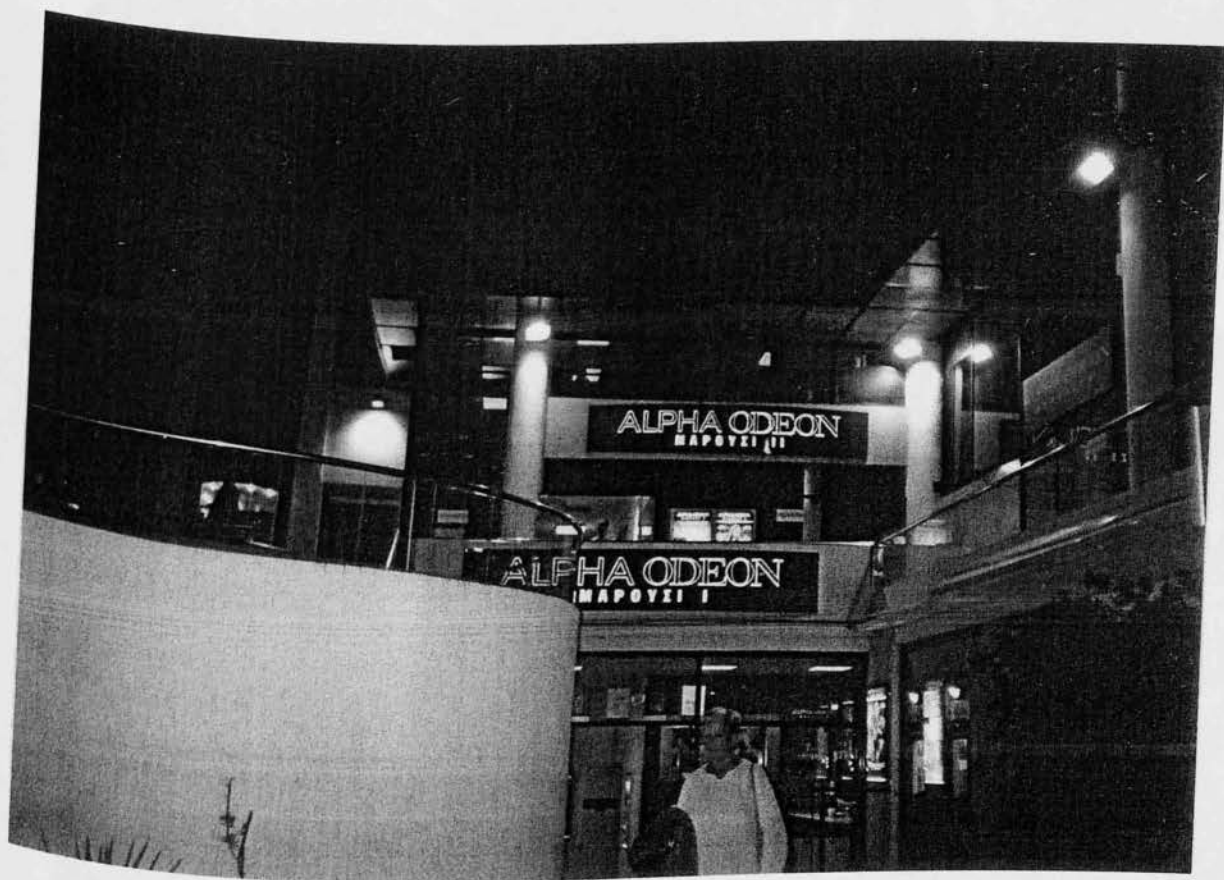
Η 2^η αίθουσα βρίσκεται στον 1^ο όροφο, έχει και αυτή 300 θέσεις και πάνω από αυτήν, στον 2^ο όροφο, υπάρχει ένα 2^ο μπαρ με υφασμάτινες καρέκλες και ξύλινα τραπέζια καθώς και τουαλέτες, δυο αντρικές και δύο γυναικείες.

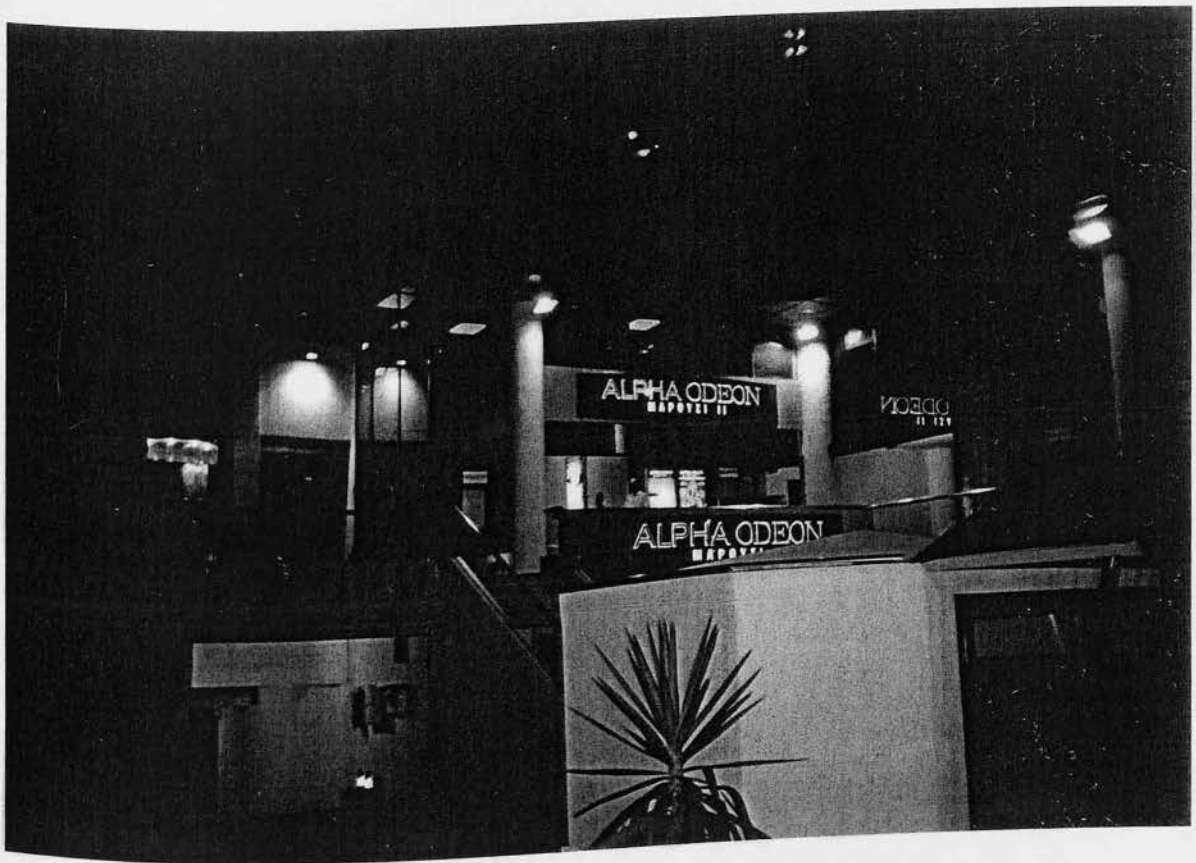
Και οι δύο αίθουσες έχουν κόκκινα αναπαυτικά καθίσματα, μπλε τοίχους, έξοδο κινδύνου δίπλα από την οθόνη και πυροσβεστικές φωλιές. Επίσης, είναι εξοπλισμένες με ηχητικό σύστημα Dolby SR, κλιματισμό και εξαερισμό. Στα διαλείμματα και πριν την έναρξη της ταινίας ακούγεται μέσα στις αίθουσες ευχάριστη μουσική ενώ όλοι οι χώροι του κινηματογράφου είναι εξοπλισμένοι με πλήρες σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης.

Στο ισόγειο επίσης, έξω από τους χώρους της 1^{ης} αίθουσας, βρίσκονται τα δύο ταμεία του κινηματογράφου ALPHA ODEON το καθένα από τα οποία εξυπηρετεί την αντίστοιχη αίθουσα.

Ο κινηματογράφος αυτός έχει εύκολη πρόσβαση, καθώς μπροστά του περνάει δρόμος ταχείας κυκλοφορίας και υπάρχουν αρκετές συγκοινωνίες οι οποίες εξυπηρετούν το κοινό.

Η εταιρία ODEON διαθέτει ιστοσελίδα στο internet (www.odeon.gr) από την οποία μπορεί κανείς να βρει πληροφορίες σχετικά με τους κινηματογράφους της συγκεκριμένης εταιρίας καθώς και τις ταινίες που παίζονται σε κάθε αίθουσα.





(34) 3 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ALPHA ΟΡΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Κυφισίας 215 ή ΑΡΙΒΟΤΟΞΕΙΔΟΥ
ΠΕΡΙΟΧΗ	Μαρούσι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6128993
Είδος	Χειμ.
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ η ALPHA ΟΡΕΟΝ www.odeon.gr
Από πότε χρονολογείται;	1992
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	7€
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	5 ⁰⁰ -1 ⁰⁰
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	πρεμιέρες
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	2 μηχανισμοί, 2 ταξίτες, 2 ταξισίτες, 2 άτομα 67α floor, 2 καθαριστές
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΟΧΙ
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει: café, δισκάδικο, κτλ.)	- πάνω από την 2η αίθουσα που βρίσκεται στο όροφο υπάρχει 2ο floor με καρναβάλι, υπαίθριους και ζώνια παιχνίδια καθώς και το κ.σ. - στο ισόγειο, έξω από την 1η αίθουσα, υπάρχει φουαγιέ, το άλλο floor και κ.σ. - στο ισόγειο, υπάρχουν 2 ξεχωριστά ταξία για καθ. είδη
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	2+2 στο ισόγειο και 2+2 στον όροφο
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	ΝΑΙ
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	2 μια στο ισόγειο, μια στον όροφο και οι δύο αίθουσες είναι ίδιες: - έχουν μουσικά αυτοματικά καθίσματα - πολύ ζοίχοι - προσβεβλητές φυλίες - μουσική για διασκέδαση και ηχο. της σκηνής - έργοι κιν. δίνονται από την οθόνη
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	14: 300 24: 300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby SR
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΝΑΙ στο υπόγειο
Πως είναι ο περιβάλλων χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	βρίσκεται σε εμπορικό, ανάμεσα σε δρόμο ταξίας και λίγης κουλτούρας, άνετα πεζόδρομοι, βρίσκονται εύκολα να παρκάρεις στο χώρο δρόμου. εκεί café στο ισόγειο του φλώρας προς την Κυφισία bowling, αντανάη από το βινετό είναι γκολφ
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ “ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ”

Αγ. Κωνσταντίνου 42

Μαρούσι

Θερινός

Ο θερινός δημοτικός κινηματογράφος “Μίμης Φωτόπουλος” που βρίσκεται στην οδό Αγ. Κωνσταντίνου αρ. 42, χρονολογείται από το 1996, είναι 300 θέσεων, το ηχητικό σύστημα που διαθέτει είναι απλό Stereo και οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου κυμαίνονται μεταξύ 3 € για φοιτητές και 4,50 € γενική είσοδος. Τα άτομα που απασχολούνται είναι ένας μηχανικός, ένας υπεύθυνος, μία ταμίας, ένα άτομο για το κυλικείο και ένας καθαριστής.

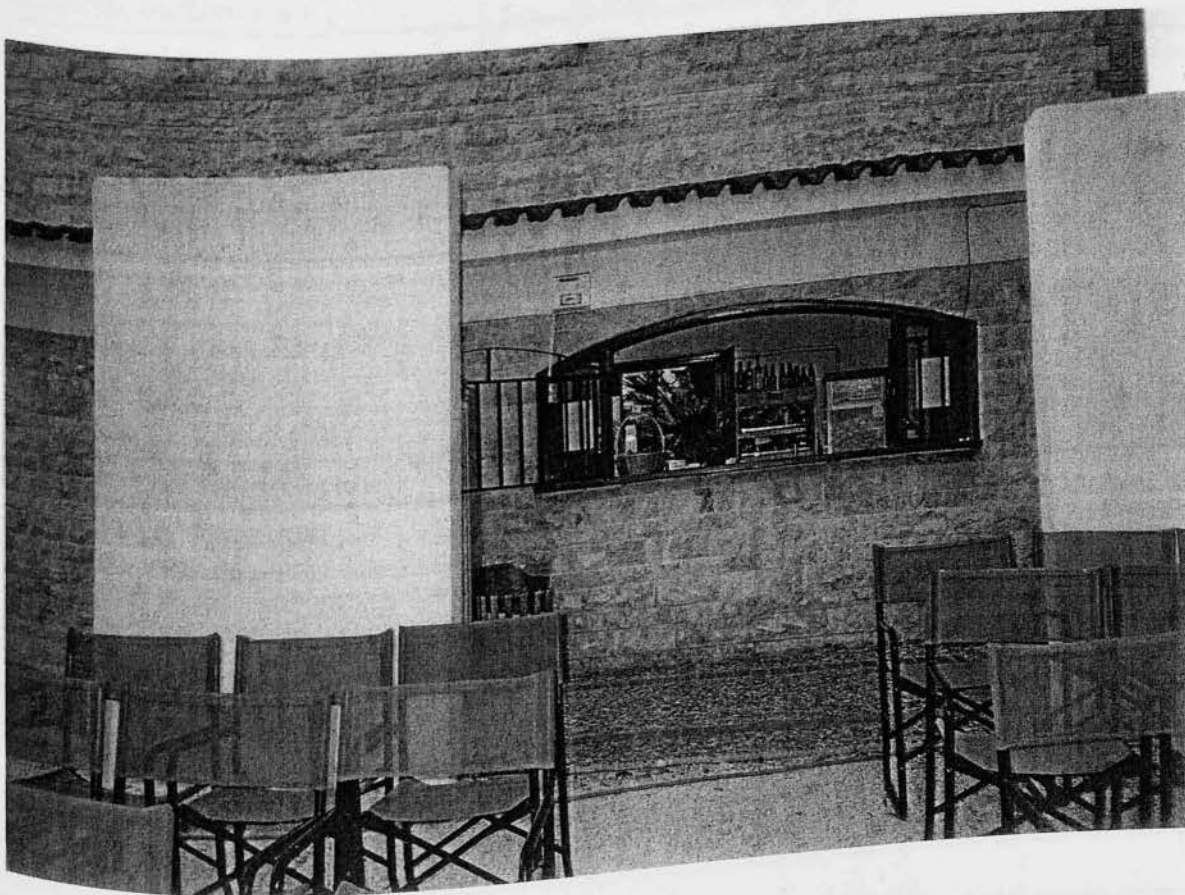
Αν και δεν διαθέτει ράμπες αναπήρων, τα άτομα με κινητικά προβλήματα έχουν πρόσβαση ένεκα του γεγονότος ότι η αίθουσα βρίσκεται στο ισόγειο και δεν υπάρχουν καθόλου σκαλιά στην είσοδο.

Το κοινό που επισκέπτεται τον κινηματογράφο προέρχεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις κυρίως σινεφίλ και ανάλογα την ταινία οι ηλικίες είναι από 20 ετών και άνω. Οι ώρες που λειτουργεί κυρίως είναι 21:00 – 1:00 και τα έργα που προβάλλονται είναι πάντα Α’ προβολής καθώς και παλιές κλασσικές ταινίες. Πριν την έναρξη της προβολής καθώς και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ακούγεται ευχάριστη μουσική.

Ο κινηματογράφος στεγάζεται σε ένα σύγχρονο δημόσιο κτίριο, το οποίο είναι επενδυμένο με πέτρα. Ο χώρος της αίθουσας είναι πολύ προσεγμένος αισθητικά. Υπάρχουν 4 προβολείς, άφθονη πρασινάδα καθώς και ψηλά δέντρα γιατί πίσω από τον κινηματογράφο περνάει ένα ρέμα που δίνει παρά πολύ δροσιά στο χώρο. Τα καθίσματα είναι μεταλλικά καθώς και τα τραπεζάκια που είναι διάσπαρτα στο χώρο. Η αίθουσα βρίσκεται σε ένα κεκλιμένο επίπεδο το οποίο είναι στρωμένο με χαλικάκι. Όσον αφορά την ασφάλεια των επισκεπτών διασφαλίζεται μόνον με τις τρεις εξόδους κινδύνου που διαθέτει, γιατί ούτε φορητοί πυροσβεστήρες δεν υπάρχουν. Στο ίδιο επίπεδο με την αίθουσα βρίσκονται το κυλικείο καθώς και το γκισέ των εισιτηρίων ενώ οι τουαλέτες (2 ανδρικές και 2 γυναικείες) βρίσκονται στο υπόγειο κάτω από το χώρο του κυλικείου.

Η οδός που βρίσκεται ο κινηματογράφος είναι μία πάροδος της Α. Κηφισίας με συχνή κυκλοφορία. Από τη λεωφόρο περνούν

πολλές συγκοινωνίες που καθιστούν εύκολη την πρόσβαση στον κινηματογράφο. Αν και ο κινηματογράφος δεν διαθέτει χώρο για πάρκινγκ, μπορεί κάποιος να σταθμεύσει το όχημά του στη γύρω περιοχή. Ο κινηματογράφος βρίσκεται στο χώρο ενός υπέροχου πάρκου, στο οποίο υπάρχει και παιδική χαρά. Δίπλα στο πάρκο βρίσκεται ένα εμπορικό κέντρο, μια εκκλησία ενώ η γύρω περιοχή είναι κατοικημένη.



15) 3 photo

ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	Δημοτικός Κιν/φος "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Αγ. Κωνσταντίνου 42
ΠΕΡΙΟΧΗ	Μαρούσι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6198890
Είδος	Θερινός
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	Οχι
Από πότε χρονολογείται;	1996
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	4,50 € και 3€ φοιτητικό
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	9-1
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑ, και παιδικές αθλητικές ταινίες
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	στα πιοτιμιά έρχομαι στον 20 και άνω
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	Μακωνικός, τσιφιάς, υπεύθυνος, 1 άτομο για το κηλ, καθαριστής.
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	Οχι
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, Σύγχρονο	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	πάρκο ωδικείο
Βρίσκεται σε (σόγειο) όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει (υπαίθριο) χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	2+2 υπόγειο
Έχει ράμπες αναπήρων;	έχουν πρόσβαση
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	-
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	4 προβολείς, φυσά, δίστρα, δίστρα ως ρεζέρβα, κερπάλει μηχανήματα, φαναρίσματα, με χαλί, κεντρικό σύστημα, 3 εξόδους
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	300
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	-
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	από Stereo
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	οχι
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	δρόμος ευρείας κυκλοφορίας, άριστος κύρος πάβος, κοίτες.
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	δίνω ρίμα στα εμπορικά, εκπαίδευση,
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ από Ευαγγελίου

VILLAGE CENTRE

Φραγκοκλησιάς και Γρανικού
Μαρούσι
Χειμερινός και θερινός

Το VILLAGE CENTRE αποτέλεσε το πρώτο multiplex cinema (πολυκινηματογράφο) στην Ελλάδα ξεκινώντας στις 7 Φεβρουαρίου 1997 με τις 10 υπερσύγχρονες αίθουσές του χωρητικότητας 2.431 θεατών. Διαθέτει έναν τεράστιο χώρο, μέσα στον οποίο βρίσκεται το σύγχρονο του κτίριο, καθώς και ένα υπόγειο parking 600 θέσεων για την εξυπηρέτηση του κοινού.

Λειτουργεί σχεδόν καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας και συγκεκριμένα από τις 11π.μ. έως τις 1:30π.μ. και τα άτομα που το επισκέπτονται είναι όλων των κοινωνικών τάξεων και ηλικιών, από μικρά παιδιά έως ηλικιωμένα άτομα. Οι ταινίες που παίζονται στο VILLAGE CENTRE είναι Α' προβολής και η τιμή του εισιτηρίου του είναι 7 €.

Διαθέτει επίσης ράμπες αναπήρων και ανελκυστήρες προς όλους τους χώρους του κτιρίου, ενώ υπάρχουν και τουαλέτες αναπήρων για την διευκόλυνση των ατόμων με κινητικά προβλήματα. Επιπλέον, όλοι οι χώροι του πολυκινηματογράφου καθώς και των αιθουσών του είναι εξοπλισμένοι με ολοκληρωμένο σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης.

Σε ορισμένα σημεία στην λεωφόρο Κηφισίας υπάρχουν πινακίδες οι οποίες δείχνουν την κατεύθυνση προς την οποία βρίσκεται ο κινηματογράφος. Επίσης το VILLAGE CENTRE, καθώς και όλοι οι υπόλοιποι πολυκινηματογράφοι της εταιρίας «Village Roadshow», διαθέτουν μια ιστοσελίδα στο internet (www.village.gr) στην οποία μπορεί κάποιος να βρει πληροφορίες σχετικά με τους τέσσερις πολυκινηματογράφους της εταιρίας, καθώς και τις ταινίες που προβάλλονται στις αίθουσες αυτές.

Οι δρόμοι γύρω από τον πολυκινηματογράφο είναι μέτριας κυκλοφορίας και τα πεζοδρόμια είναι πολύ άνετα, με αποτέλεσμα οι συνθήκες κίνησης των πεζών αλλά και των οχημάτων να είναι πολύ καλές. Περιβάλλεται δε από πολυκατοικίες, γραφεία της εταιρίας κινητής τηλεφωνίας Vodafone καθώς και από μια τράπεζα της Alpha Bank. Μπροστά από την είσοδο του πολυκινηματογράφου υπάρχει ένας μεγάλος πλακόστρωτος χώρος στον οποίο υπάρχουν μερικά παγκάκια και διάφορα φυτά.

Και οι δέκα αίθουσες είναι διακοσμημένες με τον ίδιο λιτό τρόπο, διαθέτουν σύγχρονα αναπαυτικά καθίσματα μπλε χρώματος και είναι εξοπλισμένες με κλιματισμό και εξαερισμό.

Η χωρητικότητα σε θέσεις της κάθε αίθουσας είναι : 279, 268, 268, 204, 186, 186, 204, 278, 279, 279. Όλες οι αίθουσες διαθέτουν ηχητικό σύστημα Dolby Digital, ενώ οι αίθουσες 8 και 9 διαθέτουν το μοναδικό στην Ελλάδα σύστημα THX για άψογη ποιότητα ήχου και εικόνας. Επιπλέον, οι αίθουσες 1 και 10 είναι εξοπλισμένες με DTS (Digital Theatre System).

Μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο του πολυκινηματογράφου, στο ισόγειο, βλέπει κανείς έναν μεγάλο χώρο αναμονής στον οποίο υπάρχουν μικροί καναπέδες και ηλεκτρονικά αμαξάκια για παιδιά. Δεξιά από την ίδια είσοδο υπάρχει ένα εστιατόριο με τραπέζια και καρέκλες το οποίο διαθέτει και υπαίθριο χώρο ενώ αριστερά βρίσκεται το κατάστημα πώλησης δίσκων Virgin Megastore. Δίπλα από το κατάστημα αυτό υπάρχει ένας ενιαίος χώρος με ξύλινα τραπέζια και καθίσματα, στον οποίο συστεγάζονται το καφέ-φαγάδικο «everest», το καφέ-φαγάδικο «ilo-ilo» το οποίο διαθέτει τραπεζοκαθίσματα και έξω και το μπαρ «Johnnie Walker» με σκαμπό. Επιπλέον, σε ένα υπερυψωμένο επίπεδο, στη μια πλευρά του χώρου αυτού, είναι τοποθετημένοι λευκοί καναπέδες με χαμηλά ξύλινα τραπεζάκια. Εκεί υπάρχει και μια γιγαντοοθόνη, ενώ ο ενιαίος αυτός χώρος έχει απευθείας πρόσβαση στο κατάστημα πώλησης δίσκων.

Στο βάθος του ισογείου βρίσκεται ο χώρος έκδοσης των εισιτηρίων με τα έξι ταμεία και δίπλα του ένα αναψυκτήριο. Στο ισόγειο επίσης υπάρχουν οι τουαλέτες καθώς και ένα κατάστημα με βιβλία. Το πάτωμα στους χώρους αναμονής είναι από μάρμαρο με διάφορα σχέδια ενώ οι τοίχοι καλύπτονται εν μέρει από αφίσες ταινιών και κυριαρχούν τα χρώματα του μπλε και του κόκκινου.

Οι κυλιόμενες σκάλες οδηγούν στον όροφο, εκεί όπου είναι και οι αίθουσες, στον οποίο υπάρχει ένας δεύτερος χώρος αναμονής με καθίσματα και μικρούς καναπέδες. Στον χώρο αυτό κυριαρχεί το πράσινο χρώμα και οι τοίχοι του είναι διακοσμημένοι με αφίσες ταινιών. Σε όλους τους χώρους αναμονής και αναψυχής ακούγεται ευχάριστη και σύγχρονη μουσική.

Ο διάδρομος που οδηγεί στις δέκα αίθουσες είναι μπλε χρώματος και το πάτωμα είναι καλυμμένο από τάπητα επίσης μπλε χρώματος. Στον όροφο υπάρχουν και άλλες τουαλέτες για την εξυπηρέτηση του κοινού.

Ο πολυκινηματογράφος VILLAGE CENTRE είναι ομαλά ενταγμένος στην περιοχή και βρίσκεται πολύ κοντά στην λεωφόρο

Κηφισίας, έτσι υπάρχουν αρκετές συγκοινωνίες για να μπορέσει να εξυπηρετηθεί το κοινό όπου θα το επιλέξει για την διασκέδασή του.



ΟΝΟΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	VILLAGE CENTRE
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Φραγκομυλωνιάς ή Γρανιτσού
ΠΕΡΙΟΧΗ	Μαρούσι
ΤΗΛΕΦΩΝΟ	010-6105950
Είδος	Κοινωνικό Πολυκινηματογράφος, με όλες τις σχέσεις
Έχετε σελίδα στο internet; (WEB SITE)	ΝΑΙ www.village.gr
Από πότε χρονολογείται;	1997
Ποιες είναι οι τιμές των εισιτηρίων εισόδου;	1€
Ποιες ώρες λειτουργεί κυρίως;	11 ⁰⁰ π.μ. - 1 ³⁰ π.μ.
Οι ταινίες είναι 1ης προβολής;	ΝΑΙ
Τι κόσμος έρχεται; (κοινωνικές τάξεις, ηλικίες)	Όλες
Τι άλλες εκδηλώσεις φιλοξενεί;	-
Πόσο προσωπικό διαθέτει και τι;	-
Υπάρχουν πινακίδες προς τον κιν/φο;	ΝΑΙ 6720 Εμφύλιας
Το κτίριο είναι δημόσιο ή ιδιόκτητο ή μίσθιο;	
Ηλικία κτιρίου; Νεοκλασικό, Προπολεμικό, Μεσοπολεμικό, Μεταπολεμικό, <u>Σύγχρονο</u>	
Υπάρχουν άλλοι όροφοι άνωθεν του κιν/φου;	-
Τεχνική περιγραφή κτιρίου (δηλ. τι χώρους περιλαμβάνει : café, δισκάδικο, κτλ.)	→
Βρίσκεται σε ισόγειο, όροφο ή υπόγειο;	
Διαθέτει υπαίθριο χώρο, κλειστό χώρο;	
Πόσες τουαλέτες διαθέτει και τι;	
Έχει ράμπες αναπήρων;	ΝΑΙ υπάρχει και αερανάλυση
Έχει σύστημα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης;	ΝΑΙ
Πόσες αίθουσες υπάρχουν;	10
Περιγραφή της αίθουσας. (μουσική, φωτισμός, διακόσμηση)	Μελετή καθίσματα σύγχρονα Διτρή διακόσμηση βρίσκονται 6ων όροφο.
Τι χωρητικότητα έχει; (πόσες θέσεις)	279, 268, 268 , 204, 186, 186, 204, 278, 279, 279
Διαθέτει κλιματισμό, εξαερισμό;	
Τι ηχητικό σύστημα διαθέτει;	Dolby Digital
Υπάρχει χώρος στάθμευσης;	ΝΑΙ 600 περίπου στη Ν. Αρκαδίας
Πως είναι ο περιβάλλον χώρος / Συνθήκες κίνησης πεζών - οχημάτων / Συνθήκες στάθμευσης / Πεζόδρομοι	Σφόδρα μεγάλη κυκλοφορία, άρτια ασφάλεια, μεγάλοι χώροι κηροποιία ως 2η Νο. 50 οίνεφι
Χρήσεις γης. (άλλα σινεμά, μαγαζιά, εμπορικό)	Κηροποιία 2ης ΝΟΡΑΦΟΝΕ, τράπεζα ALPHA BANK, αγορά πολυκατοικίες.
Έχει συγκοινωνίες, εύκολη πρόσβαση;	ΝΑΙ

Τέχνη αφηγ. υψίου:

Ευαγγέλιο Virgin Megastore
Γεωγραφία 2 ονομα διαφέρει και υπαίθριο χώρο με γωνία
και υψιάδες.

υπάρχει ένας ενιαίος χώρος που ονομάζεται το υψιό-γαλάδιο
"Everest", το υψιό-γαλάδιο "ilo-ilo" το οποίο διαφέρει και
πρωτογενήματα ξύλο και το bar "johnnie walker" με γκαρντό.
και οι ένα υψιό-υψιό ενιαίο υπάρχει ίδιοι υψιό-υψιό με
ξύλινα κομμάτια πρωτογενή. Υπάρχει και πρωτογενή. Ακόμα ο
χώρος έχει ανυψωσία πρόσβασης στο διαδίδιο.

- έχει χώρο ενδοεξωτερικών με 6 τμήτα
- συνολικά οι χώροι τους χώρους αυτοί και αναψυχής
- αναψυχής είναι στο τμήτα
- ημικύκλιος υπάρχει ένας χώρος που βρίσκονται υψιό-υψιό και
υψηλότερα υψιό-υψιό για τα παιδιά
- στους χώρους αυτοί, οι τοίχοι καλύπτονται με ξύλο και
υψιό-υψιό και υψιό-υψιό το κέντρο και το υψιό-υψιό
κράτα. Το πάτωμα καλύπτεται από μαρμαίνο με υψιό-υψιό
- στο υψιό-υψιό υπάρχουν τοιχοεπίτοιχο + αναψυχής
υψιό-υψιό με υψιό-υψιό
- υψιό-υψιό υψιό-υψιό οι 2ο χώρος αυτοί με υψιό-υψιό
και υψιό-υψιό, που ονομάζεται είναι και οι υψιό-υψιό
το υψιό-υψιό κράτα υψιό-υψιό
- ο υψιό-υψιό που υψιό-υψιό υψιό-υψιό είναι κέντρο υψιό-υψιό,
υψιό-υψιό υψιό-υψιό
- που ονομάζεται υψιό-υψιό και υψιό-υψιό υψιό-υψιό.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α
ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΩΝ - ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ

ΒΑΣ. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΗΣ 15)17 ΜΑ΄ΙΟΥ 1956 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 123)

Περί κανονισμού Θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λπ.

Ἐν ὄψει τῆς παρ. 6 τοῦ ἀρθρ. 3 Α.Ν. 445)1937 «περὶ τροποποιήσεως, συμπληρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν περὶ κινηματογράφων διατάξεων», τῆς παρ. 3 τοῦ ἀρθρ. 1 τοῦ Α.Ν. 446)1937 «περὶ θεάτρων», τοῦ ἀρθρ. 9 τοῦ Ν.Δ. ἀπὸ 17.7.1923 «περὶ σχεδίου τῶν πόλεων, κωμῶν καὶ συνοικισμῶν τοῦ Κράτους καὶ οἰκοδομῆς αὐτῶν», ὡς ἐτροποποιήθη καὶ συνεπληρώθη μεταγενεστέρως, τῆς παρ. 2 τοῦ ἀρθρ. 7 τοῦ Νόμ. 5367)1932 «περὶ ἐκτελέσεως τῶν δημοσίων ἔργων», τοῦ ἀρθρ. 8 τοῦ Νόμ. 3076)1954 «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τοῦ Α.Ν. 1671)51 «περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου» καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 244)1956 Γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι

Γενικά

Ἄρθρον 1.

1. Διὰ τῶν ἐν τῷ παρόντι διατυπωμένων διατάξεων ἐπιδιώκεται ἡ ἀσφάλεια τοῦ κοινοῦ, τῶν ἠθοποιῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ ἐν γένει τῶν δημοσίων θεαμάτων ἀπὸ κινδύνων ὑγιεινῆς, κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν χώρων συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ ἀπὸ πυρός, ὡς καὶ πανικοῦ ἕξ οἰασοδήποτε αἰτίας. Ἐπιδιώκεται, ἐπίσης, ἡ ἀρτία διαμόρφωσις καὶ ἡ διάταξις αὐτῶν ἀπὸ ἀπόψεως ἀρχιτεκτονικῆς καὶ αἰσθητικῆς ἀσκουμένης κατ' ἐλευθέραν κρίσιν, ὡς καὶ τουριστικῆς τοιαύτης.

2. Αἱ ἐν τῷ παρόντι διατάξεις δέον νὰ τηρῶνται εἰς πᾶσαν περίπτωσιν ἐξ ἀρχῆς κατασκευῆς, διαμορφώσεως ἢ μεταρρυθμίσεως τόπων ἀναικτῶν ἢ ἐστεγασμένων ὀπωσδήποτε εἰς θέατρα, κινηματογράφους, αἰθούσας διαλέξεων, συναυλιῶν κ.λπ. καὶ ἐν γένει εἰς χώρους συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ.

3. Αἱ ὑπὸ τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἐπιβαλλόμεναι ὑποχρεώσεις ἰσχύουσι ἐπὶ πλέον τῶν δι' ἄλλων γενικῶν ἢ εἰδικῶν διατάξεων ἐπιβαλλομένων τοιούτων.

4. Μετατροπὴ τοῦ θεαματος εἰς χειμερινὸν ἐμπίπτει εἰς τὴν πλήρη ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος κανονισμοῦ κατὰ πάντα τὰ σημεῖα αὐτοῦ, θεωρουμένης ὡς ἐξ ὑπαρχῆς ἐγκαταστάσεως, πλὴν τῶν διατάξεων περὶ ἀποστάσεων ἀπὸ ναῶν καὶ κλινικῶν, νοσοκομείων κ.λπ., τῶν προβλεπομένων ὑπὸ τοῦ ἀρθρ. 9 τοῦ παρόντος κανονισμοῦ.

5. Προσωρινὴ μεταλλαγὴ χρήσεως λειτουργοῦντος κινηματογράφου εἰς θέατρον (μουσικοῦ ἢ πρόζας) καὶ τανάπαλιν, ἐπιτρέπεται μόνον μετὰ προηγουμένην γνώμην τοῦ οἰκείου Συμβουλίου ὅτι πληροῦνται οἱ ὅροι ἀσφαλείας τῶν θεατῶν.

«Ἡ διάρκεια τῆς τοιαύτης μεταλλαγῆς δὲν δύναται νὰ εἶναι μεγαλυτέρα τῆς θερινῆς ἢ χειμερινῆς περιόδου».

Τὸ ὡς ἄνω ἐντὸς « » ἐδάφιον τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἀρθρ. 1. Β.Δ 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α΄ 186).

Γενικοὶ ὁρισμοὶ

Ἄρθρον 2.

1. Θέατρον εἶναι κεκαλυμμένος ἢ ἀκάλυπτος τόπος συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ, πρὸς παρακολούθησιν παραστάσεως ἔργων θεατρικῶν ἢ μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῆς

έν γένει θεατρικῆς ἢ μουσικῆς ἀποδόσεως ἑνὸς ἢ πλειοτέρων καλλιτεχνῶν.

2. Κινηματογράφος εἶναι τόπος συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ πρὸς παρακολούθησιν ἔργων προβαλλομένων ὑπὸ εἰδικῶν μηχανημάτων προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἰκόνων μετὰ συγχρόνου ἀναπαραγωγῆς τῆς φωνοληψίας καὶ τῆς μουσικῆς τῶν κινηματογραφηθειῶν σκηνῶν ἢ ἄνευ ἀναπαραγωγῆς φωνοληψίας.

3. Ὁ συνδυασμὸς ἀκροαμάτων ἢ θεαμάτων μετὰ παροχῆς φαγητῶν ἢ ποτῶν εἰς τὰς θέσεις τῶν θεατῶν δὲν στερεῖ τοὺς τοιοῦτους τόπους τῆς ιδιότητος τοῦ θεάτρου ἢ τοῦ κινηματογράφου, ἔστω καὶ ἂν πρόκειται περὶ καλλιτεχνικῆς έν γένει θεατρικῆς ἢ μουσικῆς ἀποδόσεως ἑνὸς ἢ πλειόνων καλλιτεχνῶν.

4. Αἰθούσα συγκεντρώσεως θεατῶν καλεῖται ὁ κλειστὸς χώρος, εἰς δὲν συγκεντροῦται τὸ κοινόν: α) Πρὸς ἀναψυχὴν διὰ τῆς παρακολούθησεως καλλιτεχνικῆς θεατρικῆς ἢ μουσικῆς ἀποδόσεως ἑνὸς ἢ πλειοτέρων καλλιτεχνῶν, μὴ ἔχων σκηνὴν ἢ θάλαμον προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ β) πρὸς παρακολούθησιν διαλέξεως μετὰ ἢ ἄνευ προβολῆς εἰκόνων.

Ἄρθρον 3.

1. Προθάλαμος αἰθούσης ἢ προθάλαμος ταμείων εἶναι ὁ πρὸ τῆς αἰθούσης τῶν θεάτρων θάλαμος, ἔνθα συνήθως ἐγκαθίστανται τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου ἢ κινηματογράφου κ.λπ.

2. Πλατεία τοῦ θεάτρου ἢ κινηματογράφου εἶναι ὁ πρὸ τῆς σκηνῆς χώρος τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, οὗ τὸ δάπεδον δὲν ὑπέρεκειται τοῦ δαπέδου τῆς σκηνῆς διὰ δημιουργίας βαθμίδων, ἀλλὰ δι' ἀνιούσης κλίσεως.

3. Ἀνωψωμένη πλατεία εἶναι τὸ τμήμα τῆς πλατείας τοῦ θεάτρου κ.λπ., οὗτινος τὸ δάπεδον ὑψοῦται ὑπὲρ τὸ δάπεδον τῆς πλατείας διὰ βαθμίδων.

4. Τοῖχος τῆς σκηνῆς εἶναι ὁ ἑκατέρωθεν τοῦ προσώπου τῆς σκηνῆς τοῖχος.

5. Πλάγιοι τοῖχοι τῆς αἰθούσης θεατῶν εἶναι οἱ ἐγκάρσιοι πρὸς τὸν τοῖχον τῆς σκηνῆς τοῖχοι.

6. Ὅπισθιος τοῖχος τῆς αἰθούσης θεατῶν εἶναι ὁ ἔναντι τῆς σκηνῆς τοῖχος τῆς αἰθούσης ταύτης.

7. Σκηνὴ εἶναι χώρος κεκαλυμμένος ἢ ἀκάλυπτος, ὅπου παίζουν οἱ ἠθοποιοί, διατάσσονται αἱ σκηνογραφίαι τοῦ ἔργου καὶ ὑπάρχουσιν αἱ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις, αἱ διὰ τὴν παράστασιν αὐτοῦ ἀπαιτούμεναι, τοποθετοῦνται τὰ μηχανήματα ἀναπαραγωγῆς τῶν ἤχων ἢ ἡ ὀθόνη προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

8. Κτίριον τῆς σκηνῆς εἶναι τὸ κτίσμα τὸ περιέχον τὴν σκηνὴν, τοὺς θαλάμους ἠθοποιῶν καὶ τὰ βοηθητικὰ παραρτήματα αὐτῆς.

9. Ὀρχήστρας θέσις εἶναι ὁ μεταξὺ τῆς σκηνῆς καὶ τῆς πλατείας χώρος, ὁ διατεθειμένος διὰ τὴν ὀρχήστραν.

10. Ὑποβολεῖον εἶναι ἡ θέσις ἐγκαταστάσεως τοῦ ὑποβολέως τοῦ παιζομένου ἔργου.

11. Δάπεδον τῆς σκηνῆς εἶναι τὸ δάπεδον ὅπου παίζουν οἱ ἠθοποιοί ἢ οἱ οἰοῖδηποτε καλλιτέχναι, προκειμένου δὲ περὶ κινηματογράφων μόνον τὸ ὀριζόντιον ἐπίπεδον, ἐφ' οὗ κεῖται ἡ κατωτέρα ὀριζοντία γραμμὴ τῆς ὀθόνης προβολῆς.

12. Σκηνογραφίαι εἶναι αἱ διὰ τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου ἀπαιτούμεναι ἐξωγραφισμέναι εἰκόνες.

13. Ἀνοιγμα τῆς σκηνῆς εἶναι τὸ ἐπὶ τοῦ τοίχου τῆς σκηνῆς ἀνοιγμα, ὅπερ φράσσεται διὰ τῆς αὐλαίας καὶ ἀπομονοῦται ἀπὸ τοῦ χώρου τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν.

14. Περιφερειακὸς διάδρομος εἶναι ὁ περιβάλλον τὸ δάπεδον τῆς πλατείας διάδρομος μεταξὺ τῶν θέσεων τῶν θεατῶν καὶ τῶν πλαγίων καὶ ὀπισθίου τοίχου τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, εἰδικώτερον τὸ τελευταῖον τοῦτο τμήμα τοῦ περιφερειακοῦ τούτου διαδρόμου καλεῖται ὀπίσθιος διάδρομος τῆς αἰθούσης.

15. Ἐξώστης (πρῶτος - δεῦτερος) εἶναι ὁ ἄνω τοῦ ὀπισθίου τμήματος τῆς πλατείας. ἐξώστης τῶν θεατῶν.

16. Θεωρεῖα πλάγια ἢ κεντρικὰ εἶναι τὰ παρὰ τοὺς πλαγίους ἢ τοὺς ὀπισθίους τοίχους τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν θεωρεῖα.

17. Ἀναψυκτήριον εἶναι ὁ χώρος ὅπου οἱ θεαταὶ δύνανται κατὰ τὰ διαλείμματα νὰ λάθωσιν ἀναψυκτικόν τι ἢ ψυχρὸν φαγητόν.

18. Θάλαμος προβολῆς εἶναι ὁ θάλαμος ὅπου ἐγκαθίστανται τὰ μηχανήματα προβολῆς ταινιῶν, εἰκόνων ἢ φωτὸς (προκειμένου μόνον περὶ θεάτρων).

19. Καπνιστήριον εἶναι ὁ εἰδικὸς χώρος, ὅπου ἐπιτρέπεται τὸ κάπνισμα.

20. Θάλαμος ἠθοποιῶν εἶναι ὁ χώρος ὅπου ὁ ἠθοποιὸς ἐνδύεται καὶ καλλωπίζεται (καμαρίνι).

21. Ἐγκατάστασις τεχνητοῦ κλίματος εἶναι ἡ μηχανικὴ ἐγκατάστασις ἢ παρέχουσα ἀέρα ρυθμιζομένης ποιότητος καὶ θερμοκρασίας κλπ.

Άρθρον 4.

1. Πυρίμαχοι κατασκευαί εἶναι ἐκεῖναι, αἵτινες ἀφλεκτοὶ οὔσαι ἐκ πυρός, τόσοι ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν αὐτοῦ, ὅσον καὶ τοῦ πρὸς κατάσβεσιν τῆς πυρκαϊᾶς ὕδατος δὲν μεταβάλλουν οὐσιωδῶς, οὔτε τὴν ἀντοχὴν των εἰς ὑποβάστασιν φορτίων, οὔτε τὴν ὑφὴν των, παρακωλύουν δὲ ἐφ' ἱκανὸν χρόνον τὴν διέλευσιν τοῦ πυρός.

Ἰδιαιτέρως πυρίμαχοι κατασκευαί θεωροῦνται:

1) Τοῖχοι ἐκ συμπαγοῦς ὀπτοπλινθοδομῆς, ἐξ ἀργιλλικῶν τεχνητῶν λίθων, πορώδους ἐλαφροπέτρας, ἐκ λίθων σκωρίας ἀπηλλαγμένων ἀνθρακος ἢ ἐκ δομικῶν ὑλικῶν, ἴσης πυριμάχου ἱκανότητος, τοῦλάχιστον ἡμισείας καιονικῆς πλίνθου (ἢς αἱ διαστάσεις δίδονται ὑπὸ τοῦ γενικοῦ οἰκοδομικοῦ καιονισμοῦ τοῦ Κράτους), τοῖχοι ἐκ σκυροδέματος πάχους τοῦλάχιστον 0,10 μ. μὴ ὠπλισμένου ἢ τοῦλάχιστον πάχους 0,06 μ. ὠπλισμένου σκυροδέματος.

2) Ὅροφαί ἐξ ὀπτοπλίνθων ἢ ἐξ ἐν τῇ ἀνωτέρω παραγράφῳ τεχνητῶν ἢ δομικῶν ὑλικῶν, τηρουμένων τῶν ἐν αὐτῇ ἀπαιτουμένων ἐλάχιστων διαστάσεων.

3) Δοκοὶ καὶ φορεῖς ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος σιδηροῖ φορεῖς καὶ δοκοὶ θεωροῦνται πυρίμαχοι μόνον ὅταν περιβάλλονται ὑπὸ πυριμάχου χιτῶνος.

4) Ὑποστυλώματα καὶ στῦλοι κατασκευαζόμενα ἐξ ὀπτοπλίνθων, ἀπλοῦ ἢ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος ἢ ἐκ φυσικῶν λίθων δοκιμασθέντων ἐπαρκῶς εἰς τὸ πῦρ. Ὑποστυλώματα ἐκ γρανίτου ἢ μαρμάρου δὲν θεωροῦνται πυρίμαχα. Ὑποστυλώματα ἐκ σιδήρου δέον νὰ περιβάλλονται πανταχόθεν ὑπὸ πυριμάχου χιτῶνος.

5) Κατασκευαί στεγῶν ἐκ σιδήρου, τότε θεωροῦνται πυρίμαχοι, ὅταν οἱ σιδηροὶ ἐλκυστήρες περιβάλλονται πανταχόθεν ὑπὸ πυριμάχου χιτῶνος ἢ ὅταν ὁ χώρος τῆς στέγης ἀπομονοῦται πυριμάχως καὶ παραμένει ἀχρησιμοποίητος.

6) Κλίμακες κατασκευαζόμεναι ἐξ ὀπτοπλίνθων, σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος, ἐκ δεδοκιμασμένων τεχνητῶν λίθων ἢ ἐκ δεδοκιμασμένου πελεκητοῦ λίθου. Πεπακτωμένοι βαθμίδες κλιμάκων ἐκ μαρμάρου ἢ γρανίτου δὲν θεωροῦνται πυρίμαχοι.

7) Θῦραι, ὅταν αὗται δοκιμαζόμεναι παρά τῆς ἀρχῆς εἰς φλόγα πυρός 1000 ὀκ. περίπου, παρουσιάζουσιν ἀντίστασιν εἰς τὸ πῦρ ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν τοῦλάχιστον ὅταν κλείουν αὐτομάτως καὶ καπνοστεγῶς ἐπὶ πλαισίου ἐκ πυριμάχων ὑλικῶν μὲ ὑποδοχὴν τοῦλάχιστον 1)2 ἐκ.

8) Ὑελώματα εἰς κατακορύφους τοίχους δύνανται νὰ θεωρῶνται πυρίμαχα, ἄτινα ἀντέχουν εἰς τὰς ἐπιδράσεις τοῦ πυρός καὶ τοῦ ὕδατος κατασβέσεως αὐτόσον, ὥστε δὲν ἐπέρχεται θραῦσις τῶν ὑάλων ἢ καταστροφή τῆς συνθέσεως αὐτῶν εἰς δοκιμασίαν ἐνεργουμένην ὑπὸ τῆς ἀρχῆς διὰ φλογός πυρός 1000 ὀκ. ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

9) Πυρίμαχοι χιτῶνες φορέων καὶ δοκῶν ἢ ὑποστυλωμάτων μὴ καθ' ἑαυτοὺς πυριμάχων νοοῦνται αἱ κατασκευαί ἐκ πυριμάχου τοιχοποιίας ἢ σκυροδέματος γύρω τῆς σιδηρᾶς διατομῆς, αἱ ἐπιφάνειαι συναρμογῆς τῆς ὁποίας πρέπει νὰ πληρῶνται ἐκ σκυροδέματος 0,03 μ. τοῦλάχιστον μετὰ παρενθέσεως συρματίνου πλέγματος ἢ ὀπτῆς ἀργίλλου ἢ ἄλλου ἰσοδυνάμου δομικοῦ ὑλικοῦ.

Αἱ ἀκάλυπτοι ἐπιφάνειαι συναρμογῆς φορέων ἐξ ἐλατοῦ σιδήρου εἰς ἐπικαλύψεις καὶ εἰς σιδηροὺς πλαισιωτοὺς τοίχους δὲν ἔχουν γενικῶς ἀνάγκην ἰδιαιτέρως προστασίας ἀπὸ πυρός.

2. Ἀνεξίπυροι κατασκευαί εἶναι ἐκεῖναι, αἱ ὁποῖαι, μὴ ἀναφλενόμεναι αμέσως ἀντέχουν εἰς τὸ πῦρ τοῦλάχιστον ἐπὶ 1)4 τῆς ὥρας καὶ ἐμποδίζουν τὴν διέλευσιν αὐτοῦ. Ἰδιαιτέρως τοιαῦται θεωροῦνται:

1) Τοῖχοι, ὄροφαί, ὑποστυλώματα, ξύλινα στέγαι, ὅταν ἅπαντα ταῦτα περιβάλλονται διὰ καταλλήλου κονιάματος πάχους 1)2 ἐκ. Ἐπιτρέπονται ἐπίσης ἐπενδύσεις διὰ κονιάματος διὰ γύψου ἐπὶ συρματίνου πλέγματος ἢ ἐξ ἄλλων δομικῶν ὑλικῶν.

2) Κλίμακες ἐκ τεχνητοῦ ἀργιλλικοῦ ἀμμολίθου, σιδηροῦ ἢ σκληροῦ ξύλου, κλίμακες ἐξ ἄλλων ξύλων ἢ ἐκ πυριμάχων λίθων, ὅταν αὗται εἶναι ἐπενδεδυμένοι κάτωθεν μὲ 1)2 ἐκ. πάχους κονιάμα ἢ μὲ ἄλλην ἴσης ἱκανότητος ἐπενδυσιν.

3) Θῦραι ἐκ σκληροῦ ξύλου ἢ ἐκ σανίδων περαστῶν πάχους 2,5 ἐκ. μὲ ἐπένδυσιν πανταχόθεν (βιδωτὴν ἢ καρφωτὴν) ἐκ σιδηροῦ ἐλάσματος πάχους 1)2 ἐκ. καὶ ἀφλεκτον τὴν ἐξωτερικὴν ἐπιφάνειαν καὶ τὸ κατώφλιον, τοῦλάχιστον ἐκ. καὶ ἀφλεκτον τὴν ἐπὶ ὑποδοχῆς βάθους 1 καὶ 1)2 τοῦλάχιστον ἐφ' ὅσον αὗται κλείουν αὐτομάτως δύναται νὰ ἐπιτρέψη ἢ ἀρχὴ ἀναλόγως τῶν ἐκ. Προσθήκας καὶ συμπληρώσεις δύναται νὰ ἐπιτρέψη ἢ ἀρχὴ ἀναλόγως τῶν τοπικῶν συνθηκῶν.

"Άρθρον 5.

— Λεωφόρος είναι ή οδός, ής τὸ πλάτος, τουτέστιν ή μεταξύ τῶν δύο ἔναντι ἀλλήλων οἰκοδομικῶν γραμμῶν ἀπόστασις, εἶναι μείζον τῶν 15 μ.

"Ορισμοί

"Άρθρον 6.

— Χῶροι διαρκoῦς παραμονῆς ἀνθρώπων, ἀνεξαρτήτως τῆς διαρκείας τῆς πραγματικῆς πραγματοποιήσεως αὐτῶν θεωροῦνται οἱ χῶροι διαμονῆς, ὕπνου, ἐργασίας καὶ ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος, τὰ χῶλ διαμονῆς, τὰ μαγειρεία, πλυντήρια, τὰ δωμάτια ὑπηρεσίας, τὰ ἐργαστήρια, τὰ συνεργεῖα, οἱ καντίνες ἐργατῶν, τὰ γραφεῖα, καταστήματα πωλήσεως καὶ χῶροι ἐν γένει συγκεντρώσεως ἀνθρώπων.

"Άρθρον 7.

— Χῶροι μὴ περιορισμένοι πρὸς διαρκῆ παραμονὴν ἀνθρώπων θεωροῦνται ἰδία διάδρομοι, χῶλ διαδρόμων, κλίμακες, διάδρομοι κλιμάκων, ἀποχωρητήρια, λουτρά προωρισμένα δι' οἰκιακῆς ἀνάγκας, χῶροι κυλινδήσεως, ἀποθήκαι τροφίμων, καπνιστήρια ζωικῶν οὐσιῶν, ξηραντήρια, θερμοκήπια, χῶροι θερμάνσεως, μηχανοστάσια θερμάνσεως, ἀερισμοῦ, φωτισμοῦ ἀναβατήρων, χῶροι ἀποθηκείσεως ἐν γένει, ὅταν εἰς τούτους δὲν γίνονται αἱ συναφεῖς διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ἐν αὐτοῖς ἐναποθηκευμένων ἐργασίαι.

"Άρθρον 8.

— Ὑπηρετικὸν προσωπικόν, κατὰ τὴν ἔννοιαν τοῦ παρόντος, νοοῦνται οἱ θαλαμηπόλοι, θυρωροί, ἐπιστάται καὶ ταξιθέται ἀμφοτέρων τῶν φύλων, τεχνικὸν δὲ προσωπικόν νοοῦνται οἱ μηχανικοὶ μετὰ τῶν βοηθῶν αὐτῶν (ἤλεκτρολόγοι, μηχανολόγοι, ξυλουργοί, κομμωταί, τεχνῖται θεάτρων).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΙ

Θέσις τῶν χώρων συγκεντρώσεως ἀπὸ πολεοδομικῆς ἀπόψεως

"Άρθρον 9.

«1. Ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἢ ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ ἐγκατάστασις θερινοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. εἰς ἀπόστασιν ἐλάσσονα τῶν 100 μέτρων ἀπὸ δημοσίων ἢ δημοτικῶν νοσοκομείων καὶ ἰδιωτικῶν κλινικῶν λειτουργουσῶν δυνάμει ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Κοινωνικῆς Προνοίας με ἀριθμὸν κλινῶν ἄνω τῶν 30, δυναμένων τῶν κατ' ἄρθρ. 2 τοῦ Α.Ν. 445)37 καὶ ἄρθρ. 1 τοῦ Α.Ν. 446)37 συμβουλίων νὰ ἐπιτρέψωσι τὴν μείωσιν τῆς ὡς ἄνω ἀποστάσεως μέχρις 75 μέτρων, εἴ ὅσον κατὰ τὴν κρίσιν των δὲν θίγεται ἡ ἡσυχία τῶν ἐν αὐτοῖς νοσηλευομένων. Αἱ ἀπαγορεύσεις αὗται δὲν ἰσχύουσι, ἐὰν μετὰ τῶν ἰδρυμάτων τούτων καὶ τῶν θερινῶν θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. παρεμβάλληται οδὸς πλάτους ἄνω τῶν 10 μέτρων, μεγάλης κυκλοφοριακῆς κινήσεως ἢ οἰκοδομῆ διαστάσεων τοσοῦτων, ὥστε νὰ ἀποκλείηται, κατὰ τὴν γνώμην τῶν αὐτῶν συμβουλίων, ἡ ἐκ τῆς ἐν γένει λειτουργίας τῶν εἰρημένων θεαμάτων μετάδοσις θορύβων. Ἐπίσης δὲν ἰσχύουσι αἱ ἐν λόγῳ ἀπαγορεύσεις καὶ προκειμένου περὶ ἐγκαταστάσεως θεάτρου πρὸς ας».

Ἡ ὡς ἄνω παρ. 1 τροποποιηθεῖσα διὰ τῶν Β.Α. τῆς 4)19 Ἰουν. 1957, 28 Ἰαν. 1959 καὶ διὰ τοῦ ἄρθρ. 2 Β.Α. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186) τίθεται ὡς ἐτροποιοῖθη ἐκ νέου διὰ τῆς παρ. 1 ἄρθρου μόνου Β.Α. 321 τῆς 1)11 Ἰουν. 1963 (ΦΕΚ Α' 84).

2. «Ἐπιφυλασσόμενων τῶν διατάξεων τοῦ ἐπ' ἀριθ. 321)63 Β. Δ)τος, ὡς τροποποιεῖται διὰ τοῦ ἄρθρ. 1 τοῦ παρόντος, ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἢ ἐν ἀνοικτῶ ἢ κλειστῶ χώρῳ ἐγκατάστασις σκηνῆς θεάτρου, κινηματογράφου κλπ., εἰς ἀπόστασιν ἐλάσσονα τῶν 50 μέτρων, ἀπὸ Ἱερῶν Ἐνοριακῶν Ναῶν ἢ τοιοῦτων λαθρωπικῶν καὶ Ἱδρυμάτων».

Ἡ παρ.2 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 2 Β.Α. 372 τῆς 30 Ἰουν.)

4 'Ιουλ. 1964 (ΦΕΚ Α' 109). Διά του άρθρ. 1 του ίδιου Διτος έγινε προσθήκη εις την παρ. 3 του παρόντος, διά δὲ τοῦ ἀνωτέρω ἀναφερομένου Β.Δ. 321)1963 ἐγένοντο αἱ σημειούμεναι τροποποιήσεις τοῦ παρόντος ἄρθρου.

«Ἡ ἀπαγόρευσις αὕτη δὲν ἰσχύει, ἐὰν μεταξύ τῶν ναῶν καὶ τῶν θερινῶν θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. παρεμβάλληται οἰκοδομὴ διαστάσεων τοσοῦτων, ὥστε νὰ μὴν ἐπέρχηται κατὰ τὴν γνώμην τῶν κατ' ἄρθρ. 2 τοῦ Α.Ν. 445/37 καὶ ἄρθρ. 1 τοῦ Α.Ν. 446/37 συμβουλίων, μετάδοσις θορύβων ἐκ τῆς ἐν γένει λειτουργίας τῶν θεαμάτων τούτων ἢ νὰ θίγεται ἐκ ταύτης τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν ἐκκλησιαζομένων».

Τὸ ἀνωτέρω ἐντὸς « » ἐδάφιον προσετέθη διὰ τῆς παρ. 2 ἄρθρου μόνου Β.Δ. 321 τῆς 1)11 'Ιουν. 1963 (ΦΕΚ Α' 84).

3. «Εἰς πόλεις πληθυσμοῦ ἄνω τῶν 40.000 κατοίκων, κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπογραφὴν τοῦ Κράτους, ὡς καὶ εἰς Δήμους καὶ Κοινότητας τῆς περιοχῆς τέως Διοικήσεως Πρωτευούσης ἀνεξαρτήτως πληθυσμοῦ, ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ ἢ ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ ἐγκατάστασις θερινῶν μουσικῶν θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. εἰς ἀπόστασιν μικροτέραν τῶν 250 μέτρων ἀπὸ παρομοίων ἐγκαταστάσεων, δυναμένων τῶν κατ' ἄρθρ. 2 τοῦ Α.Ν. 445/37 καὶ ἄρθρ. 1 τοῦ Α.Ν. 446/37 συμβουλίων νὰ ἐπιτρέψωσι μείωσιν τῆς ἀποστάσεως ταύτης μέχρι 200 μέτρων, προκειμένου δὲ περὶ πόλεων πληθυσμοῦ μέχρι 40.000, κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπογραφὴν τοῦ Κράτους, ἢ ὡς ἄνω ἀπόστασις ὀρίζεται εἰς 150 μέτρα, δυναμένων τῶν αὐτῶν συμβουλίων νὰ ἐπιτρέψωσι τὴν μείωσιν ταύτης μέχρις 100 μέτρων, ἐφ' ὅσον κατὰ τὴν κρίσιν των δὲν θίγεται ἡ κοινὴ ἡσυχία τῶν περιούκων.

Ἀπαγορεύεται ἡ ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ ἐγκατάστασις θεάτρου πρόξας εἰς ἀπόστασιν 50 μέτρων ἀπὸ λειτουργουσῶν ἐγκαταστάσεων θερινῶν μουσικῶν θεάτρων ἢ κινηματογράφων, δυναμένων τῶν ὡς ἄνω συμβουλίων νὰ ἐπιτρέψωσι τὴν ἐγκατάστασιν τοιοῦτου θεάτρου, ἀνεξαρτήτως ἀποστάσεως μεταξύ τούτων, ἐφ' ὅσον παρεμβάλλεται οἰκοδομὴ διαστάσεων τοσοῦτων, ὥστε νὰ μὴ παρεμποδίζηται ἡ λειτουργία τοῦ θεάτρου πρόξας».

Ἡ παρ. 3 τροποποιηθεῖσα διὰ τῶν Β.Δ. 27 'Ιαν.)12 Φαβρ. 1959 Β.Δ. 15)31 Αὐγ. 1959 καὶ ἄρθρ. 1 Β.Δ. 808 τῆς 24 'Οκτ.)3 Δεκ. 1962 (ΦΕΚ Α' 206 διόρθ. ἡμαρτ. 21 Δεκ. 1962 ΦΕΚ Α' 216) τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη ἐκ νέου διὰ τῆς παρ. 3 ἄρθρου μόνου Β.Δ. 321 τῆς 1)11 'Ιουν. 1963 (ΦΕΚ Α' 84).

«Αἱ ἀπαγορεύσεις αὗται δὲν ἰσχύουν ἐὰν μεταξύ τῶν θερινῶν θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. παρεμβάλληται οἰκοδομὴ ἢ οἰκοδομαὶ διαστάσεων τοσοῦτων, ὥστε νὰ μὴν ἐπέρχηται, κατὰ τὴν γνώμην τῶν κατ' ἄρθρ. 2 τοῦ Α.Ν. 445/37 καὶ ἄρθρ. 1 τοῦ Α.Ν. 446/37 Συμβουλίων σύγχυσις θορύβων ἐκ τῆς ταυτοχρόνου λειτουργίας τῶν οὕτως ἐγκαθισταμένων πλειόνων θεαμάτων. Ὡσαύτως δὲν ἰσχύουν ἐὰν μεταξύ τῶν θεαμάτων παρεμβάλληται ὁδὸς πλάτους ἄνω τῶν 10 μέτρων μεγάλης κυκλοφοριακῆς κινήσεως, ὥστε ν' ἀποκλειῆται κατὰ τὴν γνώμην τῶν αὐτῶν Συμβουλίων ἢ ἐκ τοῦ ἐνός εἰς τὸ ἕτερον θέαμα μετάδοσις τῶν θορύβων αὐτῶν».

Ἡ ὡς ἄνω ἐντὸς « » διάταξις προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 1 Β.Δ. 372 τῆς 30 'Ιουν.) 4 'Ιουλ. 1964 (ΦΕΚ Α' 109).

«Εἰς τὴν διὰ τῆς παρούσης παραγράφου προβλεπομένην ἀπαγόρευσιν ἐλαχίστων ὀρίων ἀποστάσεως δὲν περιλαμβάνονται τὰ Θέατρα σκιῶν».

Τὸ ὡς ἄνω ἐντὸς « » ἐδάφιον προσετέθη εἰς τὴν παρ. 3 διὰ τοῦ ἄρθρου 2 Β.Δ. 774 τῆς 14)26 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

4. Ἐπίσης ἀπαγορεύεται τοῦ λοιποῦ εἰς ἐστεγασμένα θέατρα καὶ κινηματογράφους, ὅσον καὶ εἰς τὰ ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ λειτουργοῦντα τοιαῦτα, τὰ κείμενα εἰς ἀπόστασιν μικροτέραν τῶν 50 μέτρων ἀπὸ ναῶν, ἢ παρὰ τῆς ἐπιχειρήσεως τούτων ἐκθεσις φωτογραφιῶν ὡς καὶ παντὸς εἴδους διαφημίσεως προσθαλλουσῶν τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα τοῦ κοινού. Ἡ ἀπόστασις τῆς ὡς ἄνω ἀπαγορεύσεως ἀυξάνεται εἰς 100 μέτρα, προκειμένου περὶ θεάτρων ἢ Κινηματογράφων, κειμένων ἐναντι τῶν εἰσόδων ναῶν.

5. «Ἡ μέτρησις τῶν εἰς τὰς προηγουμένας παραγράφους προβλεπομένων ἀποστάσεων θὰ γίνεται μεταξύ τῶν πλησιεστέρων ἐξωτερικῶν σημείων τῶν κειμένων, προκειμένου μὲν περὶ ναῶν, κλινικῶν, νοσοκομείων καὶ ἐστεγασμένων κινηματογράφων ἢ θεάτρων ἐπὶ τῶν κτιρίων αὐτῶν, προκειμένου δὲ περὶ τῶν ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ λειτουργούντων κινηματογράφων καὶ θεάτρων ἐπὶ τοῦ κέντρου τῆς σκηνῆς ἢ τῆς ὁθῆνης αὐτῶν».

Ἡ παρ. 5 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τῆς παρ. 4 ἄρθρου μόνου Β.Δ. 321 τῆς 1)11 'Ιουν. 1963 (ΦΕΚ Α' 84).

6. Ἀπαγορεύεται ὁμοίως ἢ ἐπὶ κοινοχρήστων χώρων ἢ ἀλσῶν, πρασιῶν κλπ. ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐγκατάστασις θεάτρων, κινηματογράφων ἐκτὸς ἂν ἐν τῷ οἰκείῳ ρυμοτομικῷ διαγράμματι ἔχῃσι καθορισθῆ χώροι τοιούτων ἐγκαταστάσεων.

Ἄρθρον 10.

«1. Ἀπαγορεύεται γενικῶς ἢ ἐγκατάστασις θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. εἰς κτίρια ὅπου εὐρίσκονται ἐργοστάσια ἢ ἐργαστήρια ὑλικῶν ἐπικινδύνων ἀπὸ ἀπόψεως πυρὸς ἢ ἀποθήκαι εὐκόλως καιομένων ἀντικειμένων.

2. Θεάτρα ἢ Κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνοντα ἄνω τῶν 2.000 προσώπων δέον κατ' ἀρχὴν νὰ ἔχῃσι κυρίας ἐξόδους, πρὸς δύο διαφόρους ὁδοὺς πλάτους τουλάχιστον 10 μέτρων ἢ ἐπὶ μιᾷς λεωφόρου καὶ μιᾷς ὁδοῦ τῆς τελευταίας ἐχούσης πλάτους τουλάχιστον 8 μέτρων.

Ἐπιτρέπεται παρέκκλισις μόνον ὅταν μεταξὺ τῶν κυρίων ἐξόδων καὶ τῆς ὁδοῦ ὑπάρχουσιν αὐλαί, κῆποι ἢ προαύλια τοιούτων διαστάσεων, ὥστε νὰ δύνανται νὰ δεχθῶσι τὸν συνολικὸν ἀριθμὸν τῶν εἰς Θεάτρον, Κινηματογράφον κλπ. συγκεντρωθέντων προσώπων, ὑπολογιζομένου ὅτι διὰ τρία πρόσωπα ἀπαιτεῖται τουλάχιστον 1 τ.μ. ἐπιφανείας.

3. Θεάτρα ἢ Κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνοντα ἀπὸ 1.000—2.000 πρόσωπα δέον νὰ ἔχῃσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἐπὶ μιᾷς λεωφόρου ἢ ἐπὶ μιᾷς δημοσίας ὁδοῦ πλάτους τουλάχιστον 10 μέτρων ἢ ἐπὶ περισσοτέρων ὁδῶν ὧν ἢ μία νὰ ἔχη πλάτος 8 μέτρων τουλάχιστον.

4. Θεάτρα ἢ κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνονται μέχρι τῶν 1.000 προσώπων, δέον νὰ ἔχῃσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἐπὶ μιᾷς λεωφόρου ἢ δημοσίας ὁδοῦ ἣτις δέον νὰ ἔχη πλάτος τουλάχιστον 8 μέτρων. Αἱ διατάξεις τῆς παραγράφου ταύτης ἔχουσιν ἐφαρμογὴν μόνον εἰς τὰς πόλεις Ἀθηνῶν - Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν⁽¹⁾.

Διὰ τὰς λοιπὰς πόλεις καὶ προκειμένου διὰ Θεάτρα, Κινηματογράφους κλπ. μέχρι τῶν 1.000 προσώπων δέον νὰ ἔχῃσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους αὐτῶν ἐπὶ μιᾷς ὁδοῦ πλάτους 7 μέτρων τουλάχιστον ἢ ἐπὶ περισσοτέρων ὁδῶν ὧν ἢ μία νὰ ἔχη πλάτος 6 μέτρων τουλάχιστον.

5. Διὰ Θεάτρα ἢ Κινηματογράφους κλπ. μέχρι 1.000 προσώπων εἰς κωμοπόλεις καὶ χωρία πληθυσμοῦ μέχρι 5 χιλιάδων κατοίκων κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπογραφὴν τοῦ Κράτους, τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ ἢ τῶν ὁδῶν εἰς ἃς θὰ εἶναι αἱ εἰσοδοὶ καὶ ἐξοδοὶ αὐτῶν, ἐπαφίεται εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἀρμοδίας Ἀστυν. Ἀρχῆς μετὰ γνώμην τοῦ ἀρμοδίου Συμβουλίου, πάντως δέον νὰ λαμβάνωνται ὑπ' ὄψιν αἱ τοπικαὶ συνθηκαὶ, ἢ ἀσφάλεια τοῦ κοινοῦ καὶ ἡ κυκλοφοριακὴ κίνησις.

Ἡ μέτρησις τοῦ πλάτους τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων ὁδῶν θὰ γίνετα ἀπὸ τὰς δύο ἐναντι ἀλλήλων οἰκοδομικὰς γραμμὰς.

Τὸ ἄρθρ. 10 τίθηται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 3 τοῦ Β.Δ. τῆς 27 Ἰαν.) 12 Φεβρ. 1959.

Ἄρθρον 11.

Αἱ ὁδοὶ ἐφ' ὧν αἱ κύρια εἰσοδοὶ καὶ ἐξοδοὶ τοῦ κτιρίου θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἀδιέξοδοι ἐκτὸς ἂν τὸ κτίριον ἔχη πλείονας τῆς μιᾷς προσόψεως ἐπὶ δημοσίων ὁδῶν, ὅποτε ὁ ὅρος οὗτος εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν μίαν ἐξ αὐτῶν.

Ἄρθρον 12.

1. «Ἐπιτρέπεται ἡ διαμόρφωσις χώρου συγκεντρώσεως ἐν γένει τοῦ κοινοῦ ὑπὸ τὴν στάθμην τοῦ ἐδάφους καὶ εἰς βάθος τὸ πολὺ μέχρι 2 μέτρων ἀπὸ τῆς στά-

(1) Τὸ ἐδαφ. πρῶτον τῆς παρ. 4 τοῦ ἄρθρ. 10 εἶχεν ἀντικατεσταθῆ διὰ τοῦ ἄρθρ 1 τοῦ Β.Δ. τῆς 6)11.11.62 (ΦΕΚ 145 Δ') ὡς ἀκολούθως:

«Θεάτρα ἢ κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνοντα ἀπὸ 200 — 1.000 πρόσωπα δέον νὰ ἔχῃσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἐπὶ μιᾷς λεωφόρου ἢ δημοσίας ὁδοῦ, ἣτις δέον νὰ ἔχη πλάτος τουλάχιστον 8 μέτρων. Θεάτρα ἢ κινηματογράφοι κλπ. περιλαμβάνοντα μέχρι 200 προσώπων δέον νὰ ἔχῃσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἐπὶ μιᾷς λεωφόρου ἢ δημοσίας ὁδοῦ, ἣτις δέον νὰ ἔχη πλάτος τουλάχιστον 7 μέτρα. Αἱ διατάξεις τῶν ἀνωτέρω ἐδαφίων τῆς παραγράφου ταύτης ἔχουσιν μόνον ἐφαρμογὴν εἰς τὰς πόλεις Ἀθηνῶν, Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν».

Τὸ ἐν λόγῳ Β.Δ. τῆς 6)16.11.62 ἠκυρώθη διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 1422)73 ἀποφάσεως τοῦ Σ.τ.Ε.

ΤΕΥΧΟΣ 104ον) 30.8.1983

θμης του πεζοδρομίου της όψεως της οικοδομής έφ' ης ή κυρία είσοδος του χώρου τούτου».

Τò άρθρον 12 τίθεται ως αντικατεστάθη διά του Β.Δ. 12/14 Σεπτ. 1961 (ΦΕΚ Δ' 106).

2. ((Τò ως άνω βάθος αύξάνει εις 3 μέτρα τò πολύ έν περιπτώσει αίθούσης συγκεντρώσεως έν γένει του κοινου περιλαμβανούσης θέσεις μέχρι 200 προσώπων)).

Ή παρ. 2 προσετέθη διά του άρθρ. 2 Β.Δ. 6/16 Νοεμ. 1962 (ΦΕΚ Δ' 145), πλην όμως κατηγογήθη έν συνεχεία διά της υπ' αριθμ. 1422/73 αποφάσεως του Σ.τ.Ε.

«3. Προκειμένου περι Κινηματογράφων και Θεάτρων, τò ύψηλότερον σημείον του δαπέδου της είσόδου της αίθούσης τούτων, δέν δύναται νά είναι χαμηλότερον τών 2.50 μ. από της στάθμης του πεζοδρομίου, έφ' ης ή κυρία είσοδος, έφ' όσον πρόκειται περι αίθούσης άνευ έξώστου και τών 4 μέτρων, έφ' όσον πρόκειται περι αίθούσης μετά έξώστου.

4. Έν περιπτώσει πολλαπλών έξόδων, έν ουδεμιχ περιπτώσει έπιτρέπεται όπως τò βάθος της αίθούσης πρό οίασδήποτε κλίμακος έξόδου είναι μεγαλύτερον τών 8 μέτρων μετρούμενον από της στάθμης του πεζοδρομίου εις ήν προβάλλει ή υπ' όψιν κλίμαξ.

5. Διά θέατρα ή κινηματογράφους με δάπεδον του όποιου τò χαμηλότερον σημείον κείται εις ύψος άνω τών 1.1 μέτρων και μέχρις 20 μέτρων, από της στάθμης του πεζοδρομίου της είσόδου απαιτούνται, κατ' έλάχιστον, δύο άνελκυστήρες, συνακτικής χωρητικότητας τουλάχιστον τώσων προσώπων, όσος ό αριθμός τών θέσεων του θεάματος διαιρούμενος διά του αριθμού 50, με ταχύτητα άνελκυστήρων τουλάχιστον ενός μέτρου άνά δευτερόλεπτον. Ή ταχύτης αύτη αύξάνει εις 2.50 μέτρα διά θεάματα ύψους άνω τών 20 μέτρων και μέχρι 40 μέτρων, αύξανόμενη περαιτέρω εις 4 μέτρα άνά δευτερόλεπτον διά θεάματα άνω τών 40 μέτρων ύψους. Αύξανμένου του ύψους του θεάματος άνω τών 20 μέτρων, ό κατ' άνωτέρω διαιρέτης είναι ό αριθμός 40 μέχρι ύψους 40 μέτρων, άνω δέ του ύψους τούτου διαιρέτης είναι ό αριθμός 30. Έφ' όσον εκ της διαιρέσεως προκύπτει κλάσμα ύπερβαίνον τò ήμισυ της μονάδος, τούτο λαμβάνεται ως άκεραία μονάς, άλλως τούτο δέν υπολογίζεται.

Κατ' ά λοιπά έχουν εφαρμογήν αί ίσχύουσαι εκάστοτε διατάξεις περι έγκαταστάσεως και λειτουργίας άνελκυστήρων.

6. Υπόγειοι χώροι κτιρίων κατασκευασθέντες κατ' οίονδήποτε τρόπον μέχρι της 31.12.1969 επί τω σκοπώ όπως χρησιμοποιηθούν ως αίθουσαι δημοσίων θεαμάτων δύναται νά λειτουργήσουν ως τοιαύται κατ' ά παρέκκλισιν τών διατάξεων του παρόντος άρθρου, εφαρμοζομένων κατ' ά λοιπά τών διατάξεων του τροποποιημένου Β. Δ/τος».

Αί έντός « » παραγ. 3, 4, 5 και 6 προσετέθησαν διά του άρθρ. 1 του Β.Δ. 479 της 6/19

Ίουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α').

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΙΙ

Αίθουσαι Θεάτρων

Άρθρον 13.

Τò ελεύθερον ύψος τών από τούδε κατασκευαζομένων αίθουσών θεάτρων, κινηματογράφων κ.λπ., δέν έπιτρέπεται νά είναι μικρότερον α) τών 5 μέτρων εις ήν περιπτώσιν τò δάπεδον αυτών είναι κεκλιμένον, του ύψους τούτου μεπρουμένου κατ' ά τò ύψηλότερον σημείον του κεκλιμένου δαπέδου και β) τών 5,50 μέτρων εις ήν περιπτώσιν τò δάπεδον είναι όριζόντιον.

2. «Κατ' εξαίρεσιν, τò ελεύθερον ύψος της αίθούσης θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λπ. μέχρι 300 θέσεων και εις πόλεις πληθυσμού μέχρις 8.000 κατοίκων κατ' ά την τελευταίαν απογραφήν του Κράτους δύναται νά είναι τò όλιγώτερον τέσσαρά μέτρα, απαγορευομένης όμως της κατασκευής εις τας τοιαύτας αίθούσας θεωρίων, ως και έξωστών».

Ή παρ. 2 προσετέθη διά του άρθρ. 4 Β.Δ. 774 της 14/25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

«3. Κατ' εξαίρεση, τò ελεύθερο ύψος τών αίθουσών θεάτρων, κινηματογράφων κ.λπ. μέχρι διακοσίων (200) θέσεων μπορεί νά είναι τò λιγώτερο τέσσαρα (4) μέτρα. Στην περίπτωση όμως αύτη απαγορεύεται ή κατασκευή θεωρίων και έξωστών».

Ή πιò πάνω μέσα σέ « » παρ. 3 έχει προστεθει με τò άρθρ. 1 του από 6/20.4.1983 Π.

Δ/τος (Φ.Ε.Κ. 109 Δ').

(Σέ αντικατάσταση σελ. 1507') 1507'

Άρθρον 14.

Δι' ἑκαστὸν καθήμενον θεατὴν δέον νὰ ὑπολογίζηται ἀνεξαρτήτως τῶν διαδρόμων, ἐπιφάνεια τουλάχιστον 0,45 τοῦ τ.μ.

Δι' ἑκαστὸν καθήμενον ἐν θεωρείῳ θεατὴν δέον νὰ ὑπολογίζηται ἐπιφάνεια τουλάχιστον 0,80 τοῦ τετρ. μέτρου.

Ἀπογορεύεται ἡ διαμόρφωσις χώρων ὀρθίων ἐντὸς τῆς αἰθούσης θεατῶν.

Άρθρον 15.

Τὸ ἐλάχιστον ἐλεύθερον ὕψος μεταξύ δαπέδου πλατείας ἢ ἐξώστου ἢ θεωρείου καὶ τῆς ἄνωθεν τῆς θέσεως τοῦ θεατοῦ ὀροφῆς δέον νὰ εἶναι τουλάχιστον 2,50 μέτρα.

Άρθρον 16.

Αἱ πρὸς περιφερειακὸν διάδρομον ἔξοδοι πρέπει νὰ κείνται οὕτως ὥστε διὰ τὴν πρὸς αὐτὰς προσπέλασιν νὰ ὑποχρεοῦται τὸ μείζον μέρος τῶν θεατῶν νὰ ἀπομακρύνεται τῆς σκηνῆς καὶ νὰ φθάνη εἰς τοὺς διαδρόμους διὰ τῆς ταχύτερας καὶ ἀσφαλεστέρας ὁδοῦ.

Άρθρον 17.

1. Ἐάν ὀπισθεν τῆς ἀνωτάτης σειρᾶς θέσεων ἐν τῇ πλατείᾳ ἀκολουθῆ ὑπερυψωμένον τμήμα τῆς πλατείας, ὅπερ πρέπει νὰ εἶναι προσπελαστὸν καὶ ἐκ τῶν διαδρόμων τῆς πλατείας, τότε αἱ σειραὶ θέσεων τῆς ὑπερυψωμένης πλατείας δέον, συγκεντροῦνται καθ' ὁμάδας 6 τὸ πολὺ σειρῶν, νὰ κατευθύνωνται διὰ τὴν ἐκκένωσίν των εἰς ἰδιαιτέρους διαδρόμους καὶ κλίμακας, ὅπως καὶ οἱ ἐξῶστα.

2. Διὰ τὰ τοιαῦτα τμήματα ὑπερυψωμένης πλατείας, ἰσχύουν ὡς πρὸς τὴν κλίσιν ἀναβάσεως, τὴν θέσιν καθ' ὕψος, τὸν ἀριθμὸν τῶν σειρῶν θέσεων, τὴν ἀναλογία τῶν διαδρόμων, προθαλάμων καὶ θυρῶν ἐξόδου, τὰ σχετικὰ ἄρθρα, ἔτι δὲ τὰ ἀφορῶντα τοὺς ἐξώστους.

Άρθρον 18.

1. Τὸ δάπεδον τῶν κατωτάτων σειρῶν θέσεων τῆς πλατείας τῶν προσπελαστῶν ἐκ τοῦ διαδρόμου τῆς πλατείας, δὲν πρέπει νὰ κείται χαμηλότερον τοῦ ἐνὸς μέτρου ἀπὸ τοῦ τμήματος τοῦ διαδρόμου τοῦ προσοριζομένου διὰ τὴν ἔξοδον τῆς πλατείας, τὸ δὲ δάπεδον τῆς ἀνωτάτης σειρᾶς θέσεων τῆς προσπελαστῆς ἐκ τοῦ διαδρόμου τῆς πλατείας, δὲν πρέπει νὰ κείται ὑψηλότερον τῶν 2 μ. ἀπὸ τοῦ τμήματος τοῦ διαδρόμου τοῦ προσοριζομένου διὰ τὴν ἔξοδον ἐκ τῆς πλατείας.

Ἐάν ἡ μεταξὺ τῆς πλατείας καὶ τοῦ διαδρόμου πλατείας διαφορὰ κλίσεως ἀποσβέννεται διὰ κεκλιμένου ἐπιπέδου, τότε ἡ κλίσις τοῦ ἐπιπέδου τούτου δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίη τὴν τῶν 20 τοῖς ἑκατόν.

2. Τὸ δάπεδον τῆς αἰθούσης κινηματογράφων καὶ θεάτρων δέον νὰ διαμορφοῦται εἰς τρόπον ὥστε, πᾶν σημεῖον τῆς τομῆς αὐτοῦ, ὑπὸ κατακορύφου ἐπιπέδου, διερχομένου διὰ τοῦ μέσου τῆς ὀθόνης ἢ τῆς σκηνῆς νὰ εἶναι κατακορύφως χαμηλότερον κατὰ 1,25 μ. τῶν σημείων τῆς θέσεως τῶν ὀφθαλμῶν τῶν θεατῶν τῶν κειμένων ἐπὶ τὸ αὐτοῦ ὡς ἄνω κατακορύφου ἐπιπέδου. Διὰ τὸν προσδιορισμὸν τῶν σημείων τῆς θέσεως τῶν ὀφθαλμῶν τῶν θεατῶν, καθορίζεται ὅπως ἢ ἀπόστασις μεταξὺ τοῦ ὀφθαλμοῦ τοῦ θεατοῦ ἐκάστης σειρᾶς καὶ τοῦ σημείου τομῆς τῆς κατακορύφου τῆς διερχομένης διὰ τοῦ ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ καὶ τῆς ὀπτικῆς ἀκτίνος, ἣτις ἐκκινεῖ ἐκ τοῦ ὀφθαλμοῦ τοῦ θεατοῦ τῆς ἀμέσως ὀπισθεν σειρᾶς μέχρι τοῦ κορυφῆ τοῦ σημείου τῆς σκηνῆς ἢ τῆς ὀθόνης, μὴ εἶναι μικρότερα τῶν 10 ἑκατοστῶν. Ἡ κατὰ τὰ ἀνωτέρω δημιουργουμένη τοπικὴ κλίσις τοῦ δαπέδου δὲν δύναται νὰ ὑπερβαίη τὸ 20%.

3. Εἰδικῶς διὰ τοὺς κινηματογράφους, τὸ κατώτατον σημεῖον τῆς ὀθόνης δέον ὅπως ἀπέχη τοῦ δαπέδου τουλάχιστον 1,50 μ. εἰς περίπτωσιν μὴ χρήσεως ὑποτίτλων, καὶ 1,80 μ. εἰς περίπτωσιν χρήσεως ὑποτίτλων καὶ ἡ γωνία τῆς πρὸς τὸ κέντρον τῆς ὀθόνης ὀπτικῆς ἀκτίνος τοῦ πλησιέστερου πρὸς τὴν ὀθόνην θεατοῦ μετὰ τοῦ ὀρίζοντος δὲν δύναται νὰ εἶναι μεγαλύτερα τῶν 25 μοιρῶν.

Αἱ ἐντὸς « » παρ. 2 καὶ 3 προσετέθησαν διὰ τοῦ ἀρθρ. 2 τοῦ Β.Δ. 479 τῆς 6/19 Ἰουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α').

Θέα

Άρθρον 19.

«Απαγορεύεται τοῦ λοιποῦ μόνον εἰς τοὺς κινηματογράφους ἢ ἐγκατάστασις θέσεως θεατοῦ ἐκτρέπουσα τὴν πρὸς τὸ κέντρον τῆς ὀθόνης προβολῆς ὀπτικήν ἀκτίνα πλέον τῶν 450 ἀπὸ τῆς καθέτου εἰς τὸ κέντρον τοῦτο».

Τὸ ἄρθρ. 19 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 5 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

Άρθρον 20.

1. Ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσιν εἰς ἕκαστον δημόσιον θέαμα κατ' ἀνώτατον ὄριον τρεῖς σειραὶ θεωρείων καὶ τρεῖς σειραὶ ἐξωστῶν. Συνιστάται πρὸς ἐξασφάλισιν καλυτέρων ὄρων θέας, ἀερισμοῦ καὶ ἀσφαλείας τοῦ κοινοῦ ὡς μορφή θεατρικοῦ χώρου, ἢ μεθ' ἑνὸς μόνον ἐξώστου αἴθουσα θεατῶν.

2. Ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει ἐπιτρέπεται ἢ διὰ τῶν ἐξωστῶν κάλυψις πλέον 1)3 τοῦ μήκους τῆς πλατείας κατὰ τὸν ἀξονά της, ἐκτὸς ἐὰν αἱ θέσεις τοῦ ἐξώστου προορίζωνται ὡς πρῶται θέσεις, ὅτε δύναται νὰ ἐπιτρέπηται ἢ κάλυψις τῆς πλατείας ὅπου ἢ Β' θέσεις, κατὰ τὸ μήκος τοῦ ἀξονός της μέχρι τοῦ ἡμίσεος, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι θέλει ἐξασφαλισθῆ πλήρως ἢ θέα, ὁ ἀερισμὸς καὶ ἡ ἀσφάλεια τοῦ κοινοῦ.

3. Εἰς τοὺς ἐξώστας καὶ τὰ θεωρεῖα δέον νὰ ἐγκαθίστανται προφυλακτικὰ κικκλιδώματα ἢ θωράκια, ὕψους τοῦλάχιστον 0,90 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου τούτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ IV

Ἄερισμὸς

Άρθρον 21.

1. «Ἡ αἴθουσα τῶν θεατῶν δέον ἀπαραιτήτως νὰ ἔχη δύο ἀντικειμένας θύρας ἢ τοῦλάχιστον δύο ἀντικείμενα παράθυρα, βλέποντα ἀμέσως εἰς τὸν ἀνοικτὸν χῶρον (ὑπαιθρον), διὰ νὰ ἐπιτυγχάνηται ὁ ἐσωτερικὸς ἀερισμὸς αὐτῆς.

2. Ἐπαρκῆς ἀερισμὸς νοεῖται ὅταν δι' ἕκαστον ἄτομον (θεατὴν) προσκομίζωνται ἐν τῇ αἰθούσῃ καθ' ὥραν 30 μ³ καθαροῦ ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος.

3. Ἡ ταχύτης εἰσόδου τοῦ ἀέρος ἐπὶ παντὸς τεχνητοῦ ἀερισμοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ δέον νὰ κυμαίνηται κατὰ δευτερόλεπτον ἀπὸ 0,20—0,40 ἐκ. μ. καὶ εἰς ὕψος 2 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου τῶν θέσεων τῶν θεατῶν.

4. Δι' ἐστεγασμένα κινηματοθέατρα ἢ ἄλλους χώρους συγκεντρώσεως ἐν πόλεσιν ἄνω τῶν 8.000 κατοίκων κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπίσημον ἀπογραφὴν τοῦ Κράτους ἐπιβάλλεται ὅπως ὁ ἀερισμὸς ἐνεργῆται μέχρι μὲν τῶν 750 θέσεων διὰ μηχανικῶν μέσων, ἵνα ἐπιτυγχάνηται ἢ εἰσαγωγή καθαροῦ ἀέρος, ἄνω δὲ τῶν 750 θέσεων δι' ἐγκαταστάσεως κλιματισμοῦ (τεχνητὸν κλίμα) διὰ τὸν καθαρισμὸν τοῦ εἰσαγομένου ἀέρος καὶ τὴν ρύθμισιν τῆς θερμοκρασίας καὶ ὑγρασίας ἐν τῇ αἰθούσῃ.

5. Ἡ ἐκτέλεσις τῶν ὡς ἄνω ἐγκαταστάσεων ἀερισμοῦ διὰ τὰ κινηματοθέατρα τῆς παρ. 4 τοῦ παρόντος ἀρθροῦ ἐπιτρέπεται κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς σχετικῆς μελέτης ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων ὑπηρεσιῶν.

6. Ὁ ἀερισμὸς τῶν κινηματοθεάτρων εἰς τὰς πόλεις κάτω τῶν 8.000 κατοίκων θὰ ἐνεργῆται διὰ τοῦ ὑπὸ τῆς παρ. 1 τοῦ παρόντος ἀρθροῦ μνημονευομένου τρόπου ἀερισμοῦ ἐνισχυομένου καὶ δι' ἐξαεριστήρος ἱκανοῦ νὰ ἀνανεώσῃ δέκα φορές καθ' ὥραν τὸ σύνολον τοῦ ἀπαιτουμένου ὄγκου ἀέρος».

Τὸ ἄρθρ. 21 ἀντικατεστάθη ὡς ἄνω διὰ τοῦ ἄρθρ. 6 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

Άρθρον 22.

Ἐπιβάλλεται, ὅπως ὁ χῶρος τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν τελῆ ὑπὸ ὑπερπίεσιν, ἀπαγορευομένης οὕτω τῆς ἐξωθεν εἰσόδου καπνῶν ἢ ὀσμῶδων ἀερίων, τούναντίον δὲ ἐπιβάλλεται, ὅπως οἱ χῶροι τῶν μηχανοστασιῶν ἐν γένει παροχῆς θερ-

μάνσεως, αέρος, φωτισμού κλπ. ως και ο του κανπιστηρίου και αναφυκτηρίου ανανεώνωσι τόν αέρα δι' ύποπιέσεως.

Άρθρον 23.

Κατά την εγκατάστασιν τεχνητού αερισμού ως και κατά την οργάνωσιν μηχανικῶν εγκαταστάσεων παροχῆς «τεχνητού κλίματος» πρέπει νά εξασφαλιζήται ἐκτός τοῦ ἐπαρκούς, κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἄρθρα αερισμοῦ, καί α) καθαροί τόσον τοῦ εἰσερχομένου ἐκ τῆς ἀτμοσφαιρας καθαροῦ αέρος, ὅσον καί τοῦ ἐπανακυκλοφορουμένου τοιούτου ἐκ τῆς αἰθούσης.

β) Θέρμανσις ἢ ψύξις τοῦ αέρος ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς.

γ) Πλήρης ἀσφάλεια ἀπὸ ρευμάτων ἐν ἐκάστη θέσει.

δ) «Ρυθμιζομένη ποσότης ὑγρασίας ἤτοι: ἡ σχετικὴ ὑγρασία τοῦ αέρος τῆς αἰθούσης τῶν ὑπὸ τῆς παρ. 4 τοῦ ἄρθρ. 21 τοῦ Κανονισμοῦ τούτου προβλεπομένων κινηματοθεάτρων κλπ. ἄνω τῶν 750 θέσεων, θὰ κυμαίνεται μεταξύ 30—55 τοῖς ἑκατόν».

Γὸ ἐδάφιον δ' ἀντικατεστάθη ὡς ἄνω διὰ τοῦ ἄρθρ. 7 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

ε) Τὸ διοξειδιον τοῦ ἀνθρακος οὐδέποτε θὰ εἶναι μείζον τοῦ ὕψους 0,0007 εἰς ζώνην ὕψους 1—2 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου.

ς) Ὁ αερισμὸς δέον νά ἐπεκτείνηται ὁμοιομόρφως εἰς ὅλα τὰ διαμερίσματα καί τοὺς χώρους τοῦ κτιρίου.

ζ) Εἰς τοὺς θαλάμους τῶν μηχανῶν προβολῆς ὁ αερισμὸς δέον νά γίνεται ὑπ' οὗς ὄρους καί ὁ τῆς αἰθούσης.

η) Τὰ μηχανήματα αερισμοῦ δέον νά λειτουργῶσι τοῦλάχιστον 1)2 ὥραν πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως καί μέχρι τέλους ταύτης.

θ) Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας τῶν καί πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν α-η ὡς ἄνω ὄρων ἢ ρύθμισις τῶν μηχανημάτων αερισμοῦ δέον νά εἶναι αὐτόματος.

Άρθρον 24.

Καθ' οἷονδήποτε τρόπον καί ἂν γίνεται ὁ αερισμὸς τῶν αἰθουσῶν καί λοιπῶν διαμερισμάτων καί χώρων τῶν δημοσίων θεαμάτων, περὶ ὧν ὁ παρὼν κανονισμὸς, δέον νά λαμβάνηται μέριμνα ὅπως τὰ ἀνοίγματα τὰ χρησιμεύοντα διὰ τὸν αερισμὸν εἶναι τοποθετημένα οὕτω καί ἡ ταχύτης τῆς κυκλοφορίας τοῦ αέρος εἶναι τοιαύτη, ὥστε νά μὴ ἐνοχλῶνται οἱ θεαταὶ καί τὸ προσωπικὸν διὰ τῆς προσαγωγῆς ἀπ' εὐθείας ἐπ' αὐτῶν τοῦ ρεύματος τοῦ αέρος. Τὸ ὑποβολεῖον δέον νά εἶναι περιφραγμένον κατὰ τρόπον προφυλάσσοντα ἀπολύτως τὸν ὑποβολέα ἀπὸ ρευμάτων αέρος, ὑγρασίας κλπ.

Άρθρον 25.

1. Ἡ ἀρχὴ δύναται νά ἐγκρίνη ἀναλόγως τῶν ἐκάστοτε συνθηκῶν, ὅπως μέρος τοῦ εἰσαγομένου αέρος λαμβάνηται ἐξ αὐτῆς τῆς αἰθούσης τοῦ θεάματος, μετὰ πλήρη καθαρισμὸν κλπ., καθορίζουσα ἅμα καί τὸ ποσοστὸν τούτου, τὸ δὲ ὑπόλοιπον ἐκ τῆς ἀτμοσφαιρας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ V

Θέρμανσις

Άρθρον 26.

1. «Τὰ ἐστεγασμένα κινηματοθέατρα, ὡς καί οἱ λοιποὶ χώροι συγκεντρώσεως, δέον νά θερμαίνωνται διὰ κεντρικῆς θερμάνσεως, πλὴν τῶν λειτουργούντων ἢ μελλόντων νά λειτουργήσωσιν εἰς κωμοπόλεις κάτω τῶν 8.000 κατοίκων, ἢ θέρμανσις τῶν ὁποίων δύναται νά ἐπιτελήται καί διὰ θερμαστρῶν πληρουσῶν τοὺς ὄρους τῶν ὑπὸ παρ. 5 τοῦ παρόντος ἄρθρου προβλεπομένους. Οἱ χώροι ὅπου ὑπάρχουν ἐστὶν πυρὸς, ὡς καί οἱ χρησιμοποιούμενοι διὰ τὴν ἀποθήκευσιν καυσίμων ὑλῶν, δέον νά περιβάλλωνται διὰ πυριμάχων τοίχων, ἔχωσι δὲ καί ὀροφὰς ἀλεξιπύρους ἀνευ ἀνοιγμάτων»

Ἡ παρ. 1 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 8 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

2. Οἱ χώροι οὗτοι δέον νά ἀπομονῶνται ἀπὸ ὁμόρων χώρων καί διαδρόμων

διὰ θυρῶν ἀλεξιπύρων αὐτομάτως κλειομένων καὶ καπνοστεγῶν Ἀκάλυπτοι σω-
λῆνες ἀγωγοὶ θερμοῦ ὕδατος ἢ ἀτμοῦ ἐπιβάλλεται νὰ ἐπενδύωνται διὰ δυσθερ-
μαγωγῶν ὑλικῶν ἢ νὰ προστατεύωνται ἀπὸ ἐπαφῆς διὰ μετακινητῶν συρματίνων
δικτυωμάτων πλακῶν ἢ παρομοίων κατασκευῶν.

3. Ὅχετοὶ ἀγωγῆς θερμοῦ ἀέρος δέον νὰ εἶναι πυρίμαχοι, νὰ ἐγκαθίσταν-
ται δὲ οὕτως ὥστε νὰ εἶναι εὐχερῆς ὁ καθαρισμὸς αὐτῶν ἀπὸ τῆς κόνεως. Τὰ ἀ-
νοίγματα ἐξόδου τῶν ὀχετῶν τούτων δέον νὰ ἀφίστανται τοῦλάχιστον 0,25 μ. ἀπὸ
εὐφλέκτων ὑλικῶν.

4. Θερμαντικὰ σώματα εἰς ἱματιοφυλάκια πρέπει νὰ περιβάλλωνται διὰ ἀ-
καύστων προστατευτικῶν χιτῶνων

5. Αἱ θερμάστραι δέον νὰ περιβάλλωνται διὰ ἀκαύστων προστατευτικῶν χι-
τῶνων στερεομένων ἀμετακινήτως, οἱ καπναγωγοὶ σωλῆνες τούτων πρέπει νὰ
εἶναι καπνοστεγεῖς, νὰ φέρωνται δὲ ἀμέσως καὶ διὰ καπνοστεγῶν ἀρμῶν εἰς
τοὺς τοίχους.

6 Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ χρῆσις θερμαστρῶν καύσεως ἀερίου ἢ χρῆσις πυραύ-
λων.

Ἄρθρον 27.

1. «Εἰς τὰ ἐστεγασμένα κινηματοθέατρα καὶ λοιποὺς χώρους συγκεντρώσεως,
ᾧν ἢ θέρμανσις ἐπιτελεῖται διὰ κεντρικῆς θερμάνσεως, δέον ἀπαραιτήτως νὰ
τηρῶνται οἱ κάτωθι ὅροι:

α) Ἡ θέρμανσις δέον νὰ κατανέμηται ὁμοιομόρφως εἰς ὅλα τὰ διάμερίσμα-
τα καὶ τοὺς χώρους τοῦ κτιρίου

β) Ἡ θερμοκρασία τῆς αἰθούσης καὶ ἀπάντων τῶν διαμερισμάτων καὶ χώ-
ρων τοῦ τε κοινοῦ καὶ τοῦ προσωπικοῦ θὰ κυμαίνεται μεταξὺ τῶν 18° - 20° Κελσί-
ου κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον.

γ) Ἡ ἐντὸς τῆς αἰθούσης σχετικὴ ὑγρασία τοῦ ἀέρος θὰ κυμαίνεται με-
ταξὺ 30% — 55%.

δ) Ἐν τῇ αἰθούσῃ δέον νὰ ὑπάρχωσι 3 θερμομέτρα διὰ δὲ τὰς αἰθούσας ἄ-
νω τῶν 750 θέσεων, πλὴν τῶν θερμομέτρων, δέον νὰ ὑπάρχωσιν ὑγρόμετρα καὶ
εἰς θερμογράφος, περὶ τῆς καλῆς λειτουργίας τῶν ὁποίων θὰ ὑπάρχη βεβαίωσις
τοῦ Ἀστεροσκοπείου».

Τὸ ἄρθρ. 27 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθῃ διὰ τοῦ ἄρθρ. 9 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ.
1960 (ΦΕΚ Α' 186).

Κινηματογράφοι καὶ Θέατρα λειτουργοῦντα κατὰ τὸ θέρος ἐν κλειστῷ χώρῳ

Ἄρθρον 28.

«1. Δι' ὅσα κινηματοθέατρα λειτουργοῦσιν ἐν κλειστῷ χώρῳ κατὰ τὴν θερι-
νὴν περίοδον μὲ οἰονδήποτε ἀριθμὸν θεατῶν, ἐπιβάλλεται νὰ ἔχωσι κλιματισμὸν
διὰ τὸν καθαρισμὸν τοῦ εἰσερχομένου ἀέρος καὶ τὴν ρύθμισιν τῆς θερμοκρασίας
καὶ ὑγρασίας τῆς αἰθούσης καὶ ἐπὶ πλεόν τῶν λοιπῶν ἐν τῷ παρόντι Β. Δ)τι ὀ-
ρων νὰ πληρῶσι καὶ τοὺς κάτωθι ὅρους:

α) Ὁ ἀήρ θὰ ψύχεται τοιούτῳ τρόπῳ, ὥστε ἡ ἐν τῇ αἰθούσῃ θερμοκρασία καὶ
ἐν τοῖς θαλάμοις τῶν ἡθοποιῶν, ὡς καὶ ἐν τοῖς λοιποῖς πρὸς χρῆσιν τοῦ τε κοινοῦ
καὶ τοῦ προσωπικοῦ διαμερίσμασι καὶ χώροις νὰ ἦ διάφορος τῆς ἐξωτερικῆς τοι-
αύτης, μὴ ὑπερβαίνουσα τοὺς 7° Κελσίου.

β) Τὰ ὑπὸ τῶν στοιχ. δ' καὶ ε' τοῦ ἄρθρου 23 καὶ γ' καὶ δ' τοῦ ἄρθρου 27
τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ προβλεπόμενα ἐφαρμόζονται καὶ εἰς τὰ κατὰ τὸ παρὸν
ἄρθρον κινηματοθέατρα κ.λπ.

γ) Εἰς τὸ μηχανοστάσιον ἀερισμοῦ καὶ ψύξεως ἀπαγορεύεται ἡ ὑπαρξις
ἀμμωνίας.

2. Διαρρυθμισις χειμερινοῦ θεάματος, εἰς τρόπον ὥστε νὰ λειτουργῇ τοῦτο
καὶ ὡς θερινόν, ἐμπίπτει εἰς τὴν πλήρη ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος
Κανονισμοῦ κατὰ πάντα τὰ σημεῖα αὐτοῦ, ἴτοι: ἀποστάσεων γενικῶς, ἀρχιτε-
κτονικῆς καὶ αἰσθητικῆς, ἀσφαλείας, ὑγιεινῆς καὶ κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς
τῶν χώρων συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ, τῶν ἡθοποιῶν καὶ τοῦ βοηθητικοῦ προσω-
πικοῦ τῶν Δημοσίων Θεαμάτων.

Ἐν περιπτώσει διαρρυθμίσεως διὰ πλευρικῶν ἀνοιγμάτων καὶ ἀνοίγματος
μέρους τῆς ὀροφῆς, δέον τὰ ἀνοίγματα νὰ ἀντιστοιχῶσι πρὸς τὸ 1)5 τῆς ἐπι-
φανείας τοῦ δαπέδου. Πάντως τὸ 1)2 τῶν ἀνοιγμάτων δέον ἀπαραιτήτως νὰ
νὰ ἀντιστοιχῇ εἰς πλευρικὰ ἀνοίγματα».

Τὸ ἄρθρ. 28 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθῃ διὰ τοῦ ἄρθρ. 10 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ.

1960 (ΦΕΚ Α' 186).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VI

Ἀσφάλεια κυκλοφορίας

Ἄρθρον 29.

1. Διάδρομοι, κλίμακες, αὐλαί, διαβάσεις καὶ ἔξοδοι πρέπει νὰ ἔχουν τοιαύτας διαστάσεις καὶ νὰ φωτίζονται οὕτω κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λειτουργίας τοῦ Θεάτρου, κινηματογράφου κ.λπ., ὥστε νὰ ἐξασφαλίζηται εὐχερής, κανονικὴ καὶ ἀκίνδυνος ἐκκένωσις διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ.
2. Ἀπαγορεύονται κατασκευαί ἐπὶ τῶν διαδρόμων καὶ τῶν κλιμάκων παρακωλύουσαι τὴν κυκλοφορίαν. Ἡ πορεία πρὸς τὰς ἐξόδους, τοὺς διαδρόμους καὶ τὰς κλίμακας πρέπει νὰ καθίσταται ἐμφανὴς διὰ βελῶν χρώματος κυανοῦ καλῶς φωτιζομένων. Αἱ ἔξοδοι πρέπει νὰ καθίστανται ἐμφανεῖς ὡς τοιαῦται διὰ φωτεινῆς ἐπιγραφῆς.

Ἄρθρον 30.

1. Οἱ διάδρομοι οἱ χρησιμεύοντες πρὸς ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κ.λπ. πρέπει νὰ ἔχουν τόσον συνολικὸν πλάτος, ὥστε νὰ ἀναλογῆ ἓν μέτρον πλάτους διαδρόμου ἀνὰ 100 πρόσωπα μέχρις 600 τοιούτων, πέραν δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τούτου, ἀνὰ 125 διὰ τὰ ἐπὶ πλέον.
2. Τὸ πλάτος τῶν διαδρόμων τούτων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ εἶναι, ἐν πάσῃ περιπτώσει, ἔλασσον τῶν 1.50 μ.
3. Οἱ διάδρομοι διατάσσονται κατὰ τρόπον ὥστε πᾶς θεατῆς, θέλων νὰ μεταβῆ ἐκ διαδρόμου εἰς οἰανδήποτε θέσιν σειρᾶς συνεχομένων καθισμάτων, μὴ ὑποχρεοῦται νὰ διέλθῃ ἔμπροσθεν πλέον τῶν 7 καθισμάτων. Εἰς ἣν περίπτωσιν ἢ ἐν τῇ πλατείᾳ συνεχῆς σειρᾶ καθισμάτων εἶναι πλέον τῶν 14 καὶ μέχρις 21, ἢ διατάξεις τῶν διαδρόμων δεόν νὰ εἶναι τοιαύτη, ὥστε πᾶς θεατῆς θέλων νὰ μεταβῆ ἐκ διαδρόμου εἰς οἰανδήποτε θέσιν σειρᾶς συνεχομένων καθισμάτων, μὴ ὑποχρεοῦται νὰ διέλθῃ ἔμπροσθεν πλέον τοῦ ἡμίσεος τῶν καθισμάτων τῆς σειρᾶς, τὸ δὲ πλάτος τοῦ διαδρόμου δεόν νὰ εἶναι ἠϋξημένον κατὰ τὰ ἐν τῇ παραγράφῳ 2 τοῦ ἄρθρου 34, ὡς ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ ἄρθρου 13 τοῦ Β.Δ. 774)1960, προβλεπόμενα ποσοστά».

Τὸ ἐντὸς « » ἄρθρον 30 τίθεται ὡς ἀντιζατεστάθῃ διὰ τοῦ ἄρθρ. 3 τοῦ Β.Α. 479 τῆς 19.7.71 (ΦΕΚ 142 Α').

Ἄρθρον 31.

1. Τὸ συνολικὸν πλάτος τῶν εἰς τὸ ὑπαιθρον ἀγουσῶν ἐξόδων πρέπει νὰ εἶναι τοῦλάχιστον 2 μέτρα, νὰ ὑπολογίζηται δὲ ὁμοίως ὡς οἱ διάδρομοι. Εἰς περίπτωσιν ἐγκαταστάσεως κοινῶν κλιμάκων ὡς ἐξόδων πρὸς ἐξυπηρέτησιν ἐν τῷ αὐτῷ κτιρίῳ λειτουργούντων πλειόνων θεαμάτων, δεόν ὅπως αἱ διαστάσεις αὐτῶν καθορίζονται ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου Συμβουλίου, ἐν συναρτήσῃ πρὸς τὸν ὀλικὸν ἀριθμὸν τῶν θεατῶν τῶν ἐξυπηρετούμενων ὑπ' αὐτῶν.

Ἄρθρον 32.

1. Αἱ θύραι πρέπει νὰ ἀνοίγουν πρὸς τὰ ἔξω καὶ νὰ μὴ ἔχουν κατώφλιον (κατωκάσι). Ἐξέχοντα ἢ πλήρως περιστρεφόμενα φύλλα θυρῶν ἐπιτρέπεται νὰ ἐξέχωσι πρὸς τοὺς διαδρόμους τὸ πολὺ κατὰ 0,15 μ., χωρὶς νὰ περιορίζωσιν ἐκ τούτου τοὺς κεκανονισμένου πλάτους διαδρόμους.
2. Τὸ σύστημα κλείσεως τῶν θυρῶν τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν πρέπει εὐκόλως νὰ ἀνοίγῃ ἔσωθεν διὰ μιᾶς μόνον κινήσεως κατὰ τὴν διεύθυνσιν ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω, τῆς λαβῆς τιθεμένης εἰς τὸ ὕψος 1,20 μ. ἄνω τοῦ δαπέδου. Τὰ ἀνοιγέντα φύλλα θυρῶν πρέπει νὰ συγκρατῶνται εἰς τοὺς τοίχους δι' αὐτομάτων ἐλατηρίων, τοποθετομένων κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν παρεϊάν.

Διάταξις θέσεων

Ἄρθρον 33.

1. Προκειμένου περὶ ἐστεγασμένων θεαμάτων τὰ ἐν τῇ πλατείᾳ μόνιμα καθίσματα πρέπει νὰ στερεώνωνται κατὰ τρόπον ἀποκλείοντα τὴν δυνατότητα μετακινήσεώς των. Τὸ ἐλεύθερον πλάτος τοῦ καθίσματος δὲν πρέπει νὰ εἶναι μικρότερον τοῦ 0,48 μ., τὸ ὕψος τοῦ ἐδράνου τοῦ καθίσματος δεόν νὰ εἶναι 0,45

μ. Τὸ ἐλεύθερον ὕψος τοῦ ἐρεισινώτου ἀπὸ τοῦ ἐδράνου 0,43 μ. Τὸ ἐλεύθερον βάθος τοῦ καθίσματος 0,48 μ. Τὸ ἐρεισίνωτον, δέον νὰ εἶναι κεκλιμένον ἐλαφρῶς πρὸς τὰ ὀπίσω. Τὰ καθίσματα θὰ διαχωρίζωνται ἀλλήλων δι' ὑποχειρίου πλάτους 7 ἑκατοστῶν.

2. Ἡ ἐλευθέρα ἀπόστασις μεταξύ δύο διαδοχικῶν σειρῶν καθισμάτων δὲν δύναται νὰ εἶναι μικροτέρα τῶν 0,85 μ. προκειμένου περὶ καθισμάτων μὲ ἔδρανα αὐτομάτως ἀνυψούμενα πρὸς τὰ ὀπίσω, ἄλλως ὄχι μικροτέρα τῶν 0,90 μ.

3. «Αἱ διατάξεις τῆς παρ. 1 καὶ 2 τοῦ παρόντος ἄρθρου ἔχουσιν ἐφαρμογὴν καὶ ἐπὶ τῶν ὑπαιθρίων Κινηματοθεάτρων, ἐπιτρέπεται ὁμως κατ' ἐξαιρέσειν ὅπως τὰ ἐν τῇ πλατεία ἐγκατεστημένα καθίσματα αὐτῶν μὴ εἶναι μονίμως στερεωμένα, ἀλλὰ πρὸς ἀποτροπὴν μετακινήσεώς των δέον νὰ εἶναι συνδεδεμένα τὰ τρία πρῶτα καὶ τὰ τρία τελευταῖα καθίσματα ἑκάστης σειρᾶς».

Ἡ ἐντὸς « » παρ. 3 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 12 τοῦ Β.Α. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ 186 Α').

Ἄρθρον 34.

1. Εἰς τὴν πλατεῖαν μίαν σειρὰ συνεχῆς καθισμάτων κειμένη ἐγγὺς πλευρικῶν διαδρόμων ἢ ἐγγὺς τοῦ προσκηνίου, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀποτελῆται ἀπὸ περισσότερας τῶν 14, εἰς δὲ τὸν ἐξώστην οὐχὶ περισσότερας τῶν 12.

2. «Κατ' ἐξαιρέσειν ἐπιτρέπεται εἰς τὴν πλατεῖαν ἑκάστη συνεχῆς σειρὰ καθισμάτων νὰ ἀποτελῆται ἀπὸ περισσότερα τῶν 14 καθισμάτων καὶ μέχρις 21, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι δι' ἕκαστον προστιθέμενον κάθισμα πέραν τῶν 14 νὰ αὐξάνηται ἢ προβλεπομένη ἀπόστασις τῶν 0,85 μ. κατὰ δύο ἑκατοστά, τὸ δὲ πλάτος 1,20 μ. τοῦ ἐπικοινωνοῦντος μὲ τὴν σειρὰν ταύτην διαδρόμου κατὰ 5 ἑκατοστά τοῦ μέτρου».

Ἡ ἐντὸς « » παρ. 2 τίθεται ὡς ἀντικατεστήθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 13 τοῦ Β.Α. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ 186 Α').

3. Προκειμένου περὶ κινηματογράφου, ἡ πρώτη σειρὰ καθισμάτων δέον νὰ ἀπέχη τοῦ τοίχου τῆς ὀθόνης προβολῆς τοῦλάχιστον 5 μ., τῆς ἀποστάσεως ταύτης μετρομένης ἀπὸ τῆς προσθίας ἀκμῆς τοῦ ἐδράνου.

Ἄρθρον 35.

1. Προκειμένου περὶ θεάτρων, κινηματογράφων κλπ. ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ ἐπιτρέπεται ἢ τοποθέτησις τραπεζῶν (μὴ μετακινήτων) μεταξύ τῶν θέσεων τῶν θεατῶν μὴ ἐξεχουσῶν ὅπωςδήποτε τῶν ἀκραίων ἐπιφανειῶν τῶν καθισμάτων.

2. Αἱ θύραι τῶν εἰσόδων εἰς τὴν αἴθουσαν νὰ κλείωνται αὐτομάτως.

3. Ἀπαγορεύεται ἢ ἐγκατάστασις εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ τὰς διαβάσεις μεμονωμένων βαθμίδων μὴ καλῶς φωτιζομένων.

Ἄρθρον 36.

1. Τὸ πλάτος τῶν διαδρόμων δέον νὰ ἦ τὸ αὐτὸ καθ' ὅλον τὸ μῆκος αὐτῶν, ἐπιτρεπομένης μόνον εὐρύνσεως κατὰ τὴν πρὸς τὴν ἔξοδον κατεύθυνσιν. Τὸ ἐμπροσθεν κλίμακος τμήμα διαδρόμου δέον ἐπὶ μῆκος 1 μ. τοῦλάχιστον νὰ εἶναι ὀριζόντιον.

Ἄρθρον 37.

«1. Ἐπίτοιχοι τράπεζαι, καθίσματα κλπ. ἐπιτρέπεται νὰ ἐξέχουν τὸ πολὺ 0,10 μέτρου χωρὶς ἐντεῦθεν νὰ ἐπέρχεται μείωσις τοῦ πλάτους τοῦ διαδρόμου. Παρομοίᾳ ἐξοχῇ καὶ ὑπὸ τοὺς ἀνωτέρω ὅρους ἐπιτρέπεται διὰ τὰ φύλλα θυρῶν ἢ τοὺς ἀναρτήρας ἐνδυμάτων.

2. Τοποθέτησις παντὸς εἶδους καθισμάτων, ἔστω καὶ αὐτομάτως ἀνυψομένων, εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς ἐσωτερικῆς κυκλοφορίας ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν θεατῶν ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

3. Κεκλιμένα ἐπίπεδα δὲν δύναται νὰ ἔχουν κλίσιν ἀνωτέραν τοῦ 20%. Ἡ κλίσις πρέπει νὰ ἀρχίζῃ εἰς ἀπόστασιν τοῦλάχιστον 1 μ. ἢ ὅσον εἶναι τὸ πλάτος τῆς θύρας τῆς κειμένης εἰς τὴν ἀρχὴν ἢ τὸ τέλος τῆς κλίμακος».

Τὸ ὡς ἄνω ἐντὸς « » ἄρθρον 37 τίθεται ὡς ἀντικατεστήθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 4 τοῦ Β.Α. 479 τῆς 6)19 Ἰουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α').

Άρθρον 38.

1. Αί θύραι δι' ὧν γίνεται ἡ ἐπικοινωνία μεταξύ διαδρόμων, διεξόδων κλπ. καὶ τῶν κλιμάκων δὲν πρέπει νὰ σχηματίζωσιν οὐδεμίαν προεξοχήν, ἐντὸς τῶν κλιμάκων, οὐδὲ νὰ μειώσι τὸ πλάτος αὐτῶν.

2. Ἐπιτρέπεται ἡ εἰς διεξόδους ὑπαρξίς στύλων προεξεχόντων, ἐὰν τοῦτο ἐπιβάλλωσιν οἰκονομικαὶ ἀνάγκαι μέχρι 0,15 μ. ἐξοχῆς αὐτῶν ἐκ τοῦ τοίχου. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὡς πλάτος διαδρόμων κλπ. λογίζεται τὸ μεταξύ τῶν στύλων κενόν.

Άρθρον 39.

1. Εἰς τὰ ὑπαίθρια δημόσια θεάματα εἶναι ὑποχρεωτικὸς ἐν πάσῃ περιπτώσει ὁ περιφερειακὸς διάδρομος.

2. Ἀναλόγως τῶν ὑφισταμένων συνθηκῶν τῆς αἰθούσης τῶν ἐγκαταστασέων ἀερισμοῦ, θερμάνσεως κ.λπ. δικαιούται τὸ ἀρμόδιον Συμβούλιον νὰ καθορίζῃ: 1) πλευρικοὺς διαδρόμους, ὧν τὸ ἐλάχιστον ὄριον πλάτους εἶναι 1 μ. καὶ 2) διαδρόμους μεταξύ ομάδος σειρῶν καθισμάτων μείζονος πλάτους τοῦ καθοριζομένου διὰ τούς λοιποὺς ὁδηγοῦντας εἰς ἀντίστοιχον ἔξοδον.

Άρθρον 40.

Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἐγκατάστασις εἰς τὸν ἐξώστην περισσοτέρων τῶν δέκα ἀλλεπαλλήλων σειρῶν καθισμάτων. Εἰς περίπτωσιν ἐγκαταστάσεως περισσοτέρων τῶν δέκα σειρῶν δέον ἀνὰ δέκα τὸ πολὺ σειρὰς νὰ προβλέπωνται ἐντελῶς κεχωρισμένοι διάδρομοι μέ ἰδιαιτέραν κλίμακα.

Άρθρον 41.

Τὸ πλάτος ἐκάστης βαθμίδος δέον νὰ εἶναι τοῦλάχιστον 0,30 μ., τὸ δὲ ὕψος αὐτῆς τὸ πολὺ 0,16 τοῦ μέτρου.

Άρθρον 42.

1. Αἱ ἔξοδοι πρέπει νὰ εἶναι τόσαι κατ' ἀριθμὸν καὶ οὕτω διατεταγμέναι ὥστε νὰ ἐξασφαλίζηται εὐχερῆς καὶ κανονικὴ ἐκκένωσις τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν.

2. (Κατηργήθη διὰ τοῦ ἀρθρ. 5 Β.Δ. τῆς 27 Ἰαν.) 12 Φεβρ. 1959).

Άρθρον 43.

«1. Τὸ ἐλάχιστον ἐλεύθερον πλάτος θύρας ἐξόδου δέον νὰ εἶναι 2.00 μ.».

Ἡ ἐντὸς « » παρ. 1 τίθεται ὡς διὰ τοῦ ἀρθρου ὃ τοῦ Β.Α. 479 τῆς 6) 19 Ἰουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α') ἐτροποποιήθη.

2. Ἀπαγορεύεται ὁ διὰ κορδονίων διαχωρισμὸς τῶν θέσεων.

Κλίμακες

Άρθρον 44.

1. Αἱ θέσεις τῶν κλιμάκων δέον νὰ ᾄσι τοιαῦται, ὥστε νὰ ἐξυπηρετῶσιν εὐχερῶς πάντα τὰ σημεῖα τοῦ θεάματος καὶ νὰ ὁδηγῶσι διὰ τῆς συντομωτέρας ὁδοῦ τὸ κοινὸν πρὸς τοὺς προθαλάμους, ἱματιοθήκας καὶ τὰς ἐξόδους.

2. Αἱ κλίμακες δέον νὰ εἶναι τελειῶς κεχωρισμέναι μεταξύ των καὶ νὰ κείνται εἰς ἰδιαίτερα κλιμακοστάσια.

3. Αἱ προοριζόμεναι διὰ τὴν κυκλοφορίαν τοῦ κοινοῦ κλίμακες πρέπει νὰ ᾄσι συνεχεῖς μέχρι τῶν ἐξόδων, εὐθειαι, ἀνευ κυκλοτερῶν τμημάτων μετὰ χειρολαβῶν ὑποχρεωτικῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς πλευρὰς τῆς κλίμακος. Εἰς τὴν ἀρχὴν, τέλος, ἐκάστης κλίμακος δέον νὰ ὑπάρχη πλατύσκαλον πλάτους τριπλασίδου τοῦλάχιστον τοῦ τῶν βαθμίδων. Ὅμοιον δέον νὰ ὑπάρχη ἀνὰ 20 τὸ πολὺ βαθμίδας.

«4. Τὸ συνολικὸν πλάτος τῶν κλιμάκων τῶν χρησιμοποιουμένων ὑπὸ τῶν θεατῶν, πρέπει νὰ εἶναι ἴσον πρὸς τὸ πλάτος τῶν διαδρόμων, ὡς τοῦτο ὀρίζεται διὰ τῆς παραγρ. 1 τοῦ ἀρθρου 30.

5. Τὸ πλάτος τῶν κλιμάκων μετρούμενων μεταξύ τῶν χειρολισθήρων, δέον νὰ μὴ εἶναι μικρότερον τῶν δύο μέτρων. Προκειμένου περὶ θεάτρων καὶ κινηματογράφων, ἀσχέτως ἀριθμοῦ θέσεων, ἀπαιτεῖται ἡ κατασκευὴ πλατυσκάλου μεταξύ τῆς οἰκοδομικῆς γραμμῆς καὶ τῆς πρώτης βαθμίδος κλίμακος ἀνόδου ἢ καθόδου πρὸς τὴν αἰθουσαν πλάτους τοῦλάχιστον 2,50 μ. Αἱ βαθμίδες τῶν κλιμάκων πρέπει νὰ ἔχουν πέλμα πλάτους τοῦλάχιστον 0,30 τοῦ μ. καὶ ὕψος ὄχι μείζον τῶν 0,16 μ.

Εἰς κλίμακα ὄχι εὐθείας ἀνόδου τὸ πλάτος τοῦ πέλματος δὲν ἐπιτρέπεται νὰ εἶναι μικρότερον τῶν 0.23 μ. εἰς τὸν φανόν. Θῦραι αἰτίνες ἄγουν εἰς τὰς κλίμακας πρέπει νὰ ἀπέχουν τούτων ὅσον τὸ πλάτος τῶν φύλλων τῆς θύρας καὶ τοῦλάχιστον 1.20 μ. Διασκευὴ ἀποθηκῶν εὐφλέκτων ὑλῶν κάτωθι τῶν κλιμάκων ἀπαγορεύεται».

Αἱ ἐντὸς « » παρ. 4 καὶ 5 τίθονται ὡς ἐτροποποιήθησαν διὰ τοῦ ἀρθρ. 6 τοῦ Β.Δ. 479 τῆς 6)19 Ἰουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α').

6. Θέατρα, κινηματογράφοι κλπ. καὶ τμήματα τούτων μὴ ἰσόγεια πρέπει νὰ ἔχουν τοῦλάχιστον δύο κλίμακας.

7. Αἱ κλίμακες πρέπει νὰ ἔχωσιν ἀνοδὸν εὐθείαν. Ἐλισσόμεναι κλίμακες ἐξαιρετικῶς μόνον δύνανται νὰ ἐπιτραπῶσι πρὸς ἐξυπηρέτησιν δευτερευόντων σκοπῶν.

*** Ἀρθρον 45.**

«1. Διὰ πᾶν νεοἰδρυθησόμενον θέαμα αἱ ἐξοδοὶ δέον νὰ ἀφίστανται ἱκανῶς ἀπ' ἀλλήλων.

Διὰ δημόσιον θέαμα μέχρις 600 θέσεων δέον νὰ ὑπάρχουν δύο ἐξοδοὶ.

Διὰ τοιαῦτα ἄνω τῶν 600 θέσεων δέον νὰ ὑπάρχη μία ἐξοδος ἐπὶ πλέον ἀνὰ 300 πρόσωπα ἢ κλάσμα τοῦ ἀριθμοῦ τούτου πέραν τῶν 600 πρώτων.

Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ μία ἐκ τῶν ἐπὶ πλέον ἐξόδων δέον νὰ εὐρίσκηται εἰς τὸ ἀντίθετον σημεῖον τῆς κυρίας εἰσόδου. Αἱ εἰσοδοὶ θεωροῦνται καὶ ὡς ἐξοδοὶ».

Ἡ ἐντὸς « » παρ. 1. τίθεται ὡς διὰ τοῦ ἀρθρ. 7 τοῦ Β.Δ. 479 τῆς 6)19 Ἰουλ. 1971 (ΦΕΚ 142 Α') ἐτροποποιήθη.

2. Αἱ θῦραι ἐξόδου δέον νὰ φέρωσι χειρολαβὰς μόνον ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας αὐτῶν, νὰ εἶναι πάντοτε ἐλεύθεραι καὶ νὰ ἀνοίγωσι μόνον πρὸς τὰ ἔξω. Αὗται δέον νὰ εἶναι διατεταγμένοι εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ σχηματίζωσιν οὐδεμίαν προεξοχὴν ἐντὸς τῶν ἐξόδων τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰς ἐξόδους αὐτῶν οὐδὲ δυσχεραίνωσι τὴν κυκλοφορίαν τοῦ κοινοῦ πρὸς τὰς ἐξόδους. Αἱ θῦραι δέον νὰ παραμένωσι καθ' ὅλοκληρίαν ἀνοικταὶ (δι' αὐτομάτων ἐλατηρίων ἐπὶ τῶν θυροφύλλων) κατὰ τὴν μετὰ τὴν λήξιν τῆς παραστάσεως ἐξοδὸν τῶν θεατῶν.

Αἱ ἐξωτερικαὶ θῦραι (ἐκτὸς ἐκείνων αἰτίνες παραμένον διαρκῶς ἀνοικταὶ) αἱ κλείουσαι τὰς ἐσωτερικὰς διόδους, διαδρόμους, κλίμακας, προθαλάμους κλπ., δέον νὰ εἶναι ὑαλόφρακτοι εἰς τὸ ἄνω μέρος, ἵνα δύναται τὸ κοινὸν νὰ διευθύνεται πρὸς τὰ φωτεινὰ σημεῖα.

Αἱ ὀλισθαίνουσαι θῦραι (συρταὶ) αἱ περιστρεφόμεναι σταυροειδεῖς ἀπαγορεύονται.

3. Ἐξοδοὶ ἐκ κλιμακοστασίου δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχωσι πλάτος ἕλασσον τοῦ τῆς κλίμακος.

4. Ἡ ἀρμοδιὰ ἀρχὴ δικαιούται, ἀναλόγως τῶν ὑφισταμένων συνθηκῶν, νὰ καθορίζῃ τὴν θέσιν τῶν ἐξόδων διὰ τὴν ταχύτεραν ἐξοδὸν τῶν θεατῶν ἐκ τοῦ χώρου τοῦ θεάματος.

*** Ἀρθρον 46.**

1. «Εἰς τοὺς πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ διαδρόμους, δέον νὰ ὑπάρχη ἐνδεικτικὴ ἐπιγραφή φωτεινὴ, χρώματος πρασίνου «Ἐξοδος», ἐπὶ πλέον δὲ φωτεινὸν βέλος κατευθύνσεως (πρὸς ἐξοδὸν) τοῦ αὐτοῦ χρώματος».

Ἡ παρ. 1 ἀντικατεστάθη ὡς ἀνωτέρω διὰ τοῦ ἀρθρ. 16 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

2. Ἀπαγορεύεται ἢ παρὰ τὰς ἐξόδους ἐναπόθεσις καὶ παραμονὴ παντὸς ἀντικειμένου, δυναμένου νὰ περιορίσῃ τὸ πλάτος τούτου ἢ νὰ παρεμποδίσῃ τὴν κυκλοφορίαν.

3. Τὰ ταμεῖα ἢ γραφεῖα ἐλέγχου τῶν εἰσιτηρίων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ παρεμποδίζωσι τὰς ἐξόδους ἢ ὅπωςδήποτε νὰ μειώσῃ τὸ πλάτος αὐτῶν.

*** Ἀρθρον 47.**

1. Αἱ ἱματιοθήκαι, ὅπου ὑπάρχωσι, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐγκαθίστανται εἰς στενώσεις διαδρόμων. Πρέπει δὲ νὰ διατάσσονται οὕτως ὥστε νὰ μὴ διαταράσσεται ἢ κανικὴ ἐκκένωσις τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου κλπ.

2. Βέλη ἐγκαθιστάμενα πρὸς ἐνδειξιν κατευθύνσεως δὲν πρέπει νὰ συνυπολογίζονται εἰς τὸ πλάτος τοῦ διαδρόμου, μεταξύ δὲ τούτων καὶ τῆς προσθίας ἀκμῆς τῶν τραπεζῶν τῶν ἱματιοθηκῶν πρέπει νὰ ὑπάρχη ἐλεύθερος διάδρομος τοῦλάχιστον 1,25 μ.

*** Ἀρθρον 48.**

1. Ἡ ὀργάνωσις θέσεων πωλήσεως ἐμπορευμάτων καὶ ποτῶν εἰς θέατρα, κινηματογράφους κλπ. ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἀρμοδίας ἀρ-

χής, απαγορευομένης τής εγκαταστάσεως τοιούτων θέσεων εις κλιμακροστάσια, ισχυουσών ὁποσδήποτε τῶν ἀνωτέρω σχετικῶν διατάξεων.

2. Δέον νά ἀποφεύγηται ἡ τοποθετησις ἱματιοθηκῶν ἀπέναντι ἐξόδων καί δὴ ἐξόδων κινδύνου. Αἱ εἰς τὰς εἰσόδους τούτων τράπεζαι (παραδόσεως) δέον νά κείνται πρὸς τὰ ἔσω (ὀπίσω) τόσον, ὥστε νά αὐξάνεται τὸ πλάτος των πρὸ αὐτῶν διαδρόμων, κατὰ 1)2, ἢ αὐξήσις δὲ αὕτη (τοῦ πλάτους) νά μὴ εἶναι μικροτέρα τοῦ 1 μέτρου.

3. Καφενεῖα-μπάρ καὶ παρόμοια καταστήματα (ἐπὶ ἐστεγασμένων), προοριζόμενα πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν θεατῶν, ἐγκαθίστανται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρ. 148 τοῦ παρόντος ἐντὸς τοῦ κτιρίου τοῦ δημοσίου θεάματος, δέον ὅμως ἀπαραιτήτως ὅπως μὴ συγκοινωνῶσιν ἀπ' εὐθείας μετὰ τῆς αἰθούσης, νά ἐγκαθίστανται δὲ εἰς τοιοῦτον χῶρον καὶ κατὰ τρόπον ὥστε νά μὴ παρακωλύεται οὐδ' ἐπ' ἐλάχιστον ἡ κυκλοφορία εἰς τοὺς διαδρόμους κλπ.

4. Ἡ ἐγκατάστασις θέσεων πωλητῶν ἐμπορευμάτων καὶ ποτῶν εἰς θεατρα, κινηματογράφους κλπ. ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἐγκρίσεως τῆς ἀρχῆς. Τοιαύτη ἐγκρίσις δὲν δίδεται εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δισταγμῶν ἀπὸ ἀπόψεως ἀστυνομικῆς ἀσφαλείας.

Ἀπαγορεύεται ἡ ἐγκατάστασις θέσεων πωλητῶν εἰς κλιμακοστάσια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VII

ἩΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦῶΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡῶΝ

Γενικά

Ἄρθρον 49.

1. Ὁ δι' ἠλεκτρικοῦ ρεύματος φωτισμὸς ἐπιβάλλεται ἀνεξαρτήτως εἰς ὅλας τὰς περιπτώσεις τῶν κινηματογράφων καὶ θεάτρων.

2. Ὁ ἠλεκτρικὸς φωτισμὸς τοῦ μὲν κινηματογράφου θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ τέσσαρα κυρίως μέρη: α) ἐκ τοῦ κυρίου φωτισμοῦ τοῦ κινηματογράφου, β) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ πανικοῦ, γ) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου καὶ δ) ἐκ τοῦ φωτισμοῦ διαφημίσεως καὶ βοηθητικῶν, ἀλλὰ μὴ κοινοχρήστων χώρων (γραφεῖων, ἀποθηκῶν κ.λπ.), ὁ δὲ ἠλεκτρικὸς φωτισμὸς τοῦ θεάτρου θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ αὐτὰ ὡς ἄνω μέρη, ἐπὶ πλέον δὲ καὶ ἀπὸ φωτισμὸν σκηνῆς.

3. Ὡς κυρίως φωτισμὸς τοῦ κινηματογράφου ἐννοεῖται ἅπας ἐν γένει ὁ φωτισμὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς τῶν κοινοχρήστων χώρων, ἢτοι διαδρόμων, ἐξόδων, κλιμάκων, προθαλάμων, αὐλῶν κλπ.

4. Ὡς φωτισμὸς πανικοῦ ἐννοεῖται μέρος τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, ὁ ὁποῖος δέον νά ἀνάπτηται ἀπὸ σημείου εὐρισκομένου εἰς κατάλληλον, εὐκόλως προσιτὴν καὶ γνωστὴν εἰς ὅλον τὸ προσωπικὸν θέσιν.

Ἡ ἐγκατάστασις τοῦ φωτισμοῦ τούτου δέον νά εἶναι οὕτω διατεταγμένη, ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἢ εἰς τὴν σκηνὴν, ἡ ἐγκατάστασις αὕτη νά μὴ διατρέχη οὐδένα κίνδυνον.

5. Διὰ τοῦ φωτισμοῦ τούτου, αἱ δίοδοι, διάδρομοι καὶ ἔξοδοι τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν δέον νά φωτίζονται ἀρκετὰ καλῶς. Ἐφ' ὅσον οἱ κοινοχρήστοι χῶροι (προθάλαμοι, κλιμακες, ἔξοδοι κ.λπ.) δὲν φωτίζονται διαρκῶς καὶ ἐπαρκῶς κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως, τότε θὰ ἐφοδιάζονται οὗτοι καὶ διὰ φωτισμοῦ πανικοῦ.

6. Ὡς φωτισμὸς κινδύνου ἐννοεῖται ἕτερος φωτισμὸς ἐντελῶς ἀνεξάρτητος τοῦ κυρίως ὡς καὶ παντὸς ἄλλου φωτισμοῦ καὶ τοιοῦτος ὥστε ἐν περιπτώσει τελείας διακοπῆς τοῦ κυρίως φωτισμοῦ οἱ θεαταὶ νά δύνανται νά κυκλοφορήσωσιν.

7. Ὡς φωτισμὸς διαφημίσεως κλπ. ἐννοεῖται ὁ φωτισμὸς προσόψεων, ταμείων κλπ. διαμερισμάτων καὶ ὅστις φωτισμὸς οὐδεμίαν σχέσιν δύναται νά ἔχη μὲ τὴν ἀσφάλειαν τῶν θεατῶν. Ὡς φωτισμὸς σκηνῆς ἐννοεῖται ἅπας ὁ φωτισμὸς ταύτης ἢτοι κανονικὸς φωτισμὸς, συστοιχία λαμπτήρων (μπαταρία-μπαλάντσαι) προβολεῖς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς σκηνῆς, θάλαμοι ἠθοποιῶν, διάδρομοι, κλιμακες κλπ.

8. Ὁ φωτισμὸς τῆς αἰθούσης ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς τῆς πλατείας τῶν ὑπαιθρίων δέον νά μὴ εἶναι οὔτε ἐκτυφλωτικὸς οὔτε λίαν πενιχρὸς. Συνιστᾶται ὁ ἔμμεσος φωτισμὸς διὰ τὰς αἰθούσας τῶν θεάτρων. Κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, ὡς καὶ τῆς πλατείας τῶν ὑπαιθρίων δέον νά ληφθῇ πρόνοια, ὥστε ἡ ἀφή καὶ ἡ σθέσις τοῦ φωτισμοῦ

τούτου νὰ γίνηται βαθμιαίως καὶ ν' ἀποφεύγηται οὕτω ἡ ἀπότομος μετάβασις ἀπὸ τοῦ σκότους εἰς τὸ φῶς καὶ τάνόπαλιν.

9. Ἀνηρημένα φωτιστικά σώματα δέον νὰ ἀναρτῶνται μετὰ προσοχῆς καὶ ἔαν εἶναι θαρέα ἢ ὑψηλὰ τοποθετημένα, νὰ ἀναρτῶνται μὲ διπλὴν ἀνάρτησιν. Οἱ ἀγωγοὶ (τὰ σύρματα) τῶν ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιῶνται διὰ τὴν ἀνάρτησιν αὐτῶν. Τὸ κατώτερον μέρος τῶν φωτιστικῶν σωμάτων δέον νὰ ἀφίσταται ἀπὸ τοῦ ἐδάφους τοῦλάχιστον 2 μέτρα. Συνιστᾶται ἡ χρησιμοποίησις προφυλακτικοῦ συρματινοῦ πλέγματος πέριξ τῶν ὑαλίνων κωδῶνων.

Ἐκτέλεισις τῆς ἐγκαταστάσεως

Ἄρθρον 50.

Διὰ τὴν ἐκτέλεισιν τῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως ἰσχύουν, δι' ὅ,τι δὲν ἀναφέρεται εἰς τὸ παρόν, οἱ κανονισμοὶ περὶ ἐκτελέσεως ἐσωτερικῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων.

Μία σχηματικὴ παράστασις ἐμφαίνουσα κατὰ τρόπον εὐληπτον τὴν διανομὴν καὶ τὴν συνδεσμολογίαν τῶν κυκλωμάτων τῆς αἰθούσης θεατῶν ἢ τῆς σκηνῆς κατὰ τὴν περίπτωσιν, θὰ ἀναρτᾶται εἰς θέσιν ἐμφανῆ πλησίον τοῦ κεντρικοῦ πίνακος.

Ὑποσταθμοὶ

Ἄρθρον 51.

Ἐγκαταστάσεις ὑποσταθμοῦ (μετασχηματιστῶν, διακοπτῶν ἐλαίου κλπ.) δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς χώρους τοιοῦτους ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς ἢ ἐκρήξεως εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις ταύτας νὰ μὴ ὑπάρχη κίνδυνος διὰ τοὺς θεατὰς ἢ τοὺς ἠθοποιούς οὔτε νὰ δύναται νὰ γίνη ἀντιληπτὴ ὑπὸ τούτων. — Πρὸς τοῦτο δέον ν' ἀποφεύγωνται χώροι εὕρισκόμενοι ὑπὸ τὴν αἰθουσαν τῶν θεατῶν, τὴν σκηνὴν, τὰς κλίμακας καὶ ἐξόδους καὶ νὰ ἐκλέγωνται κατὰ τὸ δυνατόν χώροι εἰς αὐλὰς καὶ τὰ παρόμοια.

Διανομὴ τῶν γραμμῶν εἰς τοὺς λαμπτήρας

Ἄρθρον 52.

Εἰς χώρους εἰς τοὺς ὁποίους ὑπάρχουν περισσότεροι τῶν τριῶν λαμπτήρων ὡς καὶ εἰς ὄλους τοὺς προθαλάμους, κλίμακας καὶ ἐξόδους, δέον οἱ λαμπτήρες νὰ συνδέωνται πρὸς δύο τοῦλάχιστον κενωρισμένως καὶ μὲ ἰδιαιτέρας ἀσφαλείας γραμμὰς διακλαδώσεως. Τῆς διατάξεως ταύτης ἐπιτρέπεται νὰ γίνη ἀπομάκρυνσις, ἐφ' ὅσον οἱ λαμπτήρες κινδύνου ἐξασφαλίζουν ἄρκετὸν φωτισμόν.

Ὑποδιαίρεισις τῶν γραμμῶν

Ἄρθρον 53.

Αἱ ἠλεκτρικαὶ γραμμαὶ θὰ χωρίζονται ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος εἰς ὁμάδας, αἱ δὲ μεγάλαι ἐγκαταστάσεις δύναται νὰ χωρίζονται καὶ εἰς τμήματα, ἔχοντα ἰδιαιτέρον μερικὸν πίνακα τροφοδοτούμενον δι' ἰδιαιτέρας γραμμῆς ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος. Τοῦτο συνιστᾶται καὶ γίνεται, ἵνα, ἐν περιπτώσει βλάβης εἰς μέρος τῆς ἐγκαταστάσεως, μὴ καὶ ἡ ἀσφάλεια τοῦ κεντρικοῦ πίνακος καὶ οὕτω μείνη ἐκτὸς λειτουργίας ὁλόκληρος ἡ ἐγκατάστασις. Διὰ τοῦ χωρισμοῦ τῶν γραμμῶν εἰς ὁμάδας καθίσταται δυνατὴ ἡ πορεία αὐτῶν κατὰ διαφόρους εὐθύνσεις καὶ εἰς τρόπον ὥστε ἐν περιπτώσει ἀτυχήματος εἰς μέρος τοῦ κτιρίου (πυρκαϊᾶ κλπ.) νὰ μὴ διακινδυνεῖται ἡ ὅλη ἐγκατάστασις.

Πίνακες διακοπτῶν καὶ ἀσφαλειῶν

Ἄρθρον 54.

Διακόπται καὶ ἀσφάλεια δέον νὰ συγκεντρῶνται εἰς ὁμάδας ἐπὶ πινάκων

καί νά μὴν εἶναι προσιταί εἰς τὸ κοινόν. Τοῦτο ἐπιβάλλεται, ἵνα καθίσταται δυνατός ὁ ταχύς καὶ εὐκόλος χειρισμὸς τῶν διακοπτῶν. Δὲν πρέπει γὰρ θεωρῆται ὅτι οἱ πίνακες δὲν εἶναι προσιτοὶ εἰς τὸ κοινόν, ἐὰν οὗτοι τοποθετηθῶσιν ἐντὸς κλειστῶν ἔρμαριων. Δέον οὗτοι νά τοποθετῶνται εἰς μέρη εἰς τὰ ὁποῖα δὲν εἰσέρχεται τὸ κοινόν καὶ τῶν ὁποίων, ἐν περιπτώσει πανικου τοῦ κοινοῦ ἢ προσέλασις νά εἶναι εὐκόλος ἀπὸ τὸ προσωπικόν τοῦ θεάτρου ἢ τοὺς πυροσβέστας.

Ἐγκατάστασις γραμμῶν, φορηταί συσκευαί

Ἄρθρον 55.

1. Οἱ ἀγωγοὶ τῶν σταθερῶν γραμμῶν ὄλου τοῦ κτιρίου, δέον νά τοποθετῶνται ἐντὸς χαλυβδοσωλήνων μετὰ μονωτικῆς ἐπενδύσεως εἰσδύοντων μέχρι τῶν συσκευῶν φωτισμοῦ ἢ κυτίων διακλαδώσεως. Τὰ χρησιμοποιούμενα εξαρτήματα διὰ τὰς διακλαδώσεις δέον νά εἶναι κατάλληλα διὰ χαλυβδοσωλήνας. Τυχόν χρησιμοποιούμενοι διακόπται ἢ ρευματοδῶται ἢ λυχνολαβαί εἰς διακλαδώσεις σωλήνων δέον νά εἶναι στεγανοῦ τύπου καὶ νά κοχλιῶνται καλῶς ἐπὶ τοῦ χαλυβδοσωλήνος.—2. Ἐπιτρέπεται ἡ ἐγκατάστασις γραμμῶν δι' ὀπλισμένων καλωδίων, χρησιμοποιουμένων ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ καταλλήλων εξαρτημάτων.—3. Ἡ χρῆσις γυμνῶν ἀγωγῶν ρεύματος διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.—4. Εἰς ἄς πριπτώσεις χρησιμοποιεῖται συρματοσχοῖνον διὰ τὴν στήριξιν τῶν ἑναερίων ἀγωγῶν ρεύματος εἰς ὑπαιθρίους κινηματογράφους ἢ θέατρα, ἡ διάμετρος τῶν συρματοσχοίων δέον νά εἶναι τοῦλάχιστον 5 χιλ., ἡ δὲ στερέωσις τούτου νά γίνηται κανονικῶς καὶ μέσῳ ἐντατήρων. Εἰς τὰς περιπτώσεις ταύτας ἐπιτρέπεται ἡ χρησιμοποίησις μεμονωμένων ἀγωγῶν σωλήνων.—5. Αἱ φορηταί συσκευαί φωτισμοῦ, αἱ ἐκτεθειμένοι εἰς μηχανικὰς βλάβας, δέον νά τροφοδοτῶνται μέσῳ ἐνισχυμένων ἀγωγῶν τύπου θεάτρων ἢ ἄλλων ἰσοδυνάμων.—6. Ἐπιτρέπεται ἡ χρησιμοποίησις καλωδίων ἐκ θερμοπλαστικῆς μονώσεως μετὰ ἐξωτερικοῦ περιβλήματος ἐκ πλαστικῆς ὕλης τύπου N.Y.M. ἢ ἑτέρου τύπου καλωδίων ἀναλόγου κατασκευῆς, ἐγκρινομένων παρὰ τῆς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας, διὰ στεγανὰς ἐγκαταστάσεις, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι θὰ χρησιμοποιοῦνται κατάλληλα στεγανὰ εξαρτήματα. Κατ' ἐξαίρεσιν τῆς γενικωτέρας διατάξεως τῆς παρ. 1 τοῦ ἄρθρου τούτου περί χρησιμοποίησεως χαλυβδοσωλήνων διὰ τοὺς χώρους τῶν γραφείων, τῶν προθαλάμων, εἰσόδων, Γαμείων καὶ διαδρόμων θεάτρων κιν)φων κλπ. ὡς καὶ διὰ τὰς κυρίας αἰθούσας τῶν μικρὰς σημασίας χώρων συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ ἢ χρησιμοποίησις σωλήνων Μπέργκμαν.

Ὡσαύτως ἐπιτρέπεται ἡ χρησιμοποίησις καλωδίων τύπου ἀνθυγρὸν ἀνκαλάιτ μετὰ τῶν ἀντιστοίχων καταλλήλων εξαρτημάτων των, ἀντὶ τῶν ἀγωγῶν ἐντὸς χαλυβδοσωλήνων καὶ καλωδίων N.Y.Y. ἀντὶ ὀπλισμένου καλωδίου».

Ἡ παρ. 6 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 3 Β.Δ. 4)19 Ἰουν. 1957.

Προστασία λυχνιῶν

Ἄρθρον 56.

Αἱ σταθερῶς ἐγκατεστημένοι λυχνία εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, τοὺς θαλάμους ἠθοποιῶν καὶ πᾶσαι αἱ λυχνία τῶν ἐργαστηρίων, ἀποθηκῶν, κλιμάκων καὶ ἀποχωρητηρίων δέον νά ἐφοδιάζωνται διὰ προστατευτικῶν κωδῶνων μετὰ ἢ ἀνευ συρματινοῦ δικτυωτοῦ ἐστερεωμένου οὐχὶ ἐπὶ τῆς λυχνολαβῆς, ἀλλ' ἐπὶ τοῦ ὑποστηρίγματος ταύτης. Ὡσαύτως οἱ ἐν γένει λαμπτήρες τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν ἢ τῆς πλατείας τῶν ὑπαιθρίων δέον νά ἐφοδιάζωνται δι' ὑαλίνων κωδῶνων (ἀρματοῦρες).

Τάσις ρεύματος

Ἄρθρον 57.

1. Διὰ τὸν φωτισμὸν δὲν ἐπιτρέπεται χρησιμοποίησις τάσεως ἔναντι τῆς γῆς μεγαλύτερα τῶν 250 βόλτ.

2. Γραμμαὶ τάσεως μεγαλύτερας διὰ τοὺς ὑποσταθμούς ἢ κινήσεις ἢ διαφημίσεις δέον νά ἐγκαθίστανται ἐκτὸς τῆς αἰθούσης τοῦ θαλάμου προβολῆς τῆς σκηνῆς καὶ τῶν κοινοχρήστων χώρων.

Ἐπίβλεψις τῆς ἐγκαταστάσεως

"Ἀρθρον 58.

1. Ἀπασαι ἐν γένει αἱ ἠλεκτρικαὶ καὶ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις αἰθούσης, θαλάμου προβολῆς, σκηνῆς κ.λπ., δεόν πρό τῆς θέσεως ἐν λειτουργίᾳ καὶ ἔκτοτε ἀνά ἔτος τὸ πολὺ νὰ ἐπιθεωρῶνται τῇ φροντίδι τοῦ ἐπιχειρηματίου ὑπὸ εἰδικοῦ ἀδειούχου ἠλεκτρολόγου. Τὸ ὑπ' αὐτοῦ χορηγούμενον πιστοποιητικὸν περὶ ἐλέγχου τῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων διὰ τὴν καλὴν μόνωσιν τῶν γραμμῶν παροχῆς ρεύματος κ.λπ. καὶ τὴν συμφῶνως τοῖς κειμένοις διατάξεσιν ἐκτέλεσιν τῶν ἐγκαταστάσεων τούτων, δεόν νὰ παραδίδηται εἰς τὰ ἀρμόδια Συμβούλια ἐπιθεωρήσεως τῶν κινηματογράφων καὶ θεάτρων.

2. Τὸ προσωπικὸν (ταξιθέται κ.λπ.) τὸ ὁποῖον λόγῳ τῆς θέσεώς του θὰ ἀντιληφθῇ πρῶτον ἀνωμαλίαν λειτουργίας τῆς προβολῆς ἢ τῆς παραστάσεως ἢ τῆς τάξεως ἐν τῇ αἰθούσῃ δεόν νὰ γνωρίζῃ καὶ νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ χειρισθῇ τὰ φῶτα πανικοῦ ἢ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ. Πάντως χειρισμὸς φῶτων πανικοῦ ἢ αἰθούσης θὰ γίνεται βάσει ὁδηγιῶν καὶ εἰς περιπτώσεις καθωρισμένας.

Ὁ φωτισμὸς πανικοῦ θὰ ἀνάπτηται ἐπίσης καὶ ὅταν ἀνάπτεται καὶ ὁ λοιπὸς φωτισμὸς τῆς αἰθούσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VIII**ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ**

Γενικά

"Ἀρθρον 59.

1. Εἰς τοὺς κινηματογράφους καὶ τὰ θέατρα δεόν νὰ ὑπάρχη καὶ ἕτερος φωτισμὸς, φωτισμὸς κινδύνου, ἐντελῶς ἀνεξάρτητος τῶν λοιπῶν καὶ τοιοῦτος ὥστε ἐν περιπτώσει τελείας διακοπῆς τοῦ κυρίως φωτισμοῦ οἱ θεαταὶ νὰ δύνανται νὰ κυκλοφορήσωσι. Τουτέστιν δεόν ὁ φωτισμὸς κινδύνου νὰ εἶναι τοιαύτης ἐντάσεως ὥστε νὰ ἀποφεύγηται ἐντὸς τῆς αἰθούσης ἢ τῆς πλατείας τῶν ὑπαίθριων τὸ ψηλαφητὸν σκότος.

Αἱ θύραι τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν ἢ τῆς πλατείας τῶν ὑπαίθριων κινηματογράφων καὶ θεάτρων, οἱ προθάλαμοι, κλίμακες, αὐλαί, δίοδοι καὶ ἔξοδοι, δεόν νὰ φωτίζονται ἰδιαίτερος καλῶς.

Συνιστᾶται ἡ τοποθέτησις εἰς τοὺς διαδρόμους, δίοδους καὶ βαθμίδας τῆς αἰθούσης ἢ τῆς πλατείας τῶν ὑπαίθριων καὶ τοῦ ὑπερώου, πλευρικῶν λαμπτήρων εἰς μικρὸν ὕψος ἢ ἡ τοποθέτησις λαμπτήρων ἐπὶ τοῦ δαπέδου κεκαλυμμένων δι' ἰσχυρᾶς ὑάλου.

2. Οἱ ἐντὸς τῆς αἰθούσης ἢ τῆς πλατείας τῶν ὑπαίθριων καὶ τῶν παραρτημάτων τούτων ἐγκατεστημένοι λαμπτήρες φωτισμοῦ κινδύνου δεόν νὰ θαμβῶνται χρωματιζόμενοι κυανοὶ καὶ κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε ἡ αἴθουσα ἢ ἡ πλατεία καὶ τὰ παραρτήματα τούτων νὰ φωτίζονται ἐπαρκῶς.

3. Οἱ λαμπτήρες φωτισμοῦ κινδύνου δεόν νὰ εἶναι κεχωρισμένοι τῶν λαμπτήρων τοῦ κυρίως φωτισμοῦ, οὕτως ὥστε νὰ ἐλέγχηται εὐχερῶς ἡ λειτουργία των.

Διάρκεια λειτουργίας φωτισμοῦ κινδύνου

"Ἀρθρον 60.

Ὁ φωτισμὸς κινδύνου ἐπιβάλλεται νὰ λειτουργῇ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως. Διάρκεια παραστάσεως θεωρεῖται ὁ χρόνος ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς εἰσόδου τοῦ πρώτου θεατοῦ μέχρι τῆς ἐξόδου καὶ τοῦ τελευταίου τοιοῦτου.

Κινηματογρ. καὶ θέατρα διὰ περισσότερους τῶν 400 θεατὰς

"Ἀρθρον 61.

Εἰς κινηματογράφους καὶ θέατρα διὰ περισσότερους τῶν 400 θεατὰς δεόν

νά χρησιμοποιηται διά φωτισμόν κινδύνου μόνον τὸ ἠλεκτρικὸν φῶς. Ὁ φωτισμὸς κινδύνου δέον οὕτω νά διατάσσεται, ὥστε εἴτε ἕκαστος λαμπτήρ κινδύνου νά ἔχη τὴν ἰδικήν του πηγὴν καὶ νά εἶναι ἀμέσως συνδεδεμένος με αὐτήν, εἴτε οἱ λαμπτήρες κινδύνου νά τροφοδοτῶνται ἀπὸ μίαν κεντρικὴν πηγὴν, ἥτις θά εἶναι ἐντελῶς ἀνεξάρτητος ἀπὸ τὴν πηγὴν τροφοδοτήσεως τοῦ κυρίως φωτισμοῦ, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρ. 65 τοῦ παρόντος.

Κινηματογρ. καὶ θέατρα δι' ὀλιγωτέρους τῶν 400 θεατὰς

Ἄρθρον 62.

1. Εἰς κινηματογράφους καὶ θέατρα δι' ὀλιγωτέρους τῶν 400 θεατὰς ἐπιτρέπεται διά τὸν φωτισμόν κινδύνου χρῆσις λυχνιῶν φυτικοῦ ἐλαίου.
2. Χρῆσις λυχνιῶν πετρελαίου, οἰνοπνεύματος, φωταερίου ἢ οἴουδήποτε ὀρυκτοῦ ἐλαίου ἢ ὑποπροϊόντος αὐτοῦ ἀπαγορεύεται.
3. Ἐν περιπτώσει χρησιμοποίησεως φυτικοῦ ἐλαίου δέον ἢ ἀπόστασις τῆς φλογὸς ἀπὸ τὰ πλησίον εὐρισκόμενα καυσίμα στοιχεῖα νά εἶναι τοῦλάχιστον 1 μ. πρὸς τὰ ἄνω καὶ 60 εκατ. πλευρικῶς.

Κινηματογρ. καὶ θέατρα δι' ὀλιγωτέρους τῶν 200 θεατὰς

Ἄρθρον 63.

Εἰς κινηματογράφους καὶ θέατρα μέχρι 200 θεατῶν καὶ εὐρισκομένους εἰς ἰσόγειον καὶ ὑπὸ εὐνοϊκὰς συνθήκας διατάξεως ἐξόδων, ἐπιτρέπεται ὅπως ὁ φωτισμὸς κινδύνου τροφοδοτηθῆ ἀπὸ τὸ αὐτὸ ἠλεκτρικὸν δίκτυον με τὸ τοῦ κυρίου φωτισμοῦ, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅμως ὅτι ὁ φωτισμὸς κινδύνου θά τροφοδοτηται πρὸ τῆς ἀσφαλείας τῆς ἀπὸ τοῦ δικτύου παροχτεύσεως τοῦ κυρίως φωτισμοῦ καὶ θά φέρῃ ἰδιαίτερας ἀσφαλείας.

Φωτισμὸς κινδύνου ὑπαιθρίων κινηματογράφων καὶ θεάτρων

Ἄρθρον 64.

Διὰ τοὺς κινηματογράφους καὶ θέατρα, τοὺς λειτουργοῦντας ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ (ὑπαιθριοί) ἐπιβάλλεται, ἀνεξαρτητῶς αριθμοῦ θεσεων, ὅπως ἡ ἐγκατάστασις τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου λειτουργῆ συμφῶνως ταῖς διατάξεσι τοῦ ἀρθρ. 61, ἐφ' ὅσον αἱ κλίμακες ἐξόδου τοῦ κινηματογράφου εὐρίσκονται εἰς κλειστὸν χώρον, ἄλλως ἰσχύουν αἱ διατάξεις τοῦ ἀρθρ. 63.

Πηγὴ φωτισμοῦ κινδύνου

Ἄρθρον 65.

1. Ὡς πηγὴ φωτισμοῦ κινδύνου διὰ τοὺς πλέον τῶν 400 θεατῶν κινηματογράφους ἢ θέατρα δέον νά χρησιμοποιηται κατὰ κανόνα συστοιχία συσσωρευτῶν.
 - Ἐκ τῆς συστοιχίας ταύτης τῶν συσσωρευτῶν δέον νά τροφοδοτηται συνεχῶς ὁ φωτισμὸς κινδύνου ἀπαγορευομένης ἀτολύτως τῆς τροφοδοτήσεως τοῦ φωτισμοῦ ἐκ τῆς πηγῆς κυρίως φωτισμοῦ.
 2. Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ φόρτισις τῆς συστοιχίας κατὰ τὰς ὥρας τῆς χρησιμοποιήσεως αὐτῆς πρὸς τροφοδοτήσιν τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου, ἥτοι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως.
 3. Ἡ συστοιχία δὲν ἐπιτρέπεται νά τροφοδοτῆ ἄλλο τι παρὰ μόνον τὸν φωτισμόν τοῦ κινδύνου. Αὕτη δέον νά ἐγκαθίσταται εἰς μέρος ἀρκετὰ κεχωρισμένον ἀπὸ τὰ ἐξαρτήματα καὶ μηχανὰς τοῦ κυρίως φωτισμοῦ.
 4. Ὁ πίναξ διανομῆς, ὁ χρησιμοποιούμενος διὰ τὸν φωτισμόν κινδύνου δὲν πρέπει νά εἶναι κοινὸς με πίνακα τοῦ κυρίως φωτισμοῦ καὶ δέον νά τοποθετηται μακρὰν αὐτοῦ.
 5. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως ἢ συστοιχία ἢ τροφοδοτοῦσα τὸν φωτισμόν κινδύνου θά χωρίζεται πάσης ἄλλης ἠλεκτρικῆς πηγῆς.
- Ἡ φόρτισις τῆς συστοιχίας κατὰ τὴν ὥραν τῆς παραστάσεως ἐπιτρέπεται μό-

νον ἐφ' ὅσον χρησιμοποιοῦνται δύο συστοιχίαι διάφοροι καὶ ἀνεξάρτητοι καὶ κατὰ τρόπον ὥστε ὅταν ἡ μία φορτίζεται ἡ ἑτέρα νὰ τροφοδοτῇ τὸν φωτισμὸν κινδύνου.

6. Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἡ τροφοδότησις τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου γίνεται διὰ μιᾶς συστοιχίας μόνον, τότε αὕτη δέον νὰ εἶναι χωρητικότητος τοιαύτης διὰ τὴν τροφοδότησιν αὐτοῦ ἐπὶ δύο παραστασεῖς.

(Διάρκεια παραστάσεως ὡς ὀρίζεται εἰς ἄρθρ. 60).

Εἰς τὸν πίνακα διανομῆς τῶν συστοιχιῶν δέον νὰ ὑπάρχουν ἐγκατεστημέαι τὰ ἀπαραίτητα ὄργανα ἐλέγχου φορτίσεως.

7. Σχηματικὴ παράστασις δεικνύουσα σαφῶς τὰς διατάξεις καὶ χειρισμοὺς διὰ τὸν χωρισμὸν τῆς συστοιχίας ἢ διὰ τὴν φορτίσιν ἢ ἐκφόρτισιν ταύτης ἢ τῆς ἐφεδρικής δέον νὰ ἀναρτᾶται εἰς μέρος ἐμφανές καὶ προσιτόν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΧ

ΘΑΛΑΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Τοῖχος καὶ ἔξοδοι

Ἄρθρον 66.

1. Αἱ μηχαναὶ προβολῆς δέον νὰ ἐγκαθίστανται ἐντὸς ἰδιαίτερου θαλάμου πληροῦντος τὰς κατωτέρω διατάξεις.

2. Ὁ θάλαμος προβολῆς δέον νὰ κατασκευάζεται ἐξ ὀλοκλήρου καὶ ἀπὸ τῆς βάσεως αὐτοῦ ἀπὸ τοιχοποιίαν πυρίμαχον, πάχους τοῦλάχιστον 25 ἑκατοστῶν ἢ ἀπὸ ἄλλο, πλὴν ὅμως ἀκριβῶς παρόμοιον ὑλικὸν καὶ ἐξ ἴσου ἀνθιστάμενον εἰς τὸ πῦρ καὶ τὰ ἀέρια τῆς πυρκαϊᾶς.

3. Ἡ στέγη τοῦ θαλάμου προβολῆς δέον νὰ εἶναι καὶ αὕτη ἀπὸ ἀνάλογον ὑλικὸν πυρίμαχον.

4. Ὁ θάλαμος προβολῆς δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχη πλὴν τῶν ὀπῶν ἐλέγχου καὶ τῶν ὀπῶν προβολῆς, καμμίαν ἄλλην συγκοινωνίαν μετὰ τὴν αἴθουσαν ἢ τὰς ἐξόδους τῶν θεατῶν.

5. «Ὁ θάλαμος προβολῆς δέον νὰ ἔχη ἰδιαίτεραν καὶ ἀποκλειστικὴν εἴσοδον-ἐξοδον, ὀδηγοῦσαν ἢ πρὸς τὸ ὑπαιθρον ἢ εἰς ἕτερον χώρον τοῦ κινηματογράφου, ἐκτὸς τῆς αἰθούσης προβολῆς καὶ τῶν ἐξωστῶν, ὥστε τὸ ἐν θαλάμῳ προσωπικὸν νὰ ἐλευθεροῦται ταχέως ἀπὸ τοῦ κτιρίου τοῦ θεάματος, αἱ δὲ ἔξοδοι τῶν θεατῶν νὰ μὴ διατρέχωσι κίνδυνόν τινα ἐκ πυρκαϊᾶς τοῦ θαλάμου».

6. Ἡ κυκλοφορία τοῦ χειριστοῦ καὶ ἐν γένει τοῦ προσωπικοῦ τοῦ θαλάμου δέον νὰ εἶναι εὐχερής. Ἐὰν ἡ κυκλοφορία τοῦ χειριστοῦ παρεμποδίζεται λόγω τῆς ἐγκαταστάσεως περισσοτέρων μηχανῶν, τότε θὰ προβλέπεται καὶ ἑτέρα ἔξοδος.

7. «Αἱ παρ. 4 καὶ 5 τοῦ παρόντος ἄρθρου δὲν ἰσχύουν προκειμένου περὶ ὑπαιθρίων κινηματογράφων, πάντως, ὅμως, θὰ λαμβάνηται πρόνοια διὰ τὴν ἀσφαλῆ ἐξοδὸν τῶν θεατῶν ἐν περιπτώσει τῶν πυρκαϊᾶς τοῦ θαλάμου. Διὰ τὸν καλύτερον ἀερισμὸν τῶν θαλάμων προβολῆς τῶν ὑπαιθρίων κινηματογράφων, δέον νὰ ὑπάρξη ἐπὶ τῆς ὀροφῆς εἰς ἀεραγωγός, ὅστις νὰ ἀποβάλλῃ τὸν κατὰ τὸ θέρος ἐντὸς τῶν θαλάμων σχηματιζόμενον θερμὸν ἀέρα».

Αἱ ἐντὸς « » παρ. 5 καὶ 7 τίθενται ὡς ἀντιζατεστάθησαν διὰ τοῦ ἄρθρ. 17 Β.Λ. 774

τῆς 14/25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 1861).

Διαστάσεις

Ἄρθρον 67.

1. Θάλαμοι προβολῆς μετὰ ἐν μηχανήματα δέον νὰ ἔχωσι διὰ μὲν τὸ δάπεδον ὡς ἐλαχίστας διαστάσεις μήκους ἢ πλάτους 3 μέτρα, ἐπιφανείας δὲ 9 τ.μ., διὰ δὲ τὸ ἐλεύθερον ὕψος 3 μέτρα.

2. Διὰ τὴν ἐγκατάστασιν ἐκάστου μηχανήματος ἐπὶ πλέον δέον νὰ αὐξάνηται ἢ ἀνωτέρω ἐλαχίστη ἐπιφάνεια ἀνὰ 3 τ.μ. μετὰ ἀντίστοιχον αὐξήσιν τοῦ πλάτους ἢ τοῦ μήκους ἢ καὶ ἀμφοτέρων, ἀναλόγως τῶν διαστάσεων τῶν μηχανῶν προβολῆς λαμβανομένης, πάντως, ὑπ' ὅσιν τῆς παρ. 6 τοῦ προηγουμένου ἄρθρου.

3. Ἐὰν ὁ θάλαμος προβολῆς εὐρίσκειται εἰς ἐπικοινωνίαν μετὰ παρακείμενον

χώρον, ὅστις πληροῖ τοὺς αὐτοὺς μὲ τοῦτον ὄρους καὶ ἐπὶ πλέον ἔχει καὶ ἰδιαίτε-
ραν ἔξοδον εἰς τὸ ὑπαιθρον, τότε ἐπιτρέπεται ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου συμβουλίου ἢ ἐ-
λάττωσις τῶν ἀνωτέρω διαστάσεων, πάντως, ὅμως, ἐν οὐδεμίᾳ περιπτώσει κάτω
τῶν 6 μ., διὰ μίαν μηχανὴν μὲ αὐξησιν 3 τ.μ. κατὰ τὰ ἀνωτέρω δι' ἑκάστην πλέον
μηχανήν.

Ὅπαι ἐλέγχου καὶ ὀπαι προβολῆς

Ἄρθρον 68.

1. Αἱ ὀπαι ἐλέγχου δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχουν ἐπιφάνειαν μεγαλυτέραν τῶν
250 τ. ἑκ. Αἱ ὀπαι προβολῆς δὲν πρέπει νὰ ἔχουν μεγαλυτέρας διαστάσεις ἀπὸ τὰς
ἀναγκαίας διὰ τὴν δίοδον τῶν φωτεινῶν ἀκτίνων.
2. Ἀμφότερα τὰ εἶδη τῶν ὀπῶν δέον νὰ κλείωνται ἀεροστεγῶς δι' ὑάλων πά-
χους τοῦλάχιστον 5 χιλιοστῶν καὶ στερεοποιημένων καλῶς εἴτε ἐντὸς σιδηροῦ πλαι-
σίου εἴτε διὰ τιμεντοκονίας.
3. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω δέον αἱ ὀπαι νὰ ἐφοδιάζονται διὰ σιδηροῦ συρταρω-
τοῦ καλύμματος, πάχους τοῦλάχιστον 2 χιλ., ὅπερ νὰ δύναται εὐχερῶς καὶ ἀσφα-
λῶς νὰ κινῆται εἰς τὰς εὐθυντηρίους του, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐμποδίζεται ἢ συγ-
κράτησις ἢ ἐκφυγὴ αὐτοῦ ἐξ αὐτῶν.
4. Τὰ συρταρωτὰ ταῦτα καλύμματα δέον ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς νὰ δύναται
νὰ κλείωσιν ὅλα ὁμοῦ στιγμιαίως καὶ αὐτομάτως, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ παρεμπο-
δίζεται κλείσιμον διὰ χειρὸς.

Παράθυρα

Ἄρθρον 69.

1. Ὁ θάλαμος προβολῆς δέον νὰ ἔχη τοῦλάχιστον ἐν παράθυρον. — Τὰ παρά-
θυρα τοῦ θαλάμου προβολῆς, ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ εἰς ἐπικοινωνίαν εὐρισκομένων
γειτονικῶν χώρων δέον νὰ κατασκευάζονται ἀπὸ ἄκαυστον ὑλικόν, νὰ ἔχωσιν ἐ-
πιφάνειαν τοῦλάχιστον 0,25 τ.μ., νὰ φέρωσι συνήθεις ὑαλοπίνακας καὶ νὰ εἶναι
οὕτω διατεταγμένα, ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς νὰ ἀνοίγωνται εὐκόλως καὶ ἀφ'
ἑαυτῶν πρὸς τὰ ἔξω διὰ τῆς σχηματιζομένης ἐντὸς τοῦ θαλάμου ὑπερπίεσεως.
2. Τὰ παράθυρα θὰ τηρῶνται κανονικῶς κλειστὰ δι' ἐλατηρίου.

Θῦραι

Ἄρθρον 70.

- Αἱ θῦραι τοῦ θαλάμου, τόσον αἱ ἄγουσαι πρὸς τὰ ἔξω, ὅσον καὶ αἱ ἄγουσαι
πρὸς γειτονικοὺς χώρους, ἔχοντας ἐπικοινωνίαν μὲ αὐτόν, δέον νὰ ἀνοίγωσι πρὸς
τὰ ἔξω, νὰ κατασκευάζονται ἀπὸ ἀλεξίπυρον ὑλικόν καὶ νὰ διατίθενται κατὰ τοι-
οῦτον τρόπον, ὥστε νὰ ἀνοίγωνται εὐκόλως ἐκ μὲν τῶν ἔσω δι' ὠθήσεως, ἐκ δὲ τῶν
ἔξω δι' ἔλξεως καὶ νὰ κλείωσι πάλιν μόναι τῶν αὐτομάτως. Αἱ θῦραι τοῦ θαλάμου
θὰ τηρῶνται κανονικῶς κλειστὰ δι' ἐλατηρίων.

Κλίμακες

Ἄρθρον 71.

1. Ἐὰν μία ἔξοδος θαλάμου προβολῆς ἄγῃ πρὸς μίαν κλίμακα, ἢ κλίμαξ αὐ-
τῆ δέον νὰ ἔχη τοῦλάχιστον πλάτος 65 ἑκατ. καὶ νὰ ἐφοδιάζεται διὰ χειρολισθη-
ρος. Ἡ κλίσις τῆς κλίμακος δέον νὰ εἶναι τοῦλάχιστον Γ 1. Ἐν περιπτώσει χρησι-
μοποιήσεως ἑλικοειδοῦς κλίμακος ἢ κλίσις λογίζεται κατὰ τὸν ἄξονα ταύτης. —
2. Ἡ πρώτη βαθμὶς καθόδου τῶν κλιμάκων (πλατύσκαλον) δέον νὰ ἔχη μῆκος
τοῦλάχιστον 1 μ. — 3. Κλίμακες τύπου κινητῶν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιῶνται
ὡς μοναδικαὶ κλίμακες τῶν θαλάμων προβολῆς.

Φωτισμὸς - Ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις ἐντὸς τοῦ θαλάμου

Ἄρθρον 72.

1. Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχωσι μόνον ἐκεῖναι αἱ ἡ-

λεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις, αἱ ἀπαιτούμεναι διὰ τὸν φωτισμὸν καὶ ἀερισμὸν τοῦ θαλάμου, διὰ τὴν μηχανὴν προβολῆς, καθὼς καὶ εἰς διακόπτης διὰ τὴν σύνδεσιν τμήματος τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης. — 2. Ἐὰν ἐκ τοῦ θαλάμου προβολῆς, ἐκτὸς τοῦ ὧς ἄνω τμήματος τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης ἢ τοῦ φωτισμοῦ νὰ γίνηται ὁ χειρισμὸς καὶ τοῦ ὑπολοίπου φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης, τότε ἐπιτρέπεται μόνον χρησιμοποίησις μηχανικῶν συσκευῶν χειρισμοῦ. Αἱ συσκευαὶ τοῦ ρεύματος δέον νὰ τίθενται ἐντὸς τοῦ θαλάμου καὶ εἰς κατάλληλον μέρος. Ἡλεκτρικὸς χειρισμὸς μέσω κομβίων διὰ κινητήρων ἢ μαγνητῶν ἐξ ἀποστάσεως ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουν κυτία ἀκαυστα καὶ τοποθετοῦνται ἐπὶ ἀκαύστων βάσεων. — 3. Ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς ἀπαγορεύεται ἐγκατάστασις ομάδος μετατροπῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἀνορθῶν συσσωρευτῶν κ.λπ., ἐκτὸς τῶν χρησιμοποιουμένων διὰ τὰς συσκευὰς τῆς φωνῆς καὶ τὸς κώδωνας. Ταῦτα δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς ιδιαίτερον ἄνωρον χώρον. — 4. Ἐγκατάστασις ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς διακοπτῶν ἢ ἀσφαλειῶν ἀντιστάσεων κ.λπ. δέον νὰ ἀποφεύγηται. Ἄν ἡ ἐγκατάστασις αὐτῶν δέν δύναται νὰ ἀποφευχθῆ, τότε ταῦτα συνιστᾶται νὰ ἐγκαθίστανται ἐντὸς κυτίου ἐξ ὑλικοῦ ἀκαύστου καὶ μὴ ὑγροσκοπικοῦ λίαν ἰσχυροῦ καὶ κλείοντος καλῶς. Ὁσον ἀφορᾷ τὰ κυτία τῶν ἀντιστάσεων θὰ λαμβάνηται πρόνοια, ὥστε ταῦτα νὰ ἀερίζονται δεόντως (κυτία μὲ ὀπᾶς). — 5. Ἐὰν παρίσταται ἀνάγκη ἐγκαταστάσεως ἠλεκτρικῶν κινητήρων ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς, τότε οὗτοι δέον νὰ προτιμῶνται κλειστοῦ τύπου. Διὰ τὸ ἐναλλασσόμενον ρεῦμα δέον ὡσαύτως νὰ προτιμῶνται κινητῆρες βραχυκυκλωμένου δρομέως. — 6. Συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 49 παρ. 2 τοῦ παρόντος κανονισμοῦ, δέον ἡ ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις νὰ ἐκτελεῖται (διατίθεται) οὕτως ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς τὸ τμήμα τοῦ φωτισμοῦ τοῦ κιν)φου, τὸ ὁποῖον ἀνάπτεται ἀπὸ ὠρισμένον μέρος (φωτισμὸς πανικοῦ) ἢ καὶ ὀλόκληρος ἡ ἐγκατάστασις νὰ παραμένῃ ἐν λειτουργίᾳ καὶ εἰ δυνατόν νὰ μὴ σβέννυται ἀκόμη καὶ ἐν περιπτώσει πλήρους καταστροφῆς τοῦ θαλάμου προβολῆς. — Πρὸς τοῦτο δέον ἠλεκτρικαὶ γραμμαὶ νὰ μὴ διέρχονται ἢ εὐρίσκονται πλησίον τοῦ θαλάμου προβολῆς. Κατὰ μείζονα λόγον ἰσχύουν τὰ ἄνωτέρω, διὰ τὴν ἐγκατάστασιν φωτισμοῦ κινδύνου. — 7. Ἡ ὅλη ἐγκατάστασις τοῦ θαλάμου προβολῆς δέον νὰ δύναται νὰ διακόπτεται εὐκόλως ἀπὸ μίαν θέσιν εὐρισκομένην ἐξωτερικῶς. — 8. Ὁ φωτισμὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς δέον νὰ εἶναι ἠλεκτρικὸς διὰ λαμπτήρων, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐφοδιάζονται μὲ προφυλακτικὸν ὑάλινον κώδωνα. — 9. Διὰ τοὺς ὑπαιθρίους κιν)φους αἱ παράγρ. 1, 2 καὶ 4 τοῦ ἄρθρου τούτου τροποποιοῦνται ὡς ἀκολούθως: Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, ἐκτὸς τῶν ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων, τῶν ἀπαιτουμένων διὰ τὸν φωτισμὸν τούτου, διὰ τὴν μηχανὴν προβολῆς κ.λπ., ἐπιτρέπεται νὰ ἐγκαθίσταται καὶ πίναξ χειριστοῦ τῶν φῶτων τῆς πλατείας. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δέον ὁ φωτισμὸς νὰ ἐξασφαλί- ζεται καὶ ἐν περιπτώσει καταστροφῆς τοῦ θαλάμου προβολῆς.

Ἄντιστάσεις

Ἄρθρον 73.

1. Τὰ μεταλλικὰ κυτία, ἐντὸς τῶν ὁποίων θὰ τοποθετῶνται αἱ ἠλεκτρικαὶ ἀντιστάσεις δέον νὰ εἶναι εἰς τὸ ἄνω μέρος κεκλιμένα ἢ θολωτά, συνιστᾶται δὲ νὰ τοποθετῶνται εἰς τοιοῦτον ὕψος, ὥστε νὰ μὴ εἶναι δυνατὴ ἡ ἐναπόθεσις ἀντικειμένων ἐπ' αὐτῶν. — 2. Κινηταὶ ἀντιστάσεις δέν ἐπιτρέπεται νὰ τίθενται οὔτε πλησίον τοῦ μηχανήματος προβολῆς, οὔτε πλησίον τῆς συσκευῆς ἀνατυλίξεως καὶ νὰ τοποθετῶνται ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς.

Φωτισμὸς κινδύνου διαδρόμων

Ἄρθρον 74.

Εἰς περιπτώσεις δυσκόλων διαδρόμων ἢ διόδων πρὸς τὸν θάλαμον προβολῆς δέον ἐκτὸς τοῦ κανονικοῦ τῶν φωτισμοῦ νὰ φωτίζονται οὗτοι καὶ μὲ τὸν φωτισμὸν κινδύνου.

Τράπεζα μηχανήματος προβολῆς

Ἄρθρον 75.

Ἡ τυχὸν χρησιμοποιουμένη τράπεζα τοῦ μηχανήματος προβολῆς δέον νὰ κα-

τασκευάζεται από άκαυστον ύλικόν και νά ἔχη εἰς κατάλληλον θέσιν μεταλλικόν κιβώτιον, πρὸς ἐναπόθεσιν τῶν χρησιμοποιηθέντων ραβδίων ἀνθρακος καὶ τοῦ ὁποίου κιβωτίου ὁ πυθμὴν νά καλυπτεται δι' ἀμμου.

Συσκευὴ ἀνατυλίξεως

Ἄρθρον 76.

Ἡ συσκευὴ ἀνατυλίξεως δεόν νά ἐγκαθίσταται εἰς ὄλως ἰδιαίτερον διαμέρισμα παρακείμενον τοῦ θαλάμου προβολῆς καὶ μὴ ἐπικοινωνοῦν ἀμέσως μετὰ τούτου. Ἡ κατασκευὴ καὶ ἡ θύρα τοῦ διαμερίσματος τούτου θά τηρῶσι τοὺς ὅρους τοῦ σχετικῆς μὲ τὸν θάλαμον προβολῆς. Δεδομένου δὲ ὅτι τὸ διαμέρισμα τούτων νά εἶναι κοινὴ ὡς παράρτημα τοῦ θαλάμου προβολῆς, ἡ εἴσοδος - ἔξοδος τούτων νά εἶναι κοινή. — Ἡ βᾶσις τῆς συσκευῆς ἀνατυλίξεως θά εἶναι μεταλλικὴ ἢ μὲ μεταλλικὴν ἐπένδυσιν.

Παρακαταθήκη ταινιῶν

Ἄρθρον 77.

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἢ τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως δὲν ἐπιτρέπεται νά ὑπάρχωσι τὸ πολὺ μόνον αἱ ταινίαι τοῦ ἡμερησίου προγράμματος. — 2. Οἱ ρόλοι τῶν ταινιῶν ἐκτὸς τῶν εὐρισκομένων ἐπὶ τῆς μηχανῆς προβολῆς καὶ συσκευῆς ἀνατυλίξεως, δεόν νά τοποθετῶνται εἰς ἰδιαίτερον κιβώτιον, τὸ ὁποῖον θά εὐρίσκειται ἐντὸς τοῦ διαμερίσματος ἀνατυλίξεως.

Κιβώτιον ταινιῶν

Ἄρθρον 78.

1. Τὸ κιβώτιον τῶν ταινιῶν δεόν νά κατασκευάζεται ὀλοκληρωματικῶς ἐκ σκληροῦ ξύλου ἢ σιδηροῦ ἐλάσματος ἐπενδεδυμένου μὲ δυσθερμαγωγὸν μόνωσιν (ἀμίαντον - ξύλον κ.λπ.) καὶ νά χωρίζεται διὰ κατακορύφων διαχωρισμάτων εἰς διαμερίσματα δυνάμενα νά περιλάθωσιν ἀνὰ ἓν ρόλον ταινίας. — 2. Ἐκαστον διαμέρισμα θά καλύπτεται διὰ καλύμματος συρταρωτοῦ, κινουμένου κατακορύφως ἐντὸς αὐλάκων, ἐπανακλείοντος διὰ τοῦ ἰδίου βάρους του στεγανῶς τὸ διαμέρισμα καὶ μὴ δυναμένου νά ἀφαιρεθῆ ἐντελῶς.

Ρόλοι προβαλλομένων ταινιῶν

Ἄρθρον 79.

1. Οἱ ρόλοι τῶν ταινιῶν θά ἐγκλείωνται ἐντὸς κυλίνδρων (τυμπάν) καὶ θά διατίθενται ὡσαύτως, ὥστε ἐν περιπτώσει ἀναφλέξεως τμήματος ταινίας εὐρισκόμενου ἔξω τοῦ κυλίνδρου νά πρόστατεύηται κατὰ τὸ δυνατόν τὸ ἐντὸς τοῦ κυλίνδρου παραμένον τμήμα.

2. Πρὸς τούτο ἀπαιτεῖται, ὅπως ἡ εἴσοδος καὶ ἔξοδος τῆς ταινίας γίνηται διὰ ἄς κατὰ τὸ δυνατόν στενῆς σχισμῆς περιβαλλομένης ὑπὸ μεταλλικοῦ καὶ ἀρκετοῦ ἐπιμήκους ὀδηγοῦ (στομίου).

3. Οἱ κύλινδροι δεόν νά ἐφοδιάζωνται πλευρικῶς μὲ ὀπάς, αἵτινες θά φέρωσι ὡς παρεμπόδισιν εἰσόδου φλογὸς συρμάτινον ὕφασμα.

4. Οἱ κύλινδροι θά διατίθενται οὕτως ὥστε προβολὴ μὲ ἀνοικτὸν κύλινδρον καθίσταται πρακτικῶς ἀδύνατος.

Κόλλα ταινιῶν

Ἄρθρον 80.

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς ἢ τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως δὲν ἐπιτρέπεται νά ὄχη εὐκόλως ἀναφλέξιμος κόλλα ταινιῶν περισσότερα ἀπὸ 30 γραμμάρια.

Ἄλλα ἐξαρτήματα (ἀντικείμενα)

Ἄρθρον 81.

Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐπιτρέπεται νά ὑπάρχωσι μό-

νον τὰ ἀπολύτως ἀπαραίτητα διὰ τὴν λειτουργίαν ἐξαρτήματα ἢ συσκευαὶ καὶ ἀντικείμενα καὶ τὰ ὅποια θὰ εἶναι καθ' ὄλοκληρίαν ἀπὸ ὕλικόν δυσκόλως ἀναφλέξιμον καὶ κατὰ προτίμησιν ἐκ μετάλλου.

Ἰματιοθήκη

Ἄρθρον 82.

Διὰ τὸν χειριστὴν καὶ τοὺς βοηθοὺς αὐτοῦ δεόν νὰ ὑπάρχη παρὰ τὸν θαλάμον προβολῆς μία ἰματιοθήκη ἐξ ἀκαύστου ὕλικου καὶ κατὰ τὸ δυνατόν πλησίον τοῦ θαλάμου προβολῆς ἰδιαίτερον ἀποχωρητήριον.

Ἄδειαι προσωπικοῦ χειρισμοῦ τοῦ κινηματογράφου

Ἄρθρον 83.

1. Τὸ προσωπικὸν τὸ ἀσχολούμενον μὲ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν μηχανημάτων καὶ τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ κινηματογράφου δεόν νὰ κέκτηται τὴν ὑπὸ τῶν σχετικῶν Δ)των καθοριζομένην ἄδειαν, τὴν ὅποιαν ὀφείλει νὰ ἐπιδεικνύῃ εἰς τοὺς ἀρμοδίους ὑπαλλήλους.

2. Ἡ ἐπιχειρήσις ὑποχρεοῦται νὰ ἀναρτήσῃ εἰς τὴν θύραν τοῦ θαλάμου προβολῆς πίνακα τοῦ ἐν τῷ θαλάμῳ ἐργαζομένου προσωπικοῦ, μετὰ τῶν ἀριθμῶν τῶν ἀντιστοιχῶν αὐτοῦ ἀδειῶν.

Ὑποχρεώσεις χειριστοῦ

Ἄρθρον 84.

«1. Ὁ χειριστὴς δεόν νὰ μὴ ἐγκαταλείπῃ τὴν ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς θέσιν του καὶ νὰ ἀσχολῆται κατὰ τὴν ὥραν τῆς λειτουργίας τῶν μηχανῶν προβολῆς μὲ ἔργα ξένα πρὸς τὴν προβολήν.

2. Ὁ χειριστὴς δεόν ἐν περιπτώσει ἀτυχήματος ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς ἢ θλάσεως τῆς μηχανῆς προβολῆς νὰ ἀνάπῃ πρωτίστως τὰ φῶτα τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν καὶ νὰ κλείῃ τὰ σιδηρὰ συρταρωτὰ παράθυρα τῶν ὀπῶν προβολῆς καὶ ἐλέγχου.

3. Χειριστὴς κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον νοεῖται ὁ πτυχιούχος χειριστὴς μηχανῆς προβολῆς καὶ ὁ πτυχιούχος βοηθὸς χειριστοῦ».

Τὸ ὡς ἄνω ἐντὸς « » ἄρθρον 84 ἀντικατασταθὲν ἀρχικῶς διὰ τοῦ Β.Δ. 774)60 τίθει ται ὡς ἐν συνεχείᾳ ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ Β.Δ. 519)71 (ΦΕΚ 154 Α').

Εὐθύνη χειριστοῦ

Ἄρθρον 85.

1. Ὁ χειριστὴς δεόν νὰ φροντίζῃ ὥστε νὰ τηρῶνται οἱ κανονισμοὶ διὰ τὴν συντήρησιν τῶν ταινιῶν καὶ τὴν κατάστασιν τοῦ θαλάμου προβολῆς οἱ ἀναφερόμενοι εἰς τὰ ἄρθρα ἀπὸ 77 - 87 τοῦ παρόντος. Ἐπίσης, δεόν νὰ φροντίζῃ ὥστε αἱ ἐξοδοὶ καὶ δίοδοι τοῦ θαλάμου προβολῆς καὶ τῶν τυχόν γειτονικῶν χώρων νὰ τηρῶνται πάντοτε ἐλεύθεροι.

2. Ὁ χειριστὴς θὰ εἶναι υπεύθυνος ἐφ' ὅσον δὲν ὑπάρχει ἰδιαίτερος ἠλεκτρολόγος διὰ τὴν καλὴν κατάστασιν καὶ κανονικὴν λειτουργίαν πάσης μηχανικῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως.

Ἀπαγορεύσεις

Ἄρθρον 86.

α) Ἡ ἐναπόθεσις ταινιῶν πλησίον τῆς λυχνίας τοῦ μηχανήματος προβολῆς.

β) Τὸ κάπνισμα καὶ ἡ ἀνοχὴ τοῦ καπνίσματος ἐντὸς τοῦ θαλάμου ἢ τῶν εἰς

συγκοινωνίαν με αὐτὸν γειτονικῶν χώρων. Ἐπίσης ἡ εἴσοδος εἰς τὸν θάλαμον καὶ τοὺς χώρους αὐτοῦ με φῶς ἐλευθέρως φλογός, με ἀνημμένα σιγαρέττα, σιγάρα (πούρα) ἢ πίπες, καθὼς καὶ ἡ ἀφή σπέρτων.

γ) Ἡ εἴσοδος εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, τὸ διαμέρισμα ἀνατυλίξεως καὶ τοὺς παρακειμένους τούτου χώρους προσώπων ξένων πρὸς τὸ προσωπικὸν τῆς λειτουργίας, καθὼς καὶ ἡ ἀνοχὴ παρομοίων ἐπισκεψέων.

δ) Συσσώρευσις ἐνδυμάτων, ξυλίνων καθισμάτων, χαρτίνων εἰδῶν καὶ ἐν γένει παντός εἶδους καὶ ὕλικου μὴ χρησίμου διὰ τὸν θάλαμον προβολῆς.

ε) Οἱ παραβάται τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου ὡς καὶ τοῦ ἄρθρου πρώτου τοῦ παρόντος Β. Δ)τος, ὑπόκεινται καὶ εἰς τὴν ποινὴν τῆς ἀπαγορεύσεως ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματός των ἀπὸ 15 ἡμερῶν μέχρις 6 μηνῶν, ἐπιβαλλομένης ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας.

Τὸ ἐδάφ. ε' ἀντικατεστάθη ἀρχικῶς διὰ τοῦ ἄρθρου 19 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186), τίθεται δὲ ὡς ἐκ νέου ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ Β.Δ)τος 519)71 (ΦΕΚ 154 Α').

Πινακίδες

Ἄρθρον 87.

Ἀντίτυπον εὐανάγνωστον ἀπὸ τοῦ ἄρθρ. 77 - 86 τοῦ παρόντος θὰ ἀναρτᾶται εἰς τὴν θύραν τοῦ θαλάμου καὶ τὰς θύρας τῶν εἰς ἐπικοινωνίαν με αὐτὸν γειτονικῶν χώρων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Χ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ

Περίβλημα λυχνίας

Ἄρθρον 88.

1. Τὸ περίβλημα τῆς λυχνίας τῆς μηχανῆς προβολῆς δέον νὰ φέρῃ δύο μανδύας (τοιχωμάτα) με κεκλιμένον ἐν εἰδει στέγης, τὸ ἄνω μέρος καὶ νὰ εἶναι ἐπενδεδυμένον εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῶν δύο τοιχωμάτων δι' ἀσβέστου ἢ ἄλλου προφυλακτικοῦ παμοίου ἐναντι τῆς θερμότητος ὕλικου, ἐπίσης θὰ εἶναι οὕτως διατεταγμένον, ὥστε μὴ δύναται νὰ πέσωσιν ἐξω τοῦ ἐξωτερικοῦ περιβλήματος διάπυρα τεμάχια. — 2. Τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν μανδύα δέον νὰ ὑπάρχῃ ἀπόστασις τουλάχιστον $2\frac{1}{2}$ ἐκ. Ὁ ἐξωτερικὸς μανδύας δέον νὰ ἐφοδιάζηται με ὅπας ἀερισμοῦ, αἷ δέον νὰ ἐξασφαλίζωσιν ἀρκετὴ ψύξιν. — 3. Τὸ μήκος τοῦ περιβλήματος τῆς λυχνίας νὰ εἶναι τοιοῦτον, ὥστε τὰ ὀπίσθιον κάλυμμα νὰ παραμένῃ εἰς ἀπόστασιν τουλάχιστον 20 ἐκατ. ἀπὸ τῆς τελευταίας θέσεως τῆς φωτεινῆς πηγῆς. Τὸ ὀπίσθιον κάλυμμα δέον νὰ ἐπενδύηται δι' ἀκαύστου ὕλικου — 4. Ἡ θάσις τοῦ περιβλήματος νὰ ἐξέχῃ τῶν τοιχωμάτων καὶ εἰς τὰ ἄκρα τῆς νὰ κάμπτηται πρὸς τὰ ἄνω, τουλάχιστον κατὰ 2 ἐκατ. καὶ εἰς τρόπον ὥστε διάπυρα τεμάχια νὰ μὴ δύναται νὰ περῶσιν πρὸς τὰ κάτω. — 5. Τὰ ἐκ τῆς πηγῆς φωτισμοῦ ἀναπτυσσόμενα ἀέρια δέον νὰ ἀφαιρῶνται ἀπὸ τοῦ περιβλήματος, εἴτε ἀμέσως εἰς τὸ ὑπαιθρον εἴτε μέσῳ τῆς καμίνου.

Προστασία τῆς ταινίας κατὰ τὴν λειτουργίαν

Ἄρθρον 89.

Ἡ ταινία δέον νὰ ἐκτυλίσσεται ἀπὸ ἕνα κανονικὸν κύλινδρον. Δέον νὰ τυλίσσεται με κανονικὴν ταχύτητα καὶ ἀναγκαστικῶς (πυκνὰ) εἰς ἕνα ὁμοιον κύλινδρον.

λινδρον. Τὸ μεταξύ τῶν δύο κυλίνδρων τμήμα τῆς ταινίας δέον νὰ εἶναι κατὰ τὸ δυνατόν μικρὸν καὶ δέον, ἐφ' ὅσον εὐρίσκεται εἰς ζώνην ἐνεργείας τῶν θερμαντικῶν καὶ φωτεινῶν ἀκτίνων νὰ προφυλάσσηται πραγματικῶς ἔναντι ἀναφλέξεως. Ἐν περιπτώσει διακοπῆς τῆς ταινίας ἢ ἐλαττωματικῆς πορείας αὐτῆς, τὰ μέρη τῆς ταινίας νὰ μὴ ἐφάπτονται τοῦ περιβλήματος τῆς μηχανῆς. — 2. Τὸ παράθυρον προβολῆς τῆς μηχανῆς δέον νὰ φέρῃ μίαν συσκευὴν χειροκίνητον κλεισίματος αὐτοῦ καὶ μίαν προφυλακτικὴν συσκευὴν, ἥτις αὐτομάτως θὰ κλείῃ εὐθὺς ὡς ἡ ταχύτης πορείας τῆς ταινίας ἐλαττωθῇ τόσον, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὴ ἢ ἀνάφλεξις αὐτῆς εἴτε πρὸ τοῦ παραθύρου, ἢ πλησίον αὐτοῦ. Ἐκτὸς τούτου, ἡ ταινία δέον νὰ εἶναι οὕτω διατεταγμένη, ὥστε κατὰ τὸ δυνατόν νὰ ἀποκλειθῆται μετάδοσις πυρκαϊᾶς εἰς τὰ ὑπόλοιπα μέρη αὐτῆς.

Πηγὴ φωτισμοῦ

Ἄρθρον 90.

Ὡς πηγὴ φωτισμοῦ δέον νὰ χρησιμοποιηθῆται τὸ ἠλεκτρικὸν φῶς, χρήσις ἄλλου μέσου πρὸς παραγωγὴν φωτισμοῦ ἀπαγορεύεται.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙ

ΕΞΑΙΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Α' Κινηματογράφοι μόνιμοι

Παραδοχὴ προθαλάμου διὰ τὸν θάλαμον προβολῆς

Ἄρθρον 91.

Τὸ ἀρμόδιον Συμβούλιον ἐπιθεωρήσεως κινηματογράφων δυνατόν ὑπὸ κανονικῶν γενικῶν διατάξεως ἐξόδου τοῦ κινηματογράφου νὰ ἐπιτρέψῃ ὅπως ἢ ἐξοδος τοῦ θαλάμου προβολῆς γίνηται διὰ μέσου ἑνὸς προθαλάμου ἐφ' ὅσον ὁ πρῶτος δὲν δύναται νὰ ἔχη ἄμεσον ἐξοδὸν πρὸς τὸ ὑπαιθρον. — Ἡ ἐξοδος ἐκ τοῦ προθαλάμου δὲν ἐπιτρέπεται ἐν οὐδεμίᾳ περιπτώσει νὰ ἀγῆ εἰς χώρον χρησιμεύοντα διὰ τὴν ἐκκένωσιν τοῦ χώρου τῶν θεατῶν. Ὁ προθάλαμος πλὴν μιᾶς ἰματισθῆκης ἐξ ἀκαύστου ὑλικοῦ δὲν πρέπει νὰ χρησιμοποιηθῆται πρὸς ἐναπόθεσιν οἰουδήποτε ἀντικειμένου καὶ κατὰ μείζονα λόγον ταινιῶν.

Β' Κινηματογράφοι διαβατικοὶ καὶ συγκεντρώσεων

Γενικά

Ἄρθρον 92.

Διὰ κινηματογράφους, συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1 ἐδ. 1 καὶ πρὸς τὸ ἄρθρον 4 ἐδ. 2 τοῦ ὑπ' ἀριθ. 445)1937 ἀ. ν. «περὶ κινηματογράφων κ.λπ.» εἰς περιπτώσεις καὶ τόπους διὰ τοὺς ὁποίους αἱ προηγούμεναι διατάξεις αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς δὲν δύναται νὰ ἔχωσιν ἐφαρμογὴν, λόγω τοῦ ὅτι συνεπιφέρουν δαπάνας, αἵτινες ἐκ τῆς μὴ τακτικῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου, δὲν δύναται νὰ ἐξυπηρετηθῶσι, δυνατόν νὰ ἐπιτρέψῃ, ἢ ἀρμοδία ἀρχὴ ἐξαιρέσεις ἀναφερομένας εἰς τὸ κατωτέρω ἄρθρον ἐφ' ὅσον χρησιμοποιοῦνται τέλεια καὶ δεδοκιμασμένα μηχανήματα προβολῆς, ἀνταποκρινόμενα πρὸς τοὺς ὅρους τοῦ ἄρθρου τούτου.

Ἐπιτροπόμεναι ἐξαιρέσεις

Ἄρθρον 93.

1. Κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν μιᾶς μηχανῆς προβολῆς δυνατόν νὰ παραλειφθῆ ἔντελῶς ὁ θάλαμος προβολῆς, ἐφ' ὅσον τὸ μηχανήμα προβολῆς ἐγκαθίσταται εἰς

ὕπαιθρον καὶ αἱ φωτεινὰ ἀκτῖνες προβάλλονται ἐντὸς τῆς αἰθούσης δι' ἐνὸς παραθύρου ἢ μιᾶς θύρας μὴ χρησιμοποιουμένης διὰ τὴν κυκλοφορίαν. — 2. Κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν μηχανῆς προβολῆς δύναται νὰ παραλειφθῶσιν αἱ διατάξεις τῶν ἀρθρῶν 66 καὶ 74 καὶ ἀπὸ τοῦ 77 ἕως 82, ἐφ' ὅσον αὐταὶ διὰ τῆς παραλείψεως τοῦ θαλάμου καθίστανται περιτταί. — 3. Διὰ τῆς χρησιμοποίησεως μηχανῶν δυνατὸν νὰ ἐπιτραπῶσιν αἱ παραλείψεις αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὴν προηγουμένην ἀράγρ. 2. Ἐὰν ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν δὲν ὑπερβαίνει τοὺς 150, δυνατὸν νὰ ἐπιτραπῶσιν καὶ ἄλλαι παραλείψεις, μὴ ἀναφερόμεναι εἰς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος καὶ ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι διὰ τῶν παραλείψεων τούτων δὲν ἐπηρεάζεται ἡ ἀσφάλεια τῶν θεατῶν. — 4. Τὸ μέγεθος τοῦ μηχανήματος προβολῆς, ἂν δηλαδὴ πρὸς τοῦτο ἔχη ἐκείνη μᾶλλον κατάλληλος θέσις, ὡς π.χ. γειτονικὸς χώρος, διάδρομος, οἷτινες ἀτά τὸ δυνατόν εἶναι ἐκτὸς θέας καὶ ὄχι πλησίον τῶν θεατῶν καὶ ἔχει ἐγκαταταθῆναι κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε ἡ κυκλοφορία οὔτε νὰ ἐμποδίζεται οὔτε νὰ κινδυνεύῃ. Ἐκτὸς τούτου δέον τὰ κιβώτια τῶν ταινιῶν νὰ εἶναι κανονικὰ καὶ νὰ τοποθετῶνται ἐκτὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν. Οὐδέποτε ἐπιτρέπεται τὰ μηχανήματα προβολῆς καὶ τὰ κιβώτια τῶν ταινιῶν νὰ ἐγκαθίστανται εἰς θέσεις χρησιμοποιούσας διὰ κυκλοφορίαν. Ἡ ἀνατύλιξις τῶν ταινιῶν καὶ ἡ ἀφαίρεσις τμημάτων ταινιῶν ἐκτὸς τῶν κυλίνδρων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ γίνηται ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΚΗΝΗΣ

Γενικά

Ἡλεκτρικὴ ἐγκατάστασις σκηνῆς καὶ διαμέρισμα πίνακος σκηνῆς

Ἄρθρον 94.

1. Ὡς ἠλεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις σκηνῆς θεωροῦνται ἐκεῖναι αἱ ἐγκαταστάσεις, αἵτινες ἀπαιτοῦνται διὰ τὸν φωτισμὸν τῆς σκηνῆς, τὸν ἀερισμὸν, τὴν κίνησιν τῶν μηχανημάτων τῆς σκηνῆς καὶ τὰ ὄρια. — 2. Αἱ ἠλεκτρικαὶ ἐγκαταστάσεις τῆς σκηνῆς διὰ τὸν φωτισμὸν καὶ κίνησιν ταύτης θὰ εἶναι ἀνεξάρτητοι τῆς ἐγκαταστάσεως φωτισμοῦ τοῦ θεάτρου. Πρὸς τοῦτο ἐκ τοῦ κεντρικοῦ πίνακος διανομῆς θὰ ἀχωρῆ μίαν ἢ πλείονες γραμμαὶ μὲ ἰδιαιτέρας ἀσφαλείας καὶ ἰδιαιτέρους διακόπτες, διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ἐγκαταστάσεων τῆς σκηνῆς. — 3. Ὁ πίναξ χειρισμοῦ ἐγκαταστάσεων τούτων θὰ ἐγκαθίσταται εἰς ἰδιαιτέρον διαμέρισμα παρὰ τὴν σκηνήν, τοῦτο θὰ κατασκευάζεται ἐκ τοιχοποιίας πάχους 20 ἐκ. ἢ παρομοίου ἀποστοῦ ὑλικοῦ καὶ κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν νὰ μὴ ῥέξῃ οὔτος ἄμεσον κίνδυνον. — 4. Τὸ διαμέρισμα τοῦτο θὰ ἔχη ὡς ἀνοίγματα τὴν σκηνήν ἢ μίαν θύραν, ἐν παράθυρον καὶ τὰς ὅπας ἐπιβλέψεως. Αἱ ὅπαι ἐξέως θὰ κλείωνται δι' ὑάλου πάχους 6 χιλ. Ἡ θύρα καὶ τὸ παράθυρον θὰ εἶναι ἀκαύστου ὑλικοῦ καὶ θὰ ἀνοίγωνσιν πρὸς τὰ ἔξω. Ταῦτα θὰ τηρῶνται κατὰ τὴν ἀνοίγειν δι' ἐλατηρίου. Αἱ διατάξεις τοῦ διαμερίσματος θὰ εἶναι ἀρκεταὶ ἵνα ἀνετοὶ κυκλοφορίαν τοῦ μηχανικοῦ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐργασιῶν συνήθως. — 5. Ἡ προσπέλασις τοῦ διαμερίσματος τούτου δέον νὰ εἶναι εὐχερῆς. Ἡ εἰσὸς νὰ ἀποφεύγηται ἢ χρησιμοποιήσιν κλιμάκων. Ἐὰν χρησιμοποιῶνται τοιαῦτα νὰ κατασκευάζωνται συμφώνως πρὸς τὰ καθοριζόμενα διὰ τὰς κλιμακὰς τοῦ θαλάμου προβολῆς. — 6. Ἐντὸς τοῦ ἀνωτέρω διαμερίσματος θὰ ἐγκαθίσταται καὶ εἰς διακόπτης διὰ τὴν σύνδεσιν τμήματος τοῦ κυρίως φωτισμοῦ τῆς σκηνῆς. Ὁ διακόπτης οὗτος θὰ τροφοδοτῆται διὰ διακλαδώσεως ἐκ γραμμῆς καταστάσεως τοῦ κυρίως φωτισμοῦ καὶ ὄχι τῆς ἐγκαταστάσεως τῆς σκηνῆς. — 7. Ἐκ τῆς σκηνῆς ἀπαιτῆται νὰ γίνηται χειρισμὸς καὶ τοῦ ὑπολοίπου φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης ἢ τοῦ φωτισμοῦ ἄλλων μερῶν τοῦ κτιρίου, τότε ἐπιτρέπεται ἡ ἀνοίγειν μηχανικῶν συσκευῶν χειρισμοῦ. — Ἡλεκτρικὸς χειρισμὸς μέσῳ τῶν ἀποστασῶν, ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον οἱ ἀποστάσεις εἶναι ἐπιτρεπταί. — 8. Οἱ πίνακες ἀνοίγειν καὶ τοποθετοῦνται ἐπὶ ἀκαύστων βάσεων. — 9. Οἱ πίνακες ἀνοίγειν, αἱ ἀντιστάσεις ρυθμίσεως καὶ αἱ συσκευαὶ χειρισμοῦ τοῦ φωτισμοῦ τῆς σκηνῆς θὰ συγκεντρῶνται ἐντὸς τοῦ διαμερίσματος τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῆς σκηνῆς. Οὐδ' ἕτι ἐπιτρέπεται ὅπως αἱ ἀντιστάσεις ἐγκαθίστανται ἐντὸς ἢ ἐκτὸς τῆς σκηνῆς, πλὴν ὅπως εἰς θέσιν κατάλληλῃν ἢ μὴ προσίτην εἰς μὴ εἰδικούς. — 9. Αἱ ἀντιστάσεις θὰ περιβάλλωνται ὑπὸ

μεταλλικῶν κυτίων. Τὰ κυτία ταῦτα θὰ ἐφοδιάζονται μὲ ὄπας ἀερισμοῦ. — 10. Αἱ ἠλεκτρικαὶ ἀντιστάσεις δέον νὰ εἶναι οὕτως ὑπολογισμέναι, ὥστε κατὰ τὴν κανονικὴν τῶν λειτουργιῶν νὰ μὴ ἐρυθροποιῶνται. — 11. Ἡ ὄλη ἐγκατάστασις τῆς σκηνῆς δέον νὰ διακόπτηται ἀπὸ θέσιν εὐρισκομένην ἐντὸς αὐτῆς.

Διαμέρισμα πίνακος κυρίως φωτισμοῦ

Ἄρθρον 95.

1. Τὸ διαμέρισμα εἰς δ θὰ ἐγκαθίστανται αἱ συσκευαὶ καὶ λοιπὰ ὄργανα χειρισμοῦ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ, δέον νὰ εἶναι μακρὰν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς θέσιν μὴ διατρέχουσαν κίνδυνον ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς αὐτήν.
2. Ἐὰν τὸ διαμέρισμα τοῦτο εὐρίσκεται παραπλευρῶς τῆς σκηνῆς, τότε θὰ κατασκευάζεται ἀπὸ τοιχοποιῖαν πάχους 20 ἐκ. ἢ παρομοίαν κατασκευὴν καὶ εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ διατρέχη κίνδυνον ἐκ πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν. Ἡ στέγη του θὰ εἶναι ἐκ μπετόν ἢ ἄλλου παρομοίου ὑλικοῦ, ἢ θύρα του ἀκαυστος καὶ θὰ ἀνοίγῃ πρὸς τὰ ἔξω. Δὲν θὰ ἔχη ἐπικοινωνίαν μὲ τὴν σκηνήν ὡς καὶ τὰ ὑπόγεια, ἀνώγεια καὶ διαδρόμους αὐτῆς. Ἡ θύρα τοῦ διαμερίσματος τοῦτου δέον νὰ τηρηταὶ κανονικῶς κλειστή.
3. Διὰ τὰ ὑπαίθρια θέατρα ἐπιτρέπεται ἡ τοποθέτησις ἐντὸς τοῦ διαμερίσματος τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῆς ἐγκαταστάσεως τῆς σκηνῆς καὶ τοῦ πίνακος χειρισμοῦ τῶν φῶτων τῆς πλατείας. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ δέον ὁ φωτισμὸς πανικοῦ νὰ ἐξασφαλίζεται ἐν περιπτώσει καταστροφῆς τῆς σκηνῆς.

Διάταξις τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ φωτισμοῦ τῆς αἰθούσης

Ἄρθρον 96.

1. Συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρ. 49 παρ. 2 τοῦ παράντος κανονισμοῦ δέον ἡ ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις τοῦ κυρίως φωτισμοῦ νὰ ἐκτελεῖται (διατίθεται) οὕτως ὥστε ἐν περιπτώσει πυρκαϊᾶς εἰς τὴν σκηνήν, αὕτη νὰ παραμένῃ ἐν λειτουργίᾳ εἰ δυνατόν ἀκόμη καὶ ἐν περιπτώσει πλήρους καταστροφῆς τῆς σκηνῆς. Πρὸς τοῦτο δέον αἱ ἠλεκτρικαὶ γραμμαὶ τοῦ κυρίως φωτισμοῦ νὰ μὴ διέρχωνται διὰ μέσου τῆς σκηνῆς ἢ εὐρίσκωνται πλησίον αὐτῆς.
2. Κατὰ μείζονα λόγον ἰσχύουν τὰ ἀνωτέρω διὰ τὴν ἐγκατάστασιν φωτισμοῦ κινδύνου.

Φωτισμὸς κινδύνου σκηνῆς

Ἄρθρον 97.

1. Εἰς τὴν σκηνήν θὰ ἐγκαθίσταται φωτισμὸς κινδύνου, ὅστις θὰ ἐξυπηρετῇ κυρίως διαδρόμους καὶ κλίμακας ταύτης.
2. Ἡ τροφοδότησις τοῦ φωτισμοῦ τοῦτου θὰ γίνηται μὲσω ἰδιαίτερας γραμμῆς μετὰ σχετικῆς ἀσφαλείας ἐκ τοῦ πίνακος διανομῆς τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου τοῦ ὑπολοίπου θεάτρου.

Τελικαὶ διατάξεις

Ἄρθρον 98.

1. Αἱ εἰς τὸ πρόσθιον μέρος τῆς σκηνῆς τοποθετούμεναι συστοιχίαι (μπαραρίαι) λαμπτήρων δέον νὰ ἐφοδιάζονται δι' ἰσχυροῦ προφυλακτικοῦ συρματινοῦ πλέγματος.
2. Χρήσις προβολέων ἐκτὸς τῆς σκηνῆς, κινητῶν μονίμων τοιούτων, ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον ἐγκαθίστανται συμφώνως τοῖς κανονισμοῖς καὶ δὲν παρουσιάζουσιν οἰονδήποτε κίνδυνον διὰ τοὺς θεατὰς.
3. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως θὰ εὐρίσκηται πλησίον τοῦ πίνακος τῆς σκηνῆς εἰς ἀδειοῦχος ἠλεκτρολόγος ἐγκαταστάτης, γνωρίζων καλῶς τὴν ἐγκατάστασιν.
4. Τὸ ἄρθρ. 92 ἐφαρμόζεται ἀντιστοίχως προκειμένου περὶ διαβατικῶν ἢ προσωρινῶν θεάτρων.

5. Προκειμένου περί κατασκευής εγκαταστάσεων φωτισμού της σκηνής με κινητά συστοιχία λαμπτήρων (μπαλάντσες) ως και περί εγκαταστάσεων φωτισμού της όρχηστρας, αί σχετικαί εγκαταστάσεις θά εκτελώνται συμφώνως πρὸς τοὺς κανονισμοὺς περί ἐσωτερικῶν ἠλεκτρικῶν εγκαταστάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙΙΙ

Ἀσφάλεια ἀπὸ πυρὸς

Ἄρθρον 99.

Ἀπαγορεύεται τὸ κάπνισμα ἐντὸς τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν καὶ εἰς πάντα χώρον ὁδηγούντα κατ' εὐθείαν εἰς τὴν αἴθουσαν ταύτην. Κατ' ἐξαιρέσειν εἰς τοὺς ὑφισταμένους καὶ μὴ διαθέτοντας καπνιστήρια εἰδικὰ κινηματογράφους ἐπιτρέπεται τὸ κάπνισμα εἰς τοὺς προθαλάμους καὶ διαδρόμους.

Ἄρθρον 100.

Ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις τραπεζῶν, πάγκων καὶ καθισμάτων εἰς τοὺς διαδρόμους τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, ἔτι δὲ καὶ ἡ παραμονὴ τῶν θεατῶν εἰς τοὺς διαδρόμους.

Αἱ θύραι τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν, οἱ διάδρομοι, αἱ ἐξοδοι, αἱ διαβάσεις καὶ αἱ αὐλαί, αἱ χρησιμοποιούμεναι διὰ τὴν ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κινηματογράφου, κλπ. πρέπει καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς παραστάσεως νὰ εἶναι ἐλεύθεραι διὰ τὴν κυκλοφορίαν καὶ νὰ φωτίζονται συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος.

Μέσα προστατευτικὰ κατὰ πυρὸς καὶ πανικου

Ἄρθρον 101.

1. Ἐκαστον δημόσιον θέαμα ὀφείλει νὰ λάβῃ μέτρα αὐτοπυρασφαλείας διὰ τὴν προστασίαν τῆς ζωῆς τῶν θεατῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ του καὶ τὴν ἀποφυγὴν ζημιῶν εἰς τὰς εγκαταστάσεις του. Ἡ κρατικὴ Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία ἐπεμβάινει κατασταλτικῶς ἐνῶ ἡ πρόληψις τῆς δημιουργίας καὶ ἐπεκτάσεως τῆς πυρκαϊᾶς ὀργανώνεται παρὰ τῆς ἐπιχειρήσεως.

2. Τὰ μέσα πυρασφαλείας ἅτινα ὀφείλει νὰ ἐξασφαλίσῃ καὶ συντηρῇ ἕκαστον θέατρον, κινηματογράφος κλπ. κατὰ τὰς ὑποδείξεις τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας δέον νὰ εἶναι:

Α'. Μόνοιμοι ἐγκαταστάσεις:

α) Ὑδροληψία μετὰ σωλῆνων καὶ ἀκροφυσίων.

β) Συναγερμῶν πρὸς τὴν κεντρικὴν ἐγκατάστασιν τοῦ κτιρίου καὶ πρὸς τὴν Πυροσβεστικὴν Ὑπηρεσίαν (εἰ δυνατόν).

γ) Καταιωνίσις ὕδατος ὅπου ἐναποθηκεύονται σκηνικά.

Β'. Φορηταὶ συσκευαί σβέσεως ἤτοι:

α) Ὑγροὺς πυροσβεστήρας (ὕδατος ἢ ἀφροῦ) καὶ

β) Ξηροὺς πυροσβεστήρας (κόνεως, χιόνος, διοξειδίου ἀνθρακος).

Ὀργάνωσις Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας ἐν τῷ κτιρίῳ.

Ἡ ἐγκατάστασις καταιωνίσεως ὕδατος δέν εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ θεάματα ἐπιλαμβάνοντα ἕλαττον τῶν 800 θεατῶν.

3. «Εἰς ἅς πόλεις δέν ὑφίσταται σύστημα ὑδρεύσεως ἐκ συνεχοῦς ροῆς ὕδατος, δέον νὰ κατασκευάζηται εἰς τὴν ὄροφὴν τοῦ κινηματοθεάτρου ὕδατοδεξαμενὴ χωρητικότητος 5 μ³ τοῦλάχιστον. Εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν δέν ἔχει ἀρμογὴν τὸ στοιχεῖον β' τοῦ Α' ἑδαφίου τῆς δευτέρας παραγράφου τοῦ ἄρθρου τούτου, τὸ ἀφορῶν τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ συναγερμῶν πυρκαϊᾶς πρὸς τὴν Πυροσβεστικὴν Ὑπηρεσίαν».

Ἡ παρ. 3 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 20 Β.Δ. 774 τῆς 14)25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

Ἄρθρον 102.

Θεωροῦνται ἐπικίνδυνα ἀπὸ πυρὸς ἐργαστήρια καὶ ἀποθήκαι:

α) Τὸ περιβάλλον τῶν ἠλεκτρικῶν μηχανῶν, μετασχηματιστῶν, ἀντιστάσεων κ.ο.κ. πρέπει νὰ δύναται νὰ εἶναι ἀπηλλαγμένον ἀπὸ εὐφλέκτων ὑλῶν.

β) Ἀσφάλεια, διακόπται καὶ παρόμοιαι συσκευαί εἰς ἅς λαμβάνει χώραν, τῆς λειτουργίας των, διακοπὴ ρεύματος πρέπει νὰ προφυλάσσονται ἐντὸς ὑλακτικῶν ἀκαύστων ἐπενδύσεων.

γ) Γυμνοί άγωγοί δέν έπιτρέπονται. Μεμονωμένοι άγωγοί πρέπει νά έγκαθίστανται έντός σωλήνων ή ώς καλώδια καί συμφώνως πρός τούς έκάστοτε ισχύοντα κανονισμούς.

Έπικίνδυνα είς έκρηξιν έργαστήρια καί άποθήκαι

Άρθρον 103.

α) Ηλεκτρικά μηχαναί, μετασχηματιστάι καί άντιστάσεις τούτοις όμοια, ώς διακόπται, ασφάλειαί, συσκευαί έπαφής καί όμοιαί συσκευαί είς τάς όποίας λαμβάνει χώραν, λόγω τής λειτουργίας των, διακοπή ρεύματος, έπιτρέπονται νά χρησιμοποιώνται μόνον έφ' όσον ύπάρχουσι διά τάς ιδιαιτέρας συνθήκας ένδεχομένης πυρκαϊάς δομικά κατασκευαί ασφαλείας έξ έκρήξεων.

β) Μονίμως έγκατεστημένοι άγωγοί έπιτρέπονται μόνον έντός κλειστών σωλήνων ή είς καλώδια.

γ) Διά τόν φωτισμόν έπιτρέπονται μόνον λευκόπυροι λυχνίαί, ών τó φωτίζον σώμα είναι άεροστεγώσ μεμονωμένον. Αύται πρέπει νά είναι έφωδιασμένα μέ παχεία άμπαζούρ περικλείοντα έπίσης καί ντουί.

δ) Κρατικοί κανονισμοί άφορώντεσ έγκαταστάσεις έπικινδύνουσ είς έκρήξεις, δέν θίγονται έκ τών άνωτέρω διατάξεων.

Πυρασφαλείς διαλύσεις καί χρώματα

Άρθρον 104.

Μεγαλύτεραι έπιφάνειαί ύφάσματος σκηνικών, μη έξωγραφισμένοι κυκλικοί όρίζοντεσ, ώσ καί μεγαλύτερα είς έπιφάνειαν καί μη έξωγραφισμένα παραπετάσματα έξ ύφάσματος, πρέπει νά έμβαπτίζονται είς πυρασφαλή διάλυσιν. Είς περίπτωσιν χαλαρώσεωσ τής δραστικότητοσ τής έμβαπτίσεωσ, μετά πάροδον χρόνου τινός πρέπει ή έμβαπτίσις νά άνανεούται έγκαίρως. Η άρμοδία Πυροσβεστική Αρχή καταρτίζει πίνακα πυρασφαλών διαλύσεων, συμβουλευομένη έκάστοτε τήν Χημικήν Υπηρεσίαν του Κράτουσ.

Η φυσική μέταξα είναι καθ' έαυτήν ύλικόν δυσκόλωσ άναφλεκτόν. Προκειμένου περι έμβαπτίσεωσ τών ξύλων ή έκλογή του ύλικου έμβαπτίσεωσ δέν πρέπει νά μειώνη τήν άκουστικήν.

Πυροσβεστική ύπηρεσία του κτιρίου

Άρθρον 105.

Πάντεσ οί ύπάλληλοι θεάτρου, κινηματογράφου κλπ. πρέπει ύποχρεωτικώσ νά εκπαιδεύονται ύπό τής Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, χορηγούσεσ δελτία ταυτότητοσ βεβαιούντα περι τής ικανότητοσ του κατόχου είς τήν παροχήν τής πρώτοσ τής πυροσβεστικής βοθηείας έπί τών έγκαταστάσεων προστασίας άπό πυρόσ ώσ καί έπί του άντιστοίχου χειρισμού αύτών είσ περίπτωσιν έκρήξεωσ πυρκαϊάσ ή πανικού διά δοκιμών σθέσεωσ (ξηράσ) έπαναλαμβανομένων έκάστοτε, είσ τρόπον ώστε είσ περίπτωσιν έμφανίσεωσ πραγματικού κινδύνου νά δύναται τις τουλάχιστον νά ύπολογίξη έπί ψυχραιμίας τινός τών ύπαλλήλων.

Άρθρον 106.

1. Τά έν άρθρ. 101 κατανομαζόμενα μέσα πυρασφαλείας τοποθετούνται έντός έπί τοίχων θυρίδων, καλουμένων πυροσβεστικών φωλεών.

2. Αί πυροσβεστικά φωλεαί έγκαθίστανται είς τά έξής σημεία:

Α'. ΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ ΠΛΕΙΟΝΑΣ ΤΩΝ 800 ΘΕΑΤΑΣ.

1. Έν τή πλατεία:

α) Μία δεξιά τής κεντρικής είσόδου είσ άπόστασιν 2-3 μ. άπ' αύτής.

Άνά μία είσ τούς πλευρικούς τοίχουσ καί είσ θέσιν άπέχουσιν 5 τουλάχιστον μέτρα άπό τάσ έξόδουσ κινδύνου.

2. Έν τώ έξώστει:

Όμοίωσ ώσ έν τή πλατεία έφ' όσον ούτοσ περιλαμβάνει τó 1)3 του συνόλου τών θεατών. Έάν όμως ό αριθμόσ είναι μικρότεροσ τών 300 ή β' περίπτωσιν παραλείπεται.

3. Έν τή σκηνή:

α) Προκειμένου περι θεάτρου: 1) άνά μία φωλεά έξ έκάστησ τών είσόδων

πρός την κυρίως σκηνήν και εις θέσιν τοιαύτην, ώστε να προστατεύονται ταυτοχρόνως τα καμαρίνια των ήθοποιών και 2) μία έξω της εισόδου του υπογείου της σκηνής ή εντός του υπογείου, αλλά πάντως παρά την είσοδον αυτού.

β) Προκειμένου περί κινηματογράφου. Μία φωλεά προς τὸ ἐξωτερικὸν μέρος τῆς κυρίας εισόδου πρὸς τὴν σκηνήν.

4. Ἐν τῷ θαλάμῳ προβολῆς:

α) Μία φωλεά πλησίον τῆς εισόδου πρὸς αὐτόν.

Β'. ΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ ΑΠΟ 500-800 ΘΕΑΤΑΣ.

1. Ἐν τῇ πλατείᾳ:

α) Μία δεξιὰ τῆς κεντρικῆς εισόδου και εις ἀπόστασιν 2-3 μ. ἀπ' αὐτῆς.

β) Μία εἰς ἓνα τῶν κατὰ μήκος πλευρικῶν τοίχων, κατὰ προτίμησιν τοῦ ἀριστεροῦ, ἐφ' ὅσον δὲν συμπίπτει νὰ εἶναι ἐπ' αὐτοῦ και ἡ ἐξοδος.

2. Ἐν τῷ ἐξώστῃ:

Ὁμοίως ὡς και ἐν τῇ πλατείᾳ μετὸν περιορισμὸν ὅμως τῆς ἀνωτέρω Α' κατηγορίας.

3. Ἐν τῇ σκηνῇ:

Ὡς ἐν τῇ Α' κατηγορίᾳ.

4. Ἐν τῷ θαλάμῳ προβολῆς:

Ὡς ἐν τῇ Α' κατηγορίᾳ.

Γ'. ΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 500 ΘΕΑΤΩΝ:

1. Ἀνὰ μία πυροσβεστικὴ φωλεά εἰς τὴν πλατείαν, εἰς τὸν ἐξώστην και εἰς τὴν σκηνήν.

2. Εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς μόνον φορητὴν συσκευὴν δυσηλεκτραγωγόν.

Αἱ πυροσβεστικαὶ φωλεαὶ θὰ ἐγκαθίστανται κατὰ τρόπον μὴ προκαλοῦντα συναισθήματα ἀνησυχίας εἰς τοὺς θεατὰς δι' ἐνδεχόμενον κίνδυνον.

Ἄρθρον 107.

«Ἡ πυροσβεστικὴ φωλεά ἀπαρτίζεται: α) Ἐκ στομίου ὑδροληψίας διαμέτρου 0,045 συνδεδεμένου μετὸ δίκτυον ὑδρεύσεως. Ἐφ' ὅσον κατὰ τὴν κρίσιν τῶν ἀρμοδίων Ἐπιτροπῶν Ἐπιθεωρήσεως Θεάτρων - Κινηματογράφων κλπ., ἡ ἐγκατάστασις τῶν 0,045 παρουσιάζει τεχνικὰς δυσχερείας ἰδίᾳ ὅταν ἡ ἀπόστασις τοῦ κτιρίου, ἐνθα τὸ δημόσιον θέαμα ἀπὸ τοῦ εἰδικοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ δυναμένου ν' ἀνεχθῇ τοιαύτην σύνδεσιν, εἶναι μείζων τῶν 25 μέτρων. τὸ στόμιον τοῦτο δύναται νὰ εἶναι ἐλάσσονος διαμέτρου, ἐν πάσῃ ὁμως περιπτώσει οὐχὶ ἔλαττον τῶν 0,025 (ἐσωτερικῶς) συνδεδεμένον μετὸ κοινὸν δίκτυον ὑδρεύσεως κατοικιῶν κλπ., β) Ἐκ πυροσβεστικοῦ σωλῆνος ἀναλόγου μήκους μεθ' ἡμισυνδέσμων διαμέτρου 0,045 ἢ κατὰ περίπτωσιν 0,025 και ἐνός αὐλοῦ αὐξομειουμένης διαμέτρου, συνδεδεμένων μεταξύ των και μετὰ τοῦ στομίου ὑδροληψίας».

γ) Ἐκ λαμπτήρος ἰσχυρᾶς ἐντάσεως τοῦ δικτύου φωτισμοῦ κινδύνου.

δ) Ἐξ ἐπαφῆς τοῦ φωτισμοῦ κινδύνου, ἐπαφῆς τῆς θέσεως εἰς λειτουργίαν ἠλεκτροκινήτου ἀντλίας πρὸς παροχὴν ὕδατος, ἐάν ἀντὶ ἐκ τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τὸ ὕδωρ παρέχεται ἐκ δεξαμενῆς μέσῳ ἀντλίας διπλῆς ἐνεργείας και ἐξ ἐπαφῆς συναγεροῦ διὰ κωδῶνων και

ε) Ἐκ δύο διηθητικῶν προσωπίδων κατὰ καπνῶν.

Οἱ πυροσβεστήρες οὗτοι δύναται νὰ τοποθετῶνται και εἰς ἄλλας ἐξω τῆς φωλεᾶς θέσεις.

Δύναται πρὸς εὐχερεστέραν χρησιμοποίησιν τῶν πυροσβεστικῶν φωλεῶν νὰ ἐπιτραπῇ ἡ συγκέντρωσις τῶν ὑπὸ στοιχεῖα δ' και ε' εἰς ἰδιαιτέρας φωλεᾶς, φισταμένας τῶν προηγουμένων κατὰ 1,50-2 μ.

«Εἰς πόλεις μέχρις 8.000 κατοικῶν κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπογραφὴν τοῦ κράτους ἀνεξαρτήτως ἐάν ἡ ὑδροληψία ἐνεργῆται ἐξ ὕδατος δεξαμενῆς ἢ ὑδρομικοῦ δικτύου, ὁ πυροσβεστικὸς σωλῆν δύναται νὰ εἶναι ἐλαστικὸς διαμέτρου 6 - 9 χιλιοστ.

Εἰς ἰντσας μετ' αὐλοῦ ἀπλῆς κατασκευῆς στομίου διαμέτρου 6 - 9 χιλιοστ.

Εἰς κωμοπόλεις και χωρία ἐνθα δὲν ὑφίσταται ὑδρονομικὸν δίκτυον, ἕκαστος κινηματοθέατρον ἀντὶ τῆς πυροσβεστικῆς ἐγκαταστάσεως δέον νὰ ἔχη:

α) Δοχεῖα πλήρη ὕδατος χωρητικότητος ἕκαστον 200 χιλιογράμμων και

β) Δύο χειραντλίας χωρητικότητος ἕκαστης 15 χιλιογράμμων, μετὰ ἐλαστοῦ σωλῆνος μήκους 2 μέτρων, διαμέτρου 1) 2 ἴντσας και ἀκροφυσίου διαμέ-

3-4 χιλιοστῶν».

"Άρθρον 108.

Τὸ μῆκος τῶν πυροσβεστικῶν σωλῆνων ἐκάστης πυροσβεστικῆς φωλεᾶς δέον νὰ μὴ εἶναι μικρότερον τοῦ ἡμίσεος τῆς διαγωνίου τῆς πλατείας ἢ τοῦ ἐξώστου, ἀναλόγως τῆς θέσεως τῆς πυροσβεστικῆς φωλεᾶς. Ἐὰν δὲ ἡ πυροσβεστικὴ φωλεὰ ἐν τῇ πλατείᾳ ἢ τῷ ἐξώστῳ εἶναι μία, τὸ μῆκος τοῦ σωλῆνος δέον νὰ εἶναι ἴσον πρὸς τὴν διαγωνίον τῆς πλατείας ἢ τοῦ ἐξώστου.

"Άρθρον 109.

Ἐπιβάλλεται ἡ διὰ μεγαφώνου ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτόματος ἐκπομπὴ δίσκου φωνοληψίας εὐθύς ὡς ἐμφανισθῇ πανικός (ἐξ οἰασδῆποτε αἰτίας) δίδοντας καταλλήλους ὁδηγίας πρὸς καθυύχασιν τοῦ κοινου καὶ καθοδήγησιν αὐτοῦ πρὸς κανονικὴν ἀποχώρησιν τῆς αἰθούσης.

"Άρθρον 110.

Ἐπιβάλλεται ἡ ἐγκατάστασις αὐτομάτων θερμοστατικῶν σημαντήρων πυρκαϊᾶς, λειτουργούντων εἰς πᾶσαν αὕξησιν θερμοκρασίας μὴ θεωρουμένην ὡς κανονικὴν καὶ συνδεομένων ἀντιστοίχως, τόσοσιν μὲ τὸ κέντρον συναγερμου, ὅπερ δέον νὰ εὐρίσκηται εἰς κεντρικὸν γραφεῖον τοῦ θεάτρου, κιν)φου κλπ., ὅσον καὶ μὲ τὸ κέντρον ἠλεκτροφωτισμου, τὸ θυρωρεῖον, μὲ ἄλλον τινὰ κατάλληλον χῶρον τοῦ κτιρίου, ἐντὸς τῆς αἰθούσης, τῶν θεατῶν, περιφερειακοὺς διαδρόμους, δευτερεύοντας ἄλλους χώρους κλπ., διὰ πολλαπλασιαστοῦ δὲ πρὸς τὴν Πυροσβεστικὴν Ὑπηρεσίαν.

Ὁ κατὰ τὰ ἀνωτέρω αὐτόματος σημαντῆρ ἀποτελεῖται:

- 1) Ἐκ τοῦ κυρίου σημαντήρος.
- 2) Τῆς ἐγκαταστάσεως τοῦ ἀγωγου.
- 3) Τῆς ἐγκαταστάσεως συναγερμου καὶ
- 4) Τῆς πηγῆς τοῦ ρεύματος.

"Άρθρον 111.

Οἱ θερμοστατικοὶ σημαντήρες πρέπει νὰ συνδέωνται μὲ σύστημα αὐτομάτου κλήσεως τῶν θυρῶν ἐπικοινωνίας μεταξὺ τοῦ κτιρίου τῆς σκηνῆς καὶ τοῦ κτιρίου τῶν θεατῶν, ὡς καὶ τῶν θυρῶν τῶν δευτερευόντων χώρων δι' ὧν δὲν θὰ παρακωλύηται ἡ σβέσις τῆς πυρκαϊᾶς.

"Άρθρον 112.

Ἐκ τοῦ φωτισμου κινδύνου, τροφοδοτουμένου ἐκ πηγῆς ἀνεξαρτήτου τῆς τοῦ κυρίου φωτισμου, δέον ἀπαραιτήτως νὰ φωτίζωνται:

1. Ἀνὰ μία λυχνία ἐντάσεως τοῦλάχιστον 500 κηρίων μετὰ ἀντανεκλαστήρος εἰς τὴν ὀροφὴν τῆς αἰθούσης παρὰ τὸ προσκήνιον.
 2. Ἀνωθεν τοῦ ὀπισθίου ἐξώστου.
 3. Κάτωθεν αὐτοῦ δεξιὰ, ἀριστερά, ὀπίσω ἀνὰ μία λυχνία 200 κηρίων.
 4. Εἰς τὸν περιφερειακὸν διάδρομον, τὰ κλιμακοστάσια κλπ. μέχρι τῶν ἐξόδων εἰς τὰς αὐλάς (φωτιζομένας ἐπίσης ἐπαρκῶς) ἢ εἰς τὰς ὁδοὺς.
- Ἐπίσης δέον νὰ ὑπάρχωσι λυχνίαι φωτισμου κινδύνου εἰς τὴν σκηνὴν, τοὺς διαδρόμους καὶ θαλάμους ἠθοποιῶν, μηχανοστάσια κλπ. δευτερεύοντας χώρους.

"Άρθρον 113.

Ὁ φωτισμὸς κινδύνου πρέπει νὰ δύναται νὰ τεθῆ ἐν λειτουργίᾳ:

- α) Αὐτομάτως συνδεόμενος μετὰ τῶν αὐτομάτων σημαντήρων πυρκαϊᾶς διὰ παρεμβολῆς πολλαπλασιαστοῦ, ὄχι μόνον εἰς περίπτωσιν θλάθης τοῦ κυρίως φωτισμου, ἀλλὰ καὶ εἰς περίπτωσιν ἐκρήξεως πυρκαϊᾶς, ἰδίᾳ δὲ τοιαύτης εἰς τὸν θάλαμον προβολῆς, τὴν αἰθουσαν θεατῶν, τὴν σκηνὴν κλπ.
- β) Διὰ χειρὸς ἐξ ὅλων τῶν ἄνω θέσεων ὡς καὶ ἐξ οἰασδῆποτε ἄλλης ἐιδικῆς θέσεως κρινομένης καταλλήλου ἐκάστοτε ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου συμβουλίου διὰ τὴν ταχίστην ἀφῆν τοῦ φωτισμου κινδύνου.

"Άρθρον 114.

Ἐντὸς τοῦ θαλάμου προβολῆς ὁ φορητὸς σβεστήρ δέον νὰ ἀπέχη τοῦλάχιστον 1,50 μ. ἀπὸ τῶν προβολέων.

"Άρθρον 115.

1. Οἱ φορητοὶ σβεστήρες εἴτε ὑγρᾶς, εἴτε ξηρᾶς γομώσεως, πρέπει νὰ ἐλέγ-

χωνται παρά της αρμοδίας Πυροσβεστικής Αρχής, κατά κανονικά διαστήματα, ήτις θά βεβαίωι επίσημως ἐπ' αὐτῶν τὴν χρονολογίαν τοῦ τελευταίου ἐλέγχου καὶ τὴν πέραν ταύτης διάρκειαν τῆς ἰκανότητος αὐτῶν πρὸς δρᾶσιν.

Ἄρθρον 116.

1. Ἐντὸς 7 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐπιθεώρησης τῆς ἐνεργουμένης ὑπὸ τῆς Πυροσβεστικῆς Ὑπηρεσίας, ἢ διεύθυνσις τῆς ἐπιχειρήσεως τοῦ θεάτρου ἢ Κιν)φου, ὑποχρεοῦται νὰ προβῆ εἰς ἀντικατάστασιν τῶν γομώσεων τῶν πυροσβεστήρων τῶν ὑποδειχθέντων ὑπὸ τοῦ ἐνεργήσαντος τὴν ἐπιθεώρησιν.

Ἄρθρον 117.

1. Κεκαλυμμένοι χώροι προοριζόμενοι διὰ θεάτρα, κιν)φους κλπ. δεόν νὰ τηρῶσι τοὺς κάτωθι ὅρους:

α) Τὰ κτίρια δεόν νὰ εἶναι λιθόκτιστα ἢ ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος ἀπαγορευομένων τῶν τοιχωμάτων ἐκ ξυλοπίκτων κατασκευῶν.

β) Τὰ ὕλικά τῶν διαφόρων χωρισμάτων, διαδρόμων, θεωρείων, ὀροφῶν ὡς καὶ τὰ ὕλικά τῶν κάτωθεν ἢ ὀπισθεν τῆς ὀθόνης ἢ τῆς σκηνῆς χωρισμάτων ἢ διαμερισμάτων (ἐφ' ὅσον ὑπάρχουσι τοιαῦτα) δεόν νὰ εἶναι ἀφλεκτα.

γ) Ὅροφαὶ ἢ διαχωρίσματα ἐξ οἴουδήποτε εἴδους ὑφάσματος ἔστω καὶ ἐμβαπτισθέντος ἐντὸς πυρίμαχου διαλύματος, ἀπαγορεύονται.

2. Οἱ ἐξωτερικοὶ τοῖχοι τῶν κτιρίων θεάτρων, κιν)φον κλπ., οἱ τοῖχοι ὄλων τῶν κλιμακοστασίων, διαδρόμων καὶ προσβάσεων, οἱ τοῖχοι τῶν καπναγωγῶν καὶ ἀεραγωγῶν ὡς καὶ οἱ μεταξύ ὀροφῆς καὶ τῆς στέγης ἀνωθεν φώτων, πρέπει νὰ εἶναι πυρίμαχοι.

3. Οἱ τοῖχοι τῶν καπναγωγῶν καὶ ἀεραγωγῶν πρέπει νὰ ἐξικινούνται 0,80 μ. τοῦλάχιστον ἀνωθεν τῆς ὑψηλοτέρας ὀριζοντίας γραμμῆς τῆς στέγης ἢ τοῦ στηθαίου.

4. Κατὰ παρέκκλισιν τῶν ἀνωτέρω δύναται νὰ ἐπιτραπῆ ὅπως οἱ τοῖχοι μονώρων θεάτρων, κιν)φον κλπ., ἀποτελοῦναι ἐξ ἀλεξιπύρου κατασκευῆς.

5. Τὸ πάχος τῶν τοίχων τῶν κλιμάκων δεόν νὰ ἦ τοῦλάχιστον 0,15 μ. (ἄνευ ὑπολογισμοῦ τοῦ πάχους τοῦ ἐπιχρίσματος) ἐὰν εἶναι κατεσκευασμένοι ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος, 0,25 μ. δὲ ἐκ πλινθοδομῆς ἀνεξαρτήτως τῶν στατικῶν ἀναγκῶν.

Ἄρθρον 118.

Ἄρθρον 118.

1. Αἱ ὀροφαὶ ὄλων τῶν χώρων τῶν κειμένων κάτωθεν χώρων πρὸς διαρκῆ παραμονὴν ἀνθρώπων, ὡς καὶ αἱ ὀροφαὶ τῶν διαδρόμων καὶ προσβάσεων πρέπει νὰ εἶναι πυρίμαχοι. Αἱ ὀροφαὶ τῶν λοιπῶν χώρων, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν κλιμακοστασίων δύναται νὰ εἶναι ἀλεξιπυροὶ. Κατὰ παρέκκλισιν δύναται νὰ ἐπιτραπῆ ἀλεξιπυροὶ ὀροφῆ εἰς θεάτρα, κιν)φους κ.λπ. περιλαμβάνοντας ὀλιγωτέρους τῶν 200 θεατῶν, ὧν τὸ δάπεδον δὲν ὑπέρκειται ἐκ τῆς ὁδοῦ ἄνω τῶν 2 μέτρων, ἔτι δὲ καὶ εἰς μονώροφα τοιαῦτα κτίρια, ὧν ἡ ὀροφῆ ἀποτελεῖ συγτός, ἀλλὰ πλανισμένη.

2. «Αἱ στέγαι δεόν νὰ ἔχωσιν ἐπικάλυψιν πυρίμαχον, ἀπαγορευομένης οἰασθήποτε προχείρου ἐπικάλυψεως αὐτῶν, ἐξαιρέσει τῆς κατασκευῆς στέγης ἐκ γαλβανισμένης λαμαρίνας ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅμως τῆς μονώσεώς της ἐκ τῶν ἐξωτερικῶν ἐπιδράσεων (θερμότητος, ὑγρασίας, θορύβου κλπ.)».

Ἡ παρ. 2 τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἀρθρ. 22 Β.Δ. 774 τῆς 14/25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186).

Ἄρθρον 119.

Διὰ τοὺς ἐν ἀνοικτῶ χώρῳ λειτουργοῦντας κιν)φους, θεάτρα καὶ λοιπὰ καὶ μόνον διὰ τοὺς κλειστοὺς χώρους τούτων θά ἰσχύωσι τὰ αὐτὰ μέτρα ἀσφαλείας κατὰ τοῦ πυρός, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἐστεγασμένους τοιούτους.

Ἄρθρον 120.

Κινηματογράφοι χειμερινοὶ ἢ θερινοὶ ἔχοντες σκηνὴν θεατρικὴν μετὰ χωρισμάτων, διαμερισμάτων κλπ. καὶ ἀναβιβάζοντες κατὰ τὰς ὥρας τῶν παραστάσεων προσωπικὸν πρὸς ἐκτέλεσιν προγράμματος, ὑπάγονται εἰς τὰς περὶ θεάτρων διατάξεις, τῶν ἀρθρῶν 121 καὶ 122 τοῦ παρόντος.

"Αρθρον 121.

Διά τὰ θέατρα ἐν κλειστῷ χώρῳ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τῶν ἀρθρ. 117 καὶ 118 τοῦ παρόντος, αἱ ἀφορῶσαι τοὺς κιν)φους ἐπὶ πλέον δὲ καὶ οἱ κάτωθι ὅροι:

1. Τὸ μῆκος τοῦ σωλήνος ἐκροῆς δέον νὰ εἶναι τοῦλάχιστον 25 μ.
2. Ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς ἡ κάλυψις τῆς πυροσβεστικῆς ἐγκαταστάσεως διὰ σκηρικῶν ἢ ἄλλων ἐξαρτημάτων, ὡς καὶ ἡ τοποθέτησις ἀντικειμένων ἐμποδιζόντων τὴν ἀπρόσκοπτον διόδον πρὸς τὴν πυροσβεστικὴν ἐγκατάστασιν.

"Αρθρον 122.

1. Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ συσσώρευσις παλαιῶν σκηρικῶν ἢ ἄλλων εὐφλέκτων ἀντικειμένων εἰς τὰ παρασκήνια, ἐκτὸς τῶν προοριζομένων διὰ τὸ ἀναβιβαζόμενον ἔργον.— 2. Ἐπιτρέπεται ἡ τοποθέτησις τῶν ὑλικῶν τούτων κάτωθι τῆς σκη- νῆς, ἀλλὰ εἰς εἰδικὰ διὰ τὸν σκοπὸν τούτον δωμάτια.— 3. Οἱ θάλαμοι τῶν ἠθο- ποιῶν ἀπαγορεύεται νὰ ᾧσι κατεσκευασμένοι ἐκ σανιδωμάτων ἢ ἄλλων εὐφλέ- κτων ὑλικῶν.— 4. Διὰ τὰ ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ λειτουργούντα θέατρα ἰσχύουσι τὰ ἀρθρα τοῦ παρόντος, τὰ ἀφορῶντα τὰ χειμερινὰ τοιαῦτα, πλὴν τῆς παρ. 1 τοῦ ἀρθρου 121.

"Αρθρον 123.

1. Παράθυρα βλέποντα εἰς φωταγωγούς πρέπει νὰ ἀποτελῶνται ἐκ σιδη- ροῦ πλαισίου μὲ ὠπλισμένας ὑάλους, αἵτινες νὰ στερεώνωνται, οὕτως ὥστε νὰ μὴ καταπίπτωσιν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ πυρός. Εἰς χώρους ταμείων δύνανται ἀ- ναλόγως τῶν τοπικῶν συνθηκῶν νὰ ἐπιτραπῶσι μόνιμα κιγκλιδώματα παραθύ- ρων.— 2. Ἐπιτρέπεται ὅπως οἱ τοῖχοι τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν ἐπενδύωνται μόνον μὲ δυσκόλως φλεγόμενα ὑλικά. Ἐπενδύσεις ὀροφῶν δι' ὑφασμάτων ἀποκλεί- ονται.— 3. Τὰ παράθυρα τῆς αἰθούσης τῶν θεατῶν πρέπει νὰ ἔχουν τοῦλάχιστον ἐν κινητὸν καὶ ἔσωθεν εὐκόλως ἀνοιγόμενον μὲ μίαν μόνον κίνησιν φύλλον πλά- τους τοῦλάχιστον 0,35 μ. καὶ ὕψους 1,25 μ. τοῦλάχιστον. Κιγκλιδώματα εἰς τὰ παράθυρα ἐπιτρέπονται νὰ τοποθετῶνται μόνον ἐὰν ταῦτα ἀνοίγωνται συγχρό- νως μὲ τὰ παράθυρα καὶ δὲν ἐμποδίζουν τὸ κλείσιμον.— 4. Αἱ θύραι πρέπει νὰ κλείουν καπνοστεγῶς καὶ νὰ εἶναι πυρίμαχοι ν' ἀνοίγουν πρὸς τὰ ἔξω καὶ νὰ κλείουν αὐτομάτως, δὲν ἐπιτρέπεται δὲ διαρκούσης τῆς παραστάσεως, οὔτε νὰ κλειδῶνωνται, οὔτε νὰ κρατῶνται τεχνητῶς ἀνοικταί.

"Αρθρον 124.

1. Τὸ θῆρος τῶν φρακτῶν ἀσφαλείας πρέπει νὰ ἀνταποκρίνηται τοῦλάχι- στον εἰς τὸ πλάτος τοῦ ἀνοίγματος τῆς θύρας, ἄλλως ν' ἀνταποκρίνηται πρὸς τὴν σκοπιμότητα.

Κλίμακες

"Αρθρον 125.

1. Ὅλαι αἱ πρὸς ἐκκένωσιν τοῦ θεάτρου, κιν)φου κ.λπ. χρησιμοποιούμεναι κλίμακες πρέπει νὰ εἶναι πυρίμαχοι καὶ νὰ ἔχουν ἀμφοτέρωθεν κουραστὴν, ἐξ ἀφλέκτων ὑλικῶν (ἐκ μετάλλου ἢ λίθου ἢ σκληροῦ ξύλου) ἢ χειρολισθήρα καὶ μὲ τὰς θαμνίδας μὴ πεπακτωμένας, ἀλλ' ἐδραζόμενας ἐλευθέρως. Διὰ θέατρα, κιν)φους κ.λπ. ἅτινα δὲν ἔχουν περισσοτέρους τοῦ ἐνὸς ὀρόφους καὶ ἄνωθεν τῶν ὀποίων δὲν ὑπάρχουσι χώροι διαρκοῦς παραμονῆς ἀνθρώπων, θεωροῦνται ἐπαρ- κεῖς ἀλεξιπυροὶ κλίμακες.— 2. Κλίμακες ἀνάγκης ἀπαγορεύεται νὰ εἶναι πεπα- κτωμένοι καὶ νὰ ἐπικοινωνῶσι μὲ ὑπογείους χώρους. Αἱ κλίμακες πρέπει νὰ ἐγ- καθίστανται εἰς ἰδιαίτερα κλιμακοστάσια, λαμβάνοντα διὰ παραθύρων φῶς καὶ ἀέρα ἀμέσως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἢ ἐξ αὐτῆς κανονικῆς.— 3. Αἱ πρὸς ἐκκένωσιν τῶν ἐξω- στῶν χρησιμεύουσαι κλίμακες δὲν πρέπει νὰ καταλήγουν ἀμέσως εἰς τὴν αἰθου- σαν τῶν θεατῶν, ἀλλὰ νὰ ἔχουν ἰδιαιτέρους διαδρόμους καὶ προθαλάμους, ὧν αἱ ἔξοδοι νὰ διατάσσωνται οὕτως ὥστε εἰς περίπτωσιν συγχρόνου ἐκκενώσεως τῆς πλατείας τῆς αἰθούσης καὶ τοῦ ἐξώστου νὰ μὴ γεινῶνται ἀντιρρεύματα.

"Αρθρον 126.

Εἰς τὰς ἐξωτερικὰς ὄψεις τοῦ κτιρίου δέον νὰ ἐγκαθίστανται κατὰ τὴν δό- μῃσιν αὐτοῦ σιδηραὶ κλίμακες ἀρχόμεναι εἰς ὕψος 2,50 ἕως 3 μέτρα ἄνωθεν τοῦ ἐδάφους ὧν οἱ διάπηγες νὰ ἐξικνῶνται 1,20 μετ' ἄνωθεν τῆς στέγης, ἥς περαι-

τέρω νά παρακολουθῶσιν τὴν κλίσιν. Ἡ ἐγκατάστασις τοιούτων κλιμάκων δέον νά ἐπιδιώκηται καὶ εἰς ὑπάρχοντα κτίρια θεάτρων, κινηματογράφων κλπ.

" Ἀρθρον 127.

1. Πρέπει νά ἐξασφαλιζῆται ὁ ἀμεσος συναγερμὸς ὀλοκλήρου τοῦ προσωπικοῦ εἰς περίπτωσιν πυρκαϊᾶς δι' ἐγκαταστάσεως ἠλεκτρικῶν κωδῶνων. — 2. Ὅλα τὰ σήματα συναγερμῶ, ὡς καὶ ὁ φωτισμὸς κινδύνου ἢ πρέπει νά εἶναι συνδεδεμένα με' ῥμάδας συσσωρευτῶν ἢ παρομοίαν συσκευὴν κεχωρισμένην ἐκ τοῦ δικτύου.

" Ἀρθρον 128.

1. Πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν ὄρων στατικῆς ἀσφαλείας ἐφαρμόζονται αἱ πολεοδομικαὶ διατάξεις τῶν ἐν ἰσχύϊ νόμων καὶ διαταγμάτων καὶ αἱ σχετικαὶ ἀποφάσεις καὶ διαταγαὶ τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων.—2. Ἀνεξαρτήτως τῶν στατικῶν ἀναγκῶν τὸ πάχος τῶν τοίχων τῶν διαδρόμων δέον νά ἦ τοῦλάχιστον 0,25 μ. ἐξ ὀπτοπλινθοδομῆς ἢ 0,15 μ. ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροδέματος ὀπλισμένου κατ' ἀμφοτέρας τὰς παρειάς καὶ εἰς τὰς δύο δὲ περιπτώσεις δέον νά μὴ υπολογίζηται τὸ ἐπίχρισμα.

" Ἀρθρον 129.

1. Εἰς τοὺς πρὸς χρῆσιν τῶν θεατῶν χώρους καὶ διαμερίσματα δὲν ἐπιτρέπεται νά ὑπάρχωσιν οἰασθήποτε φύσεως κατασκευάσματα χρησιμεύοντα ὡς κατοικία, οὐδὲ ἢ μέσω αὐτῶν (χώρων καὶ διαμερισμάτων) δίοδος πρὸς τὸ κτίριον ἢ ἐντὸς ἐτέρου τμήματος αὐτοῦ ὑπαρχούσης κατοικίας.—2. Διαμερίσματα χρησιμεύοντα ὡς κατοικίαι τοῦ προσωπικοῦ τῆς ἐπιχειρήσεως ἐπιτρέπεται νά ἐγκαθίστανται εἰς τὸν χώρον τῆς σκηνῆς μόνον κατόπιν γνωματεύσεως τῆς ἀρχῆς, δέον ὅμως ὅπως ταῦτα ὦσιν ἐξ ἀφλέκτου ὕλικου καὶ μὴ ἐπικοινωνῶσιν ἀμέσως μετὰ διαδρόμων ἢ ἄλλων χώρων προοριζομένων διὰ τὸ κοινὸν ἢ τῶν θαλάμων ἠθοποιῶν τῆς σκηνῆς.—3. Ἀποθῆκαι καὶ ἐργαστήρια εὐρισκόμενα ἐντὸς τοῦ χώρου τῶν παρασκηνίων δὲν ἐπιτρέπεται νά συγκοινωνῶσι με' τοὺς πρὸς τὴν σκηνὴν ἄγοντας διαδρόμους, ἀλλ' ἐν ἐναντία περιπτώσει δέον νά ἔχωσι θύρας ἐξ ἀφλέκτου ὕλικου. Ἐργαστήρια ἀμέσως χρησιμοποιοῦντα πυρὰν δέον νά ἐγκαθίστανται ὅσον τὸ δυνατόν ἀπώτερον ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ εἰς χώρους ἀποκλείοντας τὴν μετάδοσιν τοῦ πυρὸς εἰς τὴν σκηνὴν κλπ.

" Ἀρθρον 130.

Ἐπιβάλλεται ἢ ὑποβολὴ εἰδικῶν σχεδίων συντεταγμένων ὑπὸ κλίμακα τοῦλάχιστον 1 : 100 ἐν τοῖς ὁποίοις νά ἐμφαίνηται ἢ θέσις τῶν πυροσβεστικῶν φωλεῶν, ἢ θέσις καὶ ἢ διάταξις τῶν σημαντῆρων πυρκαϊᾶς, ἢ θέσις τῶν λυχνιῶν φωτισμοῦ κινδύνου καὶ ὑπόμνημα ἐνδεικνύον τὰ στοιχεῖα ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται ἢ πυροσβεστικὴ φωλεά.

" Ἀρθρον 131.

Ἡ ἀρμοδία πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία τοῦ Κράτους θέλει μεριμνήσει διὰ τὴν στοιχειώδη ἐκπαίδευσιν τοῦ Κοινοῦ πρὸς ψύχραιμον ἀντιμετώπισιν καταστάσεων πανικοῦ διὰ δημοσιευμάτων ραδιοφωνικῶν μεταδόσεων ἢ καθ' οἷονδῆποτε ἄλλον κρίνει κατάλληλον τρόπον.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙΥ

Σκηνή

" Ἀρθρον 132.

1. Φέροντα τμήματα τῆς κατασκευῆς διὰ τὴν ἐσωτερικὴν διαμόρφωσιν τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς πρέπει γενικῶς νά ἀποτελῶνται ἐξ ἀφλέκτων ὕλικῶν.— Ἀκαλύπτα ξύλινα μέρη πρέπει νά εἶναι πλανισμένα ἢ νά ἀσφαλίζονται κατ' ἄλλον τρόπον κατὰ ταχείας ἀναφλέξεως.—2. Ἐγκαταστάσεις ἐλκυσμοῦ χρησιμοποιούμεναι διὰ σκηνικὰς ἀλλαγὰς, πρέπει νά ἀποτελῶνται ἐκ συρματίνων σχοινίων, ἐκτὸς τῶν διευθυνομένων διὰ τῆς χειρός. Πρέπει ἐπὶ πλέον νά λαμβάνονται μέτρα ὥστε νά μὴ εἶναι δυνατόν νά εὐρισκῶνται ἄνθρωποι εἰς τὴν τροχίαν τῶν ἀντιβάρων.

" Ἀρθρον 133.

1. Αἱ ὑπὸ τὴν σκηνὴν κατασκευαὶ πρέπει νά εἶναι ἀσφαλεῖς ἀπὸ πυρὸς, ἰδίᾳ

έγγυς τῶν ἀγωγῶν φωτισμοῦ, ἡ ὄροφή τῆς σκηνῆς προκειμένου περὶ κινηματογράφου δέον νὰ κεῖται εἰς τόσον ὕψος (π.χ. 1 μέτρον ὑψηλότερον τῆς ἄνω ἀκμῆς τοῦ ἀνοίγματος τῆς σκηνῆς) ὥστε νὰ καθίσταται ἀδύνατος ἡ ἀνάρτησις βοηθητικῶν διακοσμήσεων.—2. Ὁ τυχὸν κενὸς χώρος κάτωθεν τῆς βάσεως τῆς σκηνῆς ἀπαγορεύεται νὰ χρησιμοποιηθῆται πρὸς φύλαξιν ἢ πρὸς ἄμεσον χρησιμοποίησιν τεμαχίων διακοσμήσεων, μουσικῶν τευχῶν ἢ ἄλλων ἀντικειμένων.

Ἄρθρον 134.

1. Τὸ ἀνοίγμα τῆς σκηνῆς πρέπει νὰ φράσσηται πρὸς τὴν αἴθουσαν τῶν θεατῶν διὰ παραπετάσματος, δυσκόλως ἀναφλεγομένου ἐξ ἀμιάντου ἢ φυσικῆς μετᾶξης ἢ ἐξ ἄλλου βαρέως ὑφάσματος ἐμβαπτισμένου εἰς πυρίμαχον διάλυσιν, πλήρως δὲ ἐφαρμοζομένου πρὸς τὰ πλευρὰ, πρὸς τὰ ἄνω καὶ κάτω.—2. Ὡς κατὰ πληροτέραν ἐπικάλυψιν τοῦ δαπέδου τῆς σκηνῆς θεωρεῖται τὸ ξύλινον πάτωμα μετὰ λωρίδας.—3. Αἱ διακοσμήσεις πρέπει νὰ εἶναι ἄκαυστοι. Ὅλα τὰ ξύλινα μέρη πρέπει νὰ χρίωνται διὰ πυρμάχου χρώματος.

Ἄρθρον 135.

1. Διακοσμήσεις καὶ ἐπιπλα ἐπιτρέπεται νὰ ὑπάρχουν μόνον εἰς τὰς ἀποθήκας, ἐπὶ δὲ τῆς σκηνῆς μόνον ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμοποιηθοῦν ἀποκλειστικῶς διὰ τὸ ἔργον ὅπερ θὰ παιχθῆ.—2. Μεταξὺ τῶν περιβαλλόντων τῶν τοίχων πρέπει νὰ θετηθειῶν διακοσμήσεων καὶ τῶν πλατῶν τοῦλάχιστον 1 μέτρον. Τὸ πλάτος τοῦτο ἀπομένη ἐλεύθερος διάδρομος πλάτους τοῦλάχιστον 1 μέτρον. Τὸ πλάτος τοῦτο δὲν πρέπει νὰ ἐπηρεάζεται ἐκ βαρῶν ἐλκομένων κατὰ μῆκος τοῦ τοίχου.—3. Οἱ χώροι ἀποθηκείσεως, διακοσμήσεως καὶ ἐν γένει παρελκομένων δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἔχουν ἐπιφάνειαν βασικὴν πλέον τοῦ 20% τῆς ἐπιφανείας τῆς σκηνῆς, ἐπιβάλλεται δὲ νὰ περικλείωνται διὰ κατασκευῶν πυρμάχων.

Ἄρθρον 136.

1. Πρὸς διαφύλαξιν τῶν διακοσμήσεων, ἐπίπλων, ἐνδυμασιῶν, ὄπλων, παρελκομένων κλπ. πρέπει νὰ ὑπάρχουν ἐπαρκεῖς χώροι.—2. Οἱ ἐντὸς τοῦ κτιρίου τῆς σκηνῆς εὐρισκόμενοι χώροι διαφυλάξεως καὶ οἱ χώροι συνεργείων διὰ ξυλουργούς, ζωγράφους καὶ ἄλλους χειροτέχνους πρέπει νὰ ἔχουν ὄροφᾶς πυρμάχους καὶ τοιχώματα ἄνευ ἀνοιγμάτων, πρέπει δὲ νὰ εἶναι ἀμέσως προσπελαστοὶ ἐξωθεν ἢ τοῦλάχιστον νὰ ἔχουν παράθυρα εἰς τὸ ὑπαιθρον.—3. Προκειμένου περὶ χώρων χρησιμεύοντων ἀποκλειστικῶς πρὸς διαφύλαξιν κυλίνδρων διακοσμήσεων κάτωθεν τοῦ ὀπισθίου μέρους τῆς βάσεως τῆς σκηνῆς δὲν ὑπάρχει ἀνάγκη ἀμέσου προσβάσεως ἐξωθεν ἢ μέσῳ παραθύρων.—4. Ἀκάλυπτοι θέσεις πυρὸς διὰ συνεργεῖα πρέπει νὰ διατίθενται εἰς δωμάτια πυρίμαχα ἀπομεμακρυσμένα ἀπὸ τῆς σκηνῆς ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερο καὶ κατὰ τρόπον ὥστε νὰ ἀποκλείηται ἡ μετάδοσις πυρὸς καὶ εἰς τὰ συνεργεῖα καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Ἄρθρον 137.

Ἐκ τῆς σκηνῆς καὶ ἐκ τῶν θαλάμων τῶν ἠθοποιῶν πρέπει νὰ ἄγῃ κλίμαξ εἰς τὸ ὑπαιθρον ἀμέσως πλάτους τοῦλάχιστον 1 μέτρον, πυρίμαχος καὶ μὴ χρησιμοποιουμένης πρὸς κοινὴν κυκλοφορίαν. Ἐπὶ πλέον πρέπει νὰ ὑπάρχη καὶ δευτέρα ὁδὸς ἀποχωρήσεως ἀπολύτως ἐξησφαλισμένη.

Διαστάσεις σκηνῆς, ἐξοδοὶ ἠθοποιῶν κλπ.

Ἄρθρον 138.

1. Αἱ διαστάσεις τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς πρέπει νὰ εἶναι τοιαῦται, ὥστε τυχερὸν ἐκρηγνυομένη εἰς τὸν χώρον τῆς σκηνῆς πυρκαϊά, νὰ παραμένη κατ' ἀρχὰς εἰς τὸ ἄνω μέρος τοῦ χώρου τῆς σκηνῆς.—2. Τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων ἢ κινηματογράφων, λειτουργούντων καὶ ὡς θεάτρων ποικιλιῶν κλπ. δεῖ νὰ διατηρῆται πάντοτε ὁμαλὸν (λειῶν) καὶ νὰ εἶναι ἐλαιοχρωματισμένον ἢ κεταρισμένον ἢ θὰ καλύπτεται διὰ μουσαμᾶ, φελοτάπητος, καουτσούκ. λινεῖου ἢ παρομοίων εἰδῶν.—3. Πρὸς τὰ ὀπισθεν ἢ τὰ πλάγια ἐκάστης σκηνῆς θεάτρου δέον ἀπαραιτήτως νὰ ὑπάρχη ἰδιαίτερα ἐξοδος κινδύνου τῶν ἠθοποιῶν,

ἐργατῶν καὶ τεχνιτῶν θεάτρου ὀδηγοῦσα ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ ὑπαιθρον, εἰς προ-
αύλιον, αὐλὴν ἢ ἀνοικτὸν χῶρον τῆς παρακειμένης οἰκοδομῆς ἢ εἰδικῶς προβλε-
φθέντα κατὰ τὴν οἰκοδόμησιν διάδρομον.

Ὑποβολεῖον

"Ἀρθρον 139.

Εἰς θέατρα ὅπου ὑπάρχει ὑποβολεῖον τοῦτο δέον νὰ ἔχη τὰς κάτωθι διαστά-
σεις: Τὸ ὕψος τοῦτου δέον νὰ εἶναι τὸ ἐλάχιστον 1,60 τοῦ μέτρου, τὸ πλάτος τού-
του 0,80 μ., τὸ βάθος του 1 μέτρον. — Τοῦτο ἐάν εἶναι κατασκευασμένον ἐκ λιθο-
δομῆς ἢ ὀπτοπλινθοδομῆς δέον ἐσωτερικῶς νὰ εἶναι ἐπικεχρισμένον δι' ἀσβεστο-
κονιάμαντος, ἐάν δὲ εἶναι ξύλινον αἱ ἐσωτερικαὶ αὐτοῦ πλευραὶ νὰ εἶναι λεῖαι
καὶ τὸ δάπεδόν του ἀπαραιτήτως ξύλινον. Αἱ δίοδοι, αἱ ἄγουσαι πρὸς τοῦτο νὰ
ἔχωσι τὸ ἀπαιτούμενον ὕψος διὰ τὴν ἐλευθέραν διέλευσιν τοῦ ὑποβολέως. Ἡ εἰς
τὸ ὑποβολεῖον ὑπάρχουσα θύρα νὰ κλείη καλῶς. Τὸ εἰς τὸ ὑποβολεῖον κάθισμα
νὰ φέρη ἐρεισίνωτον ἀπὸ δὲ τοῦ καθίσματος καὶ εἰς ἀπόστασιν 0,40 μ. πρὸς τὰ
κάτω δέον νὰ ὑπάρχη ὑποπόδιον καθ' ὅλον τὸ πλάτος τοῦ ὑποβολεῖου.

"Ἀρθρον 140.

1. Αἱ ἐν κατόψει ἐλάχισται καθαραὶ διαστάσεις τοῦ θαλάμου ἠθοποιῶν, δὲν
δύνανται νὰ εἶναι ἐλαττον τῶν τεσσάρων (4) τετραγωνικῶν μέτρων ἐμβαδοῦ, μὲ
ἐλάχιστην πλευρὰν 1,50 τοῦ μέτρου, ὕψους δὲ 2,50 τοῦ μέτρου. — Οἱ θάλαμοι
τῶν ἠθοποιῶν δὲν θὰ ἐπικοινωνῶσιν ἀμέσως μὲ τὴν σκηνὴν, ἀλλὰ διὰ διαδρόμου
πλάτους 1,30 τοῦ μέτρου. — 2. Ἐπιβάλλεται ἡ ἐγκατάστασις νιπήτρων ἐνὸς τοῦ-
λάχιστον ἀνά ἕξ (6) τετραγωνικὰ μέτρα ἐπιφανείας δαπέδου τοῦ θαλάμου ἠ-
θοποιῶν συνεχοῦς ροῆς ὕδατος. Ὁ ἀερισμὸς τῶν θαλάμων τῶν ἠθοποιῶν θὰ εἶ-
ναι τεχνητὸς ἢ φυσικὸς, ἐπιτυγχανόμενος διὰ παραθύρων ἀμέσως ἐπικοινωνούν-
των μὲ τὸ ὑπαιθρον, ἢ δὲ θέρμανσις αὐτῶν θὰ συντελεῖται κατὰ τὰς διατάξεις
περὶ θερμάνσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XV

Ἐμφάνισις κτιρίου καὶ ἐπιπλώσεως δημοσίων θεαμάτων

"Ἀρθρον 141.

α) Ἄπαντα τὰ κτίρια τῶν ἐν κλειστῶ καὶ ἀνοικτῶ χώρῳ λειτουργούντων δη-
μοσίων θεαμάτων δέον νὰ διατηρῶνται πάντοτε εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ ἐμφά-
νισιν ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς. β) Τὰ καθίσματα δέον νὰ εἶναι τοῦ αὐτοῦ τύ-
που δι' ἐκάστην κατηγορίαν θέσεως καὶ ἐμφάνισεως ἀναλόγου πρὸς τὴν ὅλην δια-
κόσμησιν καὶ ἐμφάνισιν τῶν αἰθουσῶν καταβαλλομένης πάσης μερίμνης διὰ τὴν
καλὴν συντήρησιν αὐτῶν.

"Ἀρθρον 142.

Οἱ ταξιθέται, αἱ ταξιθέτρια καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ κυλικείου κ.λπ. ὄλων ἐν
γένει τῶν κινηματογράφων καὶ θεάτρων δέον κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἐργασίας του
νὰ φέρη ὁμοιόμορφον στολὴν ἢ ἔνδυμα καὶ ἐπιμελῆται τῆς ἀτομικῆς αὐτοῦ καθα-
ριότητος καὶ ἐν γένει παραστάσεώς του.

"Ἀρθρον 143.

Οἱ διάδρομοι καὶ γενικῶς αἱ δίοδοι αἱ προωρισμέναι διὰ τὴν διόδον τῶν θεα-
τῶν δέον νὰ παραμένωσιν καθ' ὅλοκληρίαν ἐλεύθεροι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν
παραστάσεων. Ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις οἰουδήποτε ἐμποδίου εἰς αὐτούς.

"Ἀρθρον 144.

Ἡ θέσις, αἱ διαστάσεις καὶ γενικῶς ἡ διασκευὴ τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων καὶ
τῆς ὀθόνης τῶν κινηματογράφων, ὡς καὶ ἡ τοποθέτησις καθισμάτων, ἔτι δὲ ἡ γε-
νικὴ διαρρύθμισις καὶ διασκευὴ τῆς αἰθούσης καὶ γενικῶς τῶν ἐγκαταστάσεων
δέον νὰ εἶναι τοιαύτη, ὥστε ὀλόκληρος ἡ σκηνοθεσία καὶ τὸ προβαλλόμενον ἔρ-
γον (συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν τίτλων τοῦ ἔργου) νὰ καθίστανται καθ' ὅλο-
κλήριαν ὁρατὰ ὑφ' ἀπάντων τῶν θεατῶν ἐν ἀνέσει καὶ ἄνευ μετακινήσεως των
ἐστῶ καὶ προσωρινῆς, καθ' οἰονδήποτε τρόπον. Ἀπαγορεύεται ἡ καθ' οἰονδήποτε
τρόπον παρεμπόδισις τῶν θεατῶν ἀπὸ τῆς ἀνέτου ἀκροάσεως, θεᾶς καὶ γενικῶς
παρακολουθήσεως τοῦ θεάματος.

“Άρθρον 145.

“Απαγορεύεται ή τοποθέτησις κατόπτρων εις την αίθουσαν, τας έξόδους και τούς προς τοιαύτας άγοντας διαδρόμους τών δημοσίων θεαμάτων προς άποφυγήν προκλήσεως συγχύσεως τής πορείας έξόδου τών θεατών έν περιπτώσει πανικού.

“Άρθρον 146.

“Απαγορεύεται ή καθ’ οιονδήποτε τρόπον δημιουργία μικροθούρων παρακωλυόντων την άνετον παρακολούθησιν εις θέατρα, κινηματογράφους κ.λπ. του άκροάματος. “Απαγορεύονται επίσης, στάσεις ή κινήσεις κωλύουσai την άνετον παρακολούθησιν του θέματος εις τούς αυτούς ώς άνω χώρους. “Από τής εισόδου των εις την αίθουσαν τών παραστάσεων οι θεαταί δέον να τηρώσιν άπολύτως εύπρεπή συμπεριφοράν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧVI

“Οροι ύγιεινής

Καπνιστήριον

“Άρθρον 147.

1. Εις τούς έν κλειστῷ χώρῳ λειτουργούντας κινηματογράφους και θέατρα άπαγορεύεται τὸ κάπνισμα εις την αίθουσαν τών θεατών. Τοῦτο επιτρέπεται μόνον εις τὸν κατὰ την άκόλουθον παρ. 3 ειδικόν χώρον (καπνιστήριον). — 2. Οί διευθυνταί τών τοιούτων Δημοσίων Θεαμάτων υποχρεούνται να έχωσιν άνηρτημένας εις έμφανή μέρη τών αίθουσῶν τούτων (πλατείας, θεωρεία, έξώστας, διαδρόμους κ.λπ.) πινακίδας φερούσας εύαναγνώσ-ως την έπιγραφήν «Απαγορεύεται τὸ κάπνισμα. “Επιτρέπεται μόνον εις τὸ καπνιστήριο». “Η άνωτέρω δημόσιον θέαμα, περιών άφορᾷ τούς θαλάμους τών ήθοποιῶν. — 3. Εις έκαστον δημόσιον θέαμα, περιών τὸ παρὸν β. δ)γμα, λειτουργούν έν κλειστῷ χώρῳ δέον να ύπάρχη ειδικὸν διαμέρισμα ώς καπνιστήριον. “Ο χώρος οὔτος δέν πρέπει να συγκοινωνῆ άμέσως μετά τής αίθούσης τών θεατών. Εις τήν είσοδον τούτου δέον να ύπάρχη έπιγραφή μετ’ ύψους λέξιν «Καπνιστήριον». Εις τούτο δέον να ύπάρχωσιν ανάλογα τεφροδοχεία μετ’ ύψους και πτυελοδοχεία πλήρη άντισηπτικῆς διαλύσεως επί ύποστηρίγματος 0,75 μ. ύψους. “Ο αριθμός τούτων καθορίζεται έκάστοτε υπό του άρμοδίου Συμβουλίου κατ’ αναλογίαν προς τὸν αριθμὸν τών θέσεων. Τα πτυελοδοχεία δέον να πλύνωνται δι’ άπολυμαντικῆς διαλύσεως τούλάχιστον άπαξ τής ήμέρας. “Η άπολυμαντικῆ διάλυσις όρίζεται έκάστοτε υπό τής “Υγειονομικῆς “Υπηρεσίας.

Καφενεία - Μπάρ

“Άρθρον 148.

1. Διὰ τὰ καφενεία - μπάρ και παρόμοια καταστήματα, λειτουργούντα εις τὰ κατὰ τὸ παρὸν β. δ)γμα δημόσια θεάματα εφαρμόζονται ὅσον άφορᾷ την ίδρυσιν και λοιπὰ άντικείμενα, μη άναφερόμενα έν τῷ παρόντι β.δ. αί έκάστοτε ίσχύουσαι σχετικαί ύγειονομικαί και άστυνομικαί διατάξεις. Πάντως άδειαι ίδρύσεως και λειτουργίας τών καφενείων κ.λπ. τούτων δέν χορηγούνται άνευ γνωματεύσεως και του άρμοδίου κατὰ τὰ άρθρα 1 του Νόμου 445)1937 και του Νόμου 446)1937 και του άρθρου 8 του ά. νόμου 955)1937 Συμβουλίου Κινηματογράφων και Θεάτρων και παρεμφερῶν έπιχειρήσεων. — 2. Εις τὰ άνωτέρω καφενεία κ.λπ. δέον να ύπάρχη έγκατάστασις θερμοῦ ύδατος συνεχούς ροῆς διὰ τὸ πλύσιμον τών κυπέλλων κ.λπ. — 3. “Εκαστον τών άνωτέρω καταστημάτων δέον να είναι έφωδιασμένον διὰ βιβλίου ύγειονομικῶν έπιθεωρήσεων.

“Άρθρον 149.

1. Εις άπαντας τούς χώρους του κτιρίου δέον να επικρατῆ άπόλυτος καθαριότης. Καθ’ έκάστην τρεῖς τούλάχιστον ώρας πρό τής έναρξεως τής λειτουργίας του θεάματος επιβάλλεται ένεργεια γενικῆς καθαριότητος δαπέδου, καθισμάτων, τοίχων κ.λπ. χώρων του κτιρίου δια βεβρεγμένου σαρώθρου ή ύφάσματος ή ηλεκτρικοῦ άπορροφητήρος και άνοιγμα τών θυρῶν και παραθύρων, ίνα γίνηται πλήρως φυσικός άερισμός τούλάχιστον επί δίωρον.—2. Τα έκ τής σαρώσεως άπορρίμμα-

τα θά φυλάσσονται ἐντὸς μεταλλίνων δοχείων κεκλεισμένων ἀεροστεγῶς. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς τῶν θεάτρων ἐπιβάλλεται ἡ ἐνέργεια γενικῆς καθαριότητος τούτου, ὄχι μόνον πρὸ τῶν παραστάσεων, ἀλλὰ καὶ πρὸ πάσης δοκιμῆς τῶν θεατρικῶν ἔργων.—3. Ἀπαξ τῆς ἑβδομάδος ἐπιβάλλεται ἡ πλύσις τοῦ δαπέδου τοῦ κτιρίου δι' ὕδατος ἢ ποτάσεως ἢ οἰκείας ὕγειονομικῆς ὕπηρεσίας. Τὸ δάπεδον τῶν ἀποχωρητηρίων, αἱ λεκάναι καὶ τὸ κάθισμα δέον νὰ πλύνωνται δι' ἀφθόνου ὕδατος μετὰ ποτάσεως ἢ σάπωνος ἐντριβώμενα διὰ ψήκτρας τοῦλάχιστον ἅπαξ τῆς ἡμέρας. Ἀνάλογα μέτρα δέον νὰ τηρῶνται καὶ διὰ τὰ οὐρητήρια. Ἀπαγορεύεται ἀπολύτως ἡ ἐνέργεια καθαριότητος κατὰ τὰς ὥρας λειτουργίας τοῦ θεάματος εἰ μὴ ἐν ἀποδράστῳ ἀνάγκῃ πλὴν τῶν ἀποχωρητηρίων καὶ οὐρητηρίων. — 4. α) Ἀπαγορεύεται τὸ πτύειν ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῶν χώρων τῶν δημοσίων θεαμάτων, β) ἀπαγορεύεται ἡ τοποθέτησις ταπήτων εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν θεατῶν καὶ γενικῶς εἰς τοὺς κοινοχρήστους χώρους τῶν δημοσίων θεαμάτων. Ἐπιβάλλεται ἐπίστρωσις τοῦ δαπέδου τούτων μόνον διὰ μουσαμᾶ, καουτσούκ, φελλοτάπητος ἢ παρομοίων εἰδῶν, πάντως μὴ ὀλισθηρῶν καὶ ἠχητικῶν, γ) ἀπαγορεύεται ὁ δι' ἀρωμάτων ψεκασμὸς τῶν αἰθουσῶν τῶν κατὰ τὸ παρὸν Β. Δ) γμα δημοσίων θεαμάτων, δ) κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ σχετικαὶ ὕγειονομικαὶ διατάξεις.

Κιν)φοι καὶ Θέατρα, λειτουργοῦντα ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ

Ἄρθρον 150.

Αἱ διατάξεις τῶν προηγουμένων ἄρθρων τοῦ παρόντος κεφαλαίου ἐφαρμόζονται ἀναλόγως ἐπὶ κιν)φῶν καὶ θεάτρων λειτουργούντων ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ.

Ἄρθρον 151.

1. Πρὸς χρῆσιν τῶν θεατῶν δέον νὰ ὑπάρχωσι διὰ μὲν τὰ θεάτρα ἐν ἀποχωρητήριον, ἀνὰ 150 θεατᾶς. Ἐκ τοῦ οὕτω προκύπτοντος ἀριθμοῦ ἀποχωρητηρίων τὰ 3)5 διατίθενται διὰ γυναῖκας καὶ τὰ 2)5 δι' ἄνδρας, ἀνὰ 200 δὲ θέσεις θεατῶν νὰ ὑπάρχωσι δύο οὐρητήρια ἀνδρῶν καὶ εἰς νιπτῆρ. Τὰ ἀποχωρητήρια καὶ οἱ βόθροι πρέπει νὰ πληρῶσι τὰς διατάξεις τοῦ Γ.Ο.Κ. καὶ τοῦ Κανονισμοῦ ἐσωτερικῶν ὑδραυλικῶν ἐγκαταστάσεων.
2. Τὰ ἀποχωρητήρια κ.λπ. (ἀνδρῶν - γυναικῶν) δέον νὰ ἐγκαθίστανται εἰς ἰδιαίτερους χώρους καὶ εἰ δυνατόν μακρὰν ἀπ' ἀλλήλων, πάντως, ὅμως, ἐντὸς τοῦ κτιρίου τοῦ θεάματος. Εἰς τὰς εἰσόδους τούτων δέον νὰ ἐγκαθίσταται φωτεινὴ ἐπιγραφή «Ἀνδρῶν - Γυναικῶν».
3. Εἰς τὰ θεάτρα δέον νὰ ὑπάρχωσιν ἐγγὺς τῶν θαλάμων τῶν ἠθοποιῶν ἐν οὐρητήριον καὶ ἐν τοῦλάχιστον ἀποχωρητήριον δι' ἄνδρας καὶ ἐν ἀποχωρητήριον διὰ γυναῖκας καὶ δύο νιπτῆρες ἀνὰ 4 θαλάμους ἠθοποιῶν. Ἐπίσης, δέον νὰ ὑπάρχωσιν ἀποχωρητήρια καὶ οὐρητήρια διὰ τὸ προσωπικὸν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς τὸ ὕψος τῆς βάσεως αὐτῆς.
4. Ἀπαγορεύεται ἡ ἐγκατάστασις οὐρητηρίων καὶ ἀποχωρητηρίων πρὸς χρῆσιν τῶν θεατῶν πρὸς τὸ μέρος τῆς σκηνῆς ἢ ἐγγὺς αὐτῆς ἢ τῶν παρασκηνίων.
5. Διὰ τὴν καθαριότητα καὶ ἐν γένει ἐμφάνισιν τῶν ἀνωτέρω χώρων δημοσίων θεαμάτων ἄνω τῶν 500 θέσεων, δέον νὰ διατίθεται εἰδικὴ ὕπηρεσία.
6. Εἰς τὰ θεάτρα δέον νὰ ὑπάρχη λουτρὸν (διὰ καταιωνισμοῦ) μετ' ἐγκατάστασιν θερμοῦ καὶ ψυχροῦ ὕδατος πρὸς χρῆσιν τῶν ἠθοποιῶν.
7. Αἱ διατάξεις τῶν παραγρ. 1, 2, 4 καὶ 5 τοῦ παρόντος ἄρθρου ἐφαρμόζονται ἀναλόγως καὶ εἰς τοὺς κινηματογράφους.
- Ἡ ἐντὸς « » παρ. 7 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 7 τοῦ ἀπὸ 27.1)12.2.1959 Β.Α.
8. Εἰς κινηματογράφους καὶ θεάτρα εὐρισκόμενα εἰς κωμοπόλεις μέχρις 8.000 κατοίκων, κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπογραφὴν τοῦ Κράτους, δύναται νὰ ἐπιτραπῇ ἡ κατασκευὴ τῶν ἀποχωρητηρίων τῶν ἐκτὸς τῆς κτιριακῆς ἐγκαταστάσεως αὐτῶν.
- Εἰς τὰ ἀποχωρητήρια ἐν γένει τῶν θεάτρων καὶ κινηματογράφων δέον νὰ ὑπάρχη ἀερισμὸς δι' ἀπορροφήσεως (δι' ἐξαεριστήρος).
- Ἡ ἐντὸς « » παρ. 8 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 23 Β.Α. 774 τῆς 14)25.11.1960 (ΦΕΚ 186 Α').

Ἄρθρον 152.

1. Διὰ τὸ προσωπικὸν τῶν κινηματογράφων πρέπει νὰ ὑπάρχωσιν ἰδιαίτερα ἀποχωρητήρια, κείμενα ὅσον τὸ δυνατόν ἐγγὺς πρὸς τὸν θάλαμον προβολῆς.

2. Πρὸ τῶν πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ ἀποχωρητηρίων δέον νὰ ἐγκαθίστανται νιπτῆρες, τόσον διὰ τοὺς ἄνδρας, ὅσον καὶ διὰ τὰς γυναῖκας, διατιθεμένου πάντοτε ὑπὸ τῆς ἐπιχειρήσεως σάπωνος, πρὸς πλῆσιν τῶν χειρῶν καὶ εἰδικοῦ χάρτου ἀπομάξεως αὐτῶν.

Ἄρθρον 153.

1. Εἰς ἕκαστον θέατρον, κιν)φον κ.λπ. δέον νὰ ὑπάρχη εἰς κατάλληλον θέσιν κιβώτιον φαρμακευτικῶν εἰδῶν καὶ ὀργάνων, περιέχον ὅπωςδῆποτε: 1) σύριγγα πρᾶξ τῶν 200 μετὰ 3 βελονῶν, 2) φιαλίδιον 100 γρ. βάμματος ἰωδίου, 3) φιαλίδιον 200 γραμμαρίων οἴνοπνεύματος, 4) φιαλίδιον αἰθέρος, 5) δύο δέματα γάζης, 6) πέντε ἐπίδεσμοι, 7) δύο δέματα βάμβακος τῶν 100 γραμ. ἕκαστον, 8) κυτίον ἀσπιρίνης, 9) ἐνέσεις καμφοράς, καφεΐνης καὶ σπαρτεΐνης ἀνά 5, 10) λάβδανον 15 γραμ.

2) Ἡ θέσις τοῦ κιβωτίου πρέπει νὰ εἶναι γνωστὴ εἰς τὸ προσωπικὸν τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτῆς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧVII

Τελικαὶ διατάξεις

Ἄρθρον 154.

Πρὸς ἔλεγχον τῶν κατὰ τὸν παρόντα κανονισμόν ἐπιβαλλομένων ὄρων ἀπαιτεῖται ἡ ὑποβολὴ κεχωρισμένων σχεδίων ἐκθέσεων κλπ ἐκτὸς τῶν διὰ τοῦ ἀπὸ 28.10.1928 Δ)τος ὀριζομένων διαγραμμάτων κ.λπ. δικαιολογητικῶν: 1) διὰ τὰς δομικὰς κατασκευάς, 2) διὰ τὰς πυροσβεστικὰς ἐγκαταστάσεις, 3) διὰ τὰς ὑδραυλικὰς καὶ ἀποχετευτικὰς ἐν γένει ἐγκαταστάσεις, 4) διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῆς κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν ἐστεγασμένων χώρων (διάταξις θέσεων - πλάτος διαδρόμων, ἐξόδων, κλιμάκων κ.λπ.), 5) διὰ τὸν φωτισμόν, 6) διὰ τὸν ἀερισμόν, 7) διὰ τὴν θέρμανσιν καὶ 8) διὰ τὴν ἐξέτασιν ἀπὸ αἰσθητικῆς ἀπόψεως τῶν κατασκευῶν.

Ἄρθρον 155.

Ἐπὶ τῶν ὑποβληθησομένων σχεδίων κατόψεων καὶ τομῶν δέον νὰ ἐμφανίζονται σαφῶς καὶ δι' ἀριθμητικῶν δεδομένων ὅλα τὰ κατὰ τὸν παρόντα κανονισμόν ἀπαιτούμενα στοιχεῖα, ἵνα καθίσταται εὐχερῆς ὁ ἔλεγχος αὐτῶν. Αἱ εἰδικαὶ ἐκθέσεις, αἱ συνοδεύουσαι ἕκαστην κατηγορίαν σχεδίων δέον νὰ εἶναι ἐμπεριστατωμένα, πλήρεις καὶ σαφεῖς.

Ἄρθρον 156.

Αἱ ἐπιχειρήσεις τῶν κατὰ τὸν παρόντα κανονισμόν δημοσίων θεαμάτων ὑποχρεοῦνται ὅπως παρέχουσιν εἰς τὰς ἀρμοδίας ἀρχὰς πᾶσαν αἰτουμένην ὑπ' αὐτῶν πληροφορίαν, μελέτην, σχέδια ἀφορῶντα τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ δημοσίου θεάματος.

Ἄρθρον 157.

Τὰ τῆς λειτουργίας θεάτρων ἢ κινηματογράφων φορητῶν ἀνευ μονίμων ἐγκαταστάσεων, ἐφ' ὅσον δὲν προβλέπεται ἄλλως ἐν τῷ παρόντι, κανονίζονται διὰ κοινῆς ἀποφάσεως ἐκάστοτε ἐκδιδομένης ὑπὸ τῶν Ὑπουργῶν Δημοσίων Ἔργων - Μεταφορῶν, Ἐσωτερικῶν, Ὑγιεινῆς καὶ τοῦ ἀρμοδίου ἐπὶ τῆς Γενικῆς Γραμματείας Τουρισμοῦ, ἀναλόγως τῶν κρατουσῶν τοπικῶν συνθηκῶν. Διὰ τῶν ἀποφάσεων τούτων δύναται νὰ ἐπεκτείνεται ἡ ἐφαρμογὴ ὅλων ἢ τινῶν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἐξασφαλιζομένων πάντως τῶν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 4 παρ. 5 τοῦ Α.Ν. 445)1937 ἀναφερομένων ὄρων ὑγιεινῆς, ἀσφαλείας κ.λπ.

Ἄρθρον 158.

Ἐκαστον μέλος τῶν κατὰ τὸ ἄρθρ. 2 τοῦ Α.Ν. 445)1937 προβλεπομένων Συμβουλίων λόγῳ τῶν εἰδικῶν τεχνικῶν γνώσεών των καὶ ἀναλόγως τῆς ἀρμοδιότητός του ὑποχρεοῦται εἰς τὴν ἐνέργειαν τακτικῶν ἐπιθεωρήσεων 4 τοῦλάχιστον μηνιαίως, πρὸς διαπίστωσιν τῆς τηρήσεως τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ΚΑ.

νονισμού εις τὰ λειτουργούντα θέατρα, κινηματογράφους κ.λπ.
Αί Αστυνομικαί Αρχαί καί πάσαι αἱ λοιπαὶ δημοσίου ὑπηρεσίας ὑποχρεοῦνται νὰ παρέχωσιν εἰς τὰ μέλη τῶν ὡς ἄνω Συμβουλίων πᾶσαν συνδρομὴν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου τῶν.

Ἄρθρον 159.

Αἱ διατάξεις περὶ ὑγιεινῆς καὶ ἀσφαλείας ἐργατῶν καὶ ὑπαλλήλων τῶν πάσης φύσεως βιομηχανικῶν καὶ βιοτεχνικῶν ἐργοστασίων, ἐργαστηρίων κ.λπ., ἐφαρμόζονται καὶ διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν δημοσίων θεαμάτων καὶ διατηροῦνται ἐν ἰσχύϊ εἰδικώτερον δὲ εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν παροχὴν πρώτων βοηθειῶν διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν ἠθοποιῶν καὶ τοῦ λοιποῦ προσωπικοῦ ἐν περιπτώσει αἰφνιδίας ἀσθενείας ἢ ἀτυχήματος.

Ἄρθρον 160.

Ἀπαγορεύεται εἰς τὰ θερινὰ θέατρα, κινηματογράφους κ.λπ. ἢ κατασκευὴ μανδρωτοίχων ἐκ συμπαγοῦς λιθοδομῆς ἢ ὀπτοπλινθοδομῆς ὑπὲρ τὸ κατὰ τὸν γενικὸν οἰκοδομικὸν κανονισμὸν τοῦ Κράτους ὀριζόμενον ὕψος.
Πρὸς ἀπόκρυψιν τῆς σκηνῆς ἢ τῆς ὀθόνης ἀπὸ τῆς θέας λαθροθεατῶν, ἐπιτρέπεται μόνον ἢ διαμόρφωσις πρασίνου παραπετάσματος ἐξ ἀναρριχομένων ἢ ἄλλων φυτῶν, στηριζομένων ἐπὶ ἐπαρκῶς θεμελιουμένων στύλων καὶ ἐπὶ δοκῶν ἀμφοτέρων δὲ τῶν ἀπαραιτήτων διαστάσεων, πρὸς συγκράτησιν μόνον τῶν φυτειῶν.
Ἐξαίρουνται τοῦ εἰς τὴν πρώτην παράγραφον τοῦ παρόντος ἄρθρου καθορισμένου ὕψους τὰ περιφράγματα ἐξ ὑφισταμένων κατοικιῶν, ἐπὶ δύο τὸ πολὺ πλευρῶν τοῦ προοριζομένου διὰ θερινὸν θέατρον, κινηματογράφον κ.λπ. χώρου.
Τὸ ἀνωτέρω ἐντὸς « » ἐδάφιον προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 24 Β.Δ. 774 τῆς 14)25. 11.1960 (ΦΕΚ 186 Α').

Ἄρθρον 161.

1. Κατὰ τὰ λοιπὰ ἐφαρμόζονται αἱ διατάξεις τοῦ Γενικοῦ Οἰκοδομικοῦ Κανονισμοῦ καὶ τοῦ κανονισμοῦ ἐσωτερικῶν ὑδραυλικῶν ἐγκαταστάσεων.

Ἰσχύς τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ

Ἄρθρον 162.

Ὁ παρὼν Κανονισμὸς τίθεται ἐν ἰσχύϊ καθ' ὅλας αὐτοῦ τὰς διατάξεις:
1. Ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος διὰ τὰ θέατρα καὶ κινηματογράφους, οἷτινες μετὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος θὰ λάβωσιν ἄδειαν οἰκοδομήσεως θεάτρου ἢ κινηματογράφου ἢ τοὺς λαθόντας μὲν τοιαύτην ἄδειαν πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος, ἀλλὰ μὴ οἰκοδομήσαντος μέχρι τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ.
2. Ἀπὸ τῆς 11.10.1967 διὰ πάντα τὰ λοιπὰ θέατρα καὶ κινηματογράφους, τὰ εὐρισκόμενα ἐν λειτουργίᾳ πρὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος, πλὴν τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 9, ὡς καὶ τῶν οἰκοδομικῶν καὶ ἐγκαταστάσεως ψύξεως (τεχνητοῦ κλίματος) τοιούτων, ἐφ' ὅσον ἢ πρὸς ταύτας προσαρμογὴ καθίσταται ἀνεφίκτης κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἀρμοδίων Συμβουλίων Ἐπιθεωρήσεων Θεάτρων, κινηματογράφων κ.λπ.»
Ἡ παρ. 2 ἀντικατασταθεῖσα διὰ τοῦ ἄρθρ. 25 Β.Δ. 774 τῆς 14) 25 Νοεμ. 1960 (ΦΕΚ Α' 186) διὰ τοῦ ἄρθρ. 2 Β.Δ. 808 τῆς 24 Ὀκτ.)3 Δεκ. 1962 (ΦΕΚ Α' 205), διὰ τοῦ Β.Δ. 77 τῆς 15)15 Φεβρ. 1964 (ΦΕΚ Α' 35), διὰ τοῦ Β.Δ. 436 τῆς 21)30 Ἰουλ. 1964 (ΦΕΚ Α' 126), διὰ τοῦ Β.Δ. 160 τῆς 16)25 Φεβρ. 1966 (ΦΕΚ Α' 39) τίθεται ὡς ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ Β.Δ. 489 τῆς 24 Αἰγ.)8 Σεπτ. 1967 (ΦΕΚ Α' 154).
3. Καταργεῖται τὸ ἀπὸ 24.6)12.9.1949 Β. Δ)γμα «περὶ ἐγκρίσεως Κανονισμοῦ Θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λπ.», ὡς μεταγενεστέρως συνεπληρώθη καὶ ἐτροποιοήθη.
4. Αἱ διατάξεις τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ δὲν ἔχουσιν ἐφαρμογὴν εἰς τὰ θέατρα διασκεδάσεως (οἷον μπάρ μετὰ μουσικῆς, καμπαρέ, καφωδεῖα, κοσμικαὶ κ.λπ.) ἐφ' ὅσον αἱ ὑπὸ τούτων χρησιμοποιούμεναι αἴθουσαι δὲν δύνανται περιλάβωσι περισσότερα τῶν 200 προσώπων.
Διὰ τὰ κέντρα ταῦτα θὰ ἔχωσιν ἐφαρμογὴν αἱ ἐκάστοτε ἰσχύουσαι διατάξεις κειμένων νόμων, Δ)των, Ἀστυν. καὶ Ὑγειονομικῶν Διατάξεων, σχετικῶς με

τήν ίδρυσιν καὶ λειτουργίαν παρεμφερῶν καταστημάτων πωλήσεως οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν».

Ἡ παρ. 4 προσετέθη διὰ τοῦ ἄρθρ. 8 Β.Δ. τῆς 27 Ἰαν. 1959.

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1422)1963 ἀποφάσεως τῆς Ὀλομελείας τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας ἠκυρώθη τὸ Β. Δ. 6)16 Νοεμ. 1962 (Φ.Ε.Κ Δ' 145) «περὶ τροποποιήσεως τοῦ ἀπὸ 15.5.56 Δ)τος περὶ κανονισμοῦ Θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λπ.».

Διὰ τοῦ Β. Δ)τος τούτου ἀντικαθίσταται τὸ πρῶτον ἐδάφιον τῆς παρ. 4 τοῦ ἄρθρ. 10 καὶ προστίθεται παρ. 2 ἐν τέλει τοῦ ἄρθρ. 12 καὶ παρ. 3 ἐν τέλει τοῦ ἄρθρ. 13 τοῦ ἀπὸ 15 Μαΐου 1956 Β. Δ)τος.

Τὸ κείμενον τοῦ πρώτου ἐδαφίου τῆς παρ. 4 τοῦ ἄρθρου 10 πρὸ τῆς ἀντικαταστάσεως τοῦ διὰ τοῦ ἀνωτέρω ἀκυρωθένος Β. Δ)τος εἶχεν οὕτω:

4. «Θέατρα ἢ Κινηματογράφοι κ.λπ. περιλαμβάνοντα μέχρι τῶν 1.000 προσώπων, δεόν νὰ ἔχωσι τὰς κυρίας εἰσόδους καὶ ἐξόδους ἐπὶ μίας λεωφόρου ἢ δημοσίας ὁδοῦ, ἣτις δεόν νὰ ἔχη πλάτος τοῦλάχιστον 8 μέτρων. Αἱ διατάξεις τῆς παραγράφου ταύτης ἔχουσιν ἐφαρμογὴν μόνον εἰς τὰς πόλεις Ἀθηνῶν - Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης καὶ Πατρῶν».

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑΙ ΕΓΚΥΚΛΙΟΙ

ΤΟ ΝΟΜΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
Τμήμα Γ'

ΑΡΙΘ. ΓΝΩΜΟΛ. 913/1971
Συνεδρίασις τῆς 18 Νοεμβρίου 1971

Ἐρωτήματος: 4301 Φ7/11 τῆς 11.11.1971 Ὑπουργείου Δημοσίας Τάξε-
ως - Μιζτή Ἐπιτελιζή Ὁμάς - Τμήμα Νομοπαρασκευαστικόν.

Περίληψις ἐρωτήματος: «Ἐρωτᾶται ἂν αἱ διατάξεις τοῦ Β. Δ)τος 479/71 τρυ-
χάνουσι ἐφαρμοστέα καὶ εἰς τοὺς ἐν λειτουργίᾳ κατὰ τὴν ἰσχὴν αὐτοῦ κινηματο-
γράφους.

Ἐπὶ τοῦ πρόσθεν ἐρωτήματος τὸ Νομικόν Συμβούλιον ἐγνωμοδότησεν ὡς ἑ-
ξοῦσιν:

Κατ' ἐξουσιοδότησιν τῆς παρ. 6 τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ Α.Ν. 445/37 καὶ τῆς παρ.
3 τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ Α.Ν. 446/1937 ἐξεδόθη τὸ ἀπὸ 15)17.5.1956 Β. Δ)γμα (Α.
123) «περὶ κανονισμοῦ θεάτρων καὶ κινηματογράφων» καθορίσαν λεπτομερῶς τοὺς
ἄρους λειτουργίας τῶν θεάτρων καὶ κινητῶν δι' ὧν ἐπεδιώχθη, ὡς ὀρίζεται ἐν ἄρ-
θρῳ 1 παρ. 1 τοῦτον, ἡ ἀσφάλεια τοῦ κοινοῦ, τῶν ἠθολογῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ ἐν
γενεὶ τῶν δημοσίων θεαμάτων ἀπὸ κινδύνου ἰγυεινῆς, κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐξ-
τός τῶν χώρων συγκεντρώσεως τοῦ κοινοῦ, ἀπὸ πρὸς ὡς καὶ πανικοῦ ἐξ οἰασθή-
σαι τῶν αἰτίας. Οὐδὲν ἐζώλυε ὅπως αἱ διατάξεις τοῦ κανονισμοῦ τοῦτον καταλάβουσι
ἀπὸ τῆς ἰσχύος του καὶ τοὺς ἤδη κατὰ τὸν χρόνον ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος του λει-
τουροῦντας κινηματογράφους, χωρὶς θεταίως τοῦτο νὰ σημαίνῃ ὅτι αἱ διατάξεις
αὐτοῦ κέρτηντα ἀναδρομικὴν ἰσχὴν μὴ προβλεπομένην ὑπὸ τῶν ἐξουσιοδοτουσῶν δι-
ατάξεων. Ἐν ὄψει τοῦτον προέβλεψε οὕτως περὶ τῆς ἰσχύος του ἐν ἄρθρῳ 162 ὁ-
μοίως ἐν παρ. 1 μὲν ὅτι ἰσχύει αὐτὸς ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του διὰ τοὺς κι-
νηματογράφους οἵτινες ἠθέλον οἰκοδομηθῆ μετὰ τὴν δημοσίευσίν του, ἐν παρ. 2
δὲ ὅτι διὰ τοὺς ἐφισκομένους ἐν λειτουργίᾳ πρὸ τῆς δημοσίευσίν του ἰσχύει αὐ-
τὸς ἀπὸ 1.10.1960, πλὴν τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 9 (προβλεπόντος περὶ τῆς ἀ-
ποστάσεως τῶν κινηματογράφων ἀπὸ ὀρισμένα κτίρια) ὡς καὶ τῶν οἰκοδομικῶν καθί-
σταται ἀνέφικτος κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἀρμοδίων Συμβουλίων Ἐπιθεωρήσεων Θε-
ατρῶν καὶ Κινηματογράφων. Ἡ ὡς ἄνω παρ. 2 ἀντικατεστάθη ἀλλήλοδιαδόχως διὰ
ἄλλων (Α)των ὀρισάντων νέον χρόνον θέσεως ἐν ἰσχύϊ τοῦ Κανονισμοῦ τοῦτον
ὡς πρὸς τοὺς Κινηματογράφους τοὺς ἐν λειτουργίᾳ τελούντας κατὰ τὴν δημοσίε-
υσιν τοῦ ὡς ἄνω ἀπὸ 15)17.5.1956 Β. Δ)τος τελευταίως δὲ διὰ τοῦ Β.Α. 489/67
(Α. 154) ὀρίσαντος τὴν ἰσχὴν αὐτοῦ ἀπὸ 11.10.1967. Πέραν τοῦτον ὀρισμένα δια-
τάξεις, ὡς ἡ τοῦ ἄρθρου 45 παρ. 1 ἀναφέρονται οὕτως εἰς τὰ μετὰ τὴν ἰσχὴν αὐ-
τοῦ ἰδρυθησόμενα θέατρα καὶ κινηματογράφους.

Ὁσαύτως καὶ τὸ ὡς ἄνω ἄρθρον 9 καὶ τὰ ἀντικατεστήσαντα ἐπὶ μέρους δια-
τάξεις αὐτοῦ Δ)τα ἀναφέρονται εἰς πάσας τὰς ἰπ' αὐτῶν οἰκιστέρας περιπτώ-
σεις εἰς κινηματογράφους καὶ θέατρα ἰδρυθησόμενα μετὰ τὴν ἰσχὴν αὐτῶν.

Μετὰ τὴν ἰσχὴν τοῦ ὡς ἄνω ἀπὸ 15)17.5.1956 Β. Δ)τος ἐξεδόθησαν διάφορα
Δ)τα, βάσει τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἐξουσιοδοτήσεως. Αἱ διατάξεις τοῦτον ἐσωματωθεῖ-
ποιοιήθησαν ὀρισμένα ἄρθρα τοῦ Κανονισμοῦ. Αἱ διατάξεις τοῦ οἰκείου Β. Δ)τος
εἰς τὸν ἐν λόγῳ Κανονισμὸν ἰσχύουν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ οἰκείου Β. Δ)τος
εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως καὶ καταλαμβάνουσι, πλὴν ἀντιθέτου οἰκί-
σεως, καὶ τοὺς κατὰ τὸν χρόνον τῆς ἰσχύος του ἐν λειτουργίᾳ κινητῶν, ἐπιφυλασ-
σομένης ὅμως τῆς προεκταθείσης διατάξεως τῆς παρ. 2 τοῦ ἄρθρου 162 ὅσον ἀφορᾷ
τὰς θεσπιζόμενας δι' αὐτῶν οἰκοδομικὰς κ.λ. διατάξεις ἢ πρὸς τὰς ὁμοίας προσαρ-
μονὴ τῶν ἐν λειτουργίᾳ κατὰ τὸν χρόνον ἰσχύος των κινηματογράφων καθίσταται
ἀνέφικτος, καθ' ὅσον κατὰ τὴν ἀληθῆ ἔννοιαν αὐτῆς ἀναφέρεται εἰς τὸν Κανονι-
σμὸν ὡς οὗτος τροποποιούμενος ἐκάστοτε διαμορφοῦται.

Ἐν ὄψει τοῦτον εἰς τὰς περὶ ὧν τὸ ἐρώτημα περιπτώσεις τροποποιήσεων τοῦ
ὡς ἄνω Κανονισμοῦ ἐπενεχθεισῶν διὰ τῶν διατάξεων τοῦ Β.Α. 479/1971 (Α 142)
αὐτὰ καταλαμβάνουσι καὶ τοὺς ἐν λειτουργίᾳ κινηματογράφους πλὴν τῶν θεωρου-
μένων ὡς οἰκοδομικῶν διατάξεων αἵτινες τρυχάνουσιν ὡς πρὸς τοὺς κινηματογρά-
φους τοῦτον ἐφαρμοστέα μόνον ἐφ' ὅσον ἢ πρὸς τὰς διατάξεις ταύτας προσαρμο-
γῇ καθίσταται ἐφικτὴ κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἀρμοδίων Συμβουλίων Ἐπιθεωρήσεων
Κινηματογράφων.

ΤΠΗΡΕΣΙΑ ΟΙΚΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Ε3)β

Έν Αθήναις τῆ 21.9.1972

Άριθ. Πρωτ. Ε.25709

Θέμα: «Κοινοποιείται γνωμοδότησις τοῦ Ν. Σ. τοῦ Κράτους καὶ παρέχονται ὁδηγίαι διὰ τὸν ἀκάλυπτον χῶρον κινηματογράφων κ.λπ.».

Έν συνεχείᾳ πρὸς τὴν ὑπερθεν (α) σχετικὴν ἀποστέλλομεν συνημμένως τὴν ἰπ' ἀριθ. 495)1972 γνωμοδότησιν τοῦ Νομοκ. Συμβουλίου τοῦ Κράτους, ἣν καὶ ἀποδεχόμεθα, καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως προσαρμόζοντες πρὸς ταύτην τὰς ἐνεργείας σας προβῆτε, εἰς τὴν τήρησιν τῆς διαδικασίας διὰ τὴν κατεδάφισιν τμήματος τοῦ κινηματογράφου, πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως συμπληρωθῆ ὁ ἐπὶ τοῦ οἰκοπέδου ἐμβαλλόμενος ἀκάλυπτος χῶρος.

ΤΟ ΝΟΜΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Συνεδρίασις τῆς 13.7.1972

Άριθ. Πρωτ. 814)Ε. 2966

Άριθμ. Γνωμ. 495)1972

Άριθμ. ἐρωτήματος Ε. 4553)25.2.1972 Ἐργων, Ἐτηρ. Οἰκισμοῦ Δ)ναις Ε3)β.

Περίληψις ἐρωτήματος. 1) Ἐὰν δύναται νὰ καλυφθῆ ἐκ τῶν ὑστέρων ἀκάλυπτος χῶρος ἀφεθείς ὡς τοιοῦτος κατὰ τὴν ἀνεγερσιν κινηματογράφου.

2) Ἐὰν ὁμορον οἰκοπέδον ἀγορασθὲν μεταγενεστέρως δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐνιαῖον μετὰ τοῦ ἀρχικοῦ διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τοῦ ἀκαλύπτου χῶρου καὶ

3) Ἐὰν διὰ τὸν ὑπολογισμὸν τοῦ ἀκαλύπτου χῶρου δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς τοιοῦτος ὁ ὑπὲρ τὸ δῶμα τοῦ Κινηματογράφου ὕψος 11 μ.

Ἐπὶ τοῦ ἐρωτήματος τὸ Νομικὸν Συμβούλιον ἐγνωμοδότησεν ὡς ἀκολούθως:

Καὶ ἡ Ὀλομέλεια τοῦ Νομοκ. Συμβουλίου δέχεται τὴν ὑπὸ τοῦ Α' Τμήματος διατυπωθεῖσαν γνώμη, ἣτι κατὰ τὸ ἄρθρον 16 παρ. 1 τοῦ Γενικοῦ Οἰκοδομικοῦ Κανονισμοῦ (Β.Δ. 9.8)30.9.1955, ΦΕΚ 266Α), «ἐφ' ὅσον τὸ σχέδιον Οἰκισμοῦ ἢ ὁ τυχὸν συναφῆς εἰδικὸς κανονισμὸς δὲν καθορίζουσι εἰδικῶς τὰ μέγιστα ποσοστὰ καλύψεως τῶν οἰκοπέδων, ἰσχύουσι τ' ἀκόλουθα μέγιστα ποσοστὰ καλύψεως αὐτῶν: α) Δι' οἰκοπέδα τοῦ συνεχοῦς οἰκοδομικοῦ συστήματος 70% τῆς ὅλης ἐπιφανείας τοῦ οἰκοπέδου», κατὰ δὲ τὸ ἄρθρον 17 παρ. 1 τοῦ ἰδίου Γ.Ο.Κ. «εἰς τὸ συνεχὲς οἰκοδομικὸν σύστημα, ἐφ' ὅσον εἰδικῶς δὲν ὁρίζεται ἄλλως, τὸ οἰκοδομησίμον τμήμα τοῦ οἰκοπέδου περιορίζεται μετὰ τὸν προσώπου τοῦ οἰκοπέδου, τῶν πλαγίων ὁρίων αὐτοῦ καὶ τοῦ ὀπισθίου οἰκοδομησίμου ὁρίου, ὅπερ εἶναι γραμμὴ παράλληλος πρὸς τὸ πρόσωπον, ἀποτέμουσα τμήμα οἰκοπέδου ἔχον ἐμβαδὸν ἀντιστοιχοῦν πρὸς τὸ ἰσχυὸν μέγιστον ποσοστὸν καλύψεως τοῦ οἰκοπέδου», καὶ τέλος κατὰ τὸ ἄρθρον 17 παρ. 5 τοῦ ἰδίου Γ.Ο.Κ., ὡς ἡ παράγραφος αὕτη ἀντικατεστάθη διὰ τοῦ ἀπὸ 9)31.12.1965 Β. Δ)τος (Φ.Ε.Κ. 207 Δ'), «εἰς τὴν περίπτωσιν οἰκοπέδων ἐκτείνουμένων διὰ μέσου τοῦ οἰκοδομικοῦ τετραγώνου, ἀπὸ τῆς μᾶς πλευρᾶς αὐτοῦ μέχρι τῆς ἄλλης (διαφοροῦντων δηλαδὴ τὸ οἰκοδομικὸν τετράγωνον εἰς δύο) καὶ ἐχόντων, ὡς ἐκ τούτου, δύο πρόσωπα χωρὶς νὰ εἶναι γωνιαῖα (διαμπερῆ οἰκοπέδα), ἡ βάση τοῦ μεγίστου ἐπιτρεπομένου ποσοστοῦ καλύψεως προκίπτουσα ὡς μὴ καλυπτέα ἐπιφανεία τοῦ οἰκοπέδου διατάσσεται εἰς πᾶσαν περίπτωσιν παρὰ τὰς πλαγίας πλευρὰς αὐτοῦ, κατὰ τρόπον ὅστε νὰ συμβάλῃ κατὰ τὸ δυνατὸν μεγαλύτερον βαθμὸν εἰς τὴν αἰξῆσιν τοῦ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τοῦ οἰκοδομικοῦ τετραγώνου ἰσχυροῦ ἀκαλύπτου χῶρου τῶν ὁμορον ἰδιοκτησιῶν, εἴτε ἐνιαῖα παρὰ τὴν μίαν πλευράν, εἴτε καὶ εἰς δύο τμήματα ἀνά ἐν παρ' ἐκάστη πλαγία πλευρᾶ οὐχὶ δὲ κατὰ τὸ ἐν ἣ τὰ δύο πρόσωπα τοῦ οἰκοπέδου ἢ κατὰ τὸ ἐσωτερικὸν τῆς οἰκοδομῆς. Ἐπὶ τῶν οὕτω ἀφιεμένων ἰσχυροῦ ἀκαλύπτου χῶρων ἔχουσι προσέτι ἐφαρμογὴν αἱ διατάξεις τοῦ ἄρθρου 33 τοῦ Γ.Ο.Κ.». Διὰ τῶν διατάξεων τούτων, ἀφ' ἐνὸς μὲν ὁρίζεται πόση ἔκτασις τοῦ οἰκοπέδου δύναται νὰ καλυφθῆ διὰ τῆς ἀνεγεισομένης οἰκοδομῆς καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς ποῖαν θέσιν θ' ἀφεθῆ ὁ ἀκάλυπτος χῶρος ὡστε νὰ ἐξασφαλίζονται αἱ ἀπὸ ἀπορροῆς ἀερισμοῦ καὶ φωτισμοῦ ἀνάγκαι τῶν οἰκοδομῶν τῶν περιοίκων. ἐπὶ τῷ σκοπῷ αἰξῆσεως τοῦ ἐν τῷ οἰκοδομικῷ τετραγώνῳ ἀφιεμένου ἀκαλύπτου χῶρου. Αἱ ἀνάγκαι αἴται δέον πάντοτε νὰ λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν διὰ λόγους δημοσίας ὑγείας, γάρν τῆς ὁποίας ἐθεσπίστησαν οἱ περὶ ἀκαλύπτων περιορισμοὶ καὶ συνεπῶς ἡ Διοίκησις ὀφείλει ἐν ἐκάστη συγκεκριμένῃ περιπτώσει ἐπὶ χορηγήσεως οἰκο-

δομικής άδειας επί τέμνοντος (διαμερούς) οικοπέδου να έκτιμα δρόντως κατά ποιον προσφορώτερον τρόπον είναι δυνατή πλην της ίκανοποίησης των προς αξιοποίησην της ιδιοκτησίας του απαιτήσεων του αίτοιμένου την χορήγησην της οικοδομικής άδειας και ή σύγχρονος έν όλω ή έν μέρει ίκανοποίησις των αναγκών των οικοδομών των περιόικων από απόψεως άερισμού και φωτισμού (Βλ. ΣΕ 2245)1964, 701)1966, 1459)1966). Αί ανάγκαι αύται φωτισμού και άερισμού των περιόικων, αΐτινες κατά τ' άνωτέρω, έλκράτουν των απαιτήσεων του ιδιοκτήτου διά την μεγαλύτεραν αξιοποίησην του ακινήτου του, επιβάλλον όπως ο άκάλυπτος χώρος άφίεται από της επιφανείας του εδάφους, ώστε να ίκανοποιώνται αΐ συνθήκαι φωτισμού και άερισμού και των ίσογειών διαμερισμάτων των περιόικων, άλλως θα έματαιούτο ο σκοπός του νόμου, προκύπτει δέ τουτο και έκ της διατυπώσεως των άρθρων 16 και 17 του Γ.Ο.Κ. τα όποια όμλουν περί άκαλύπτου έκτάσεως των οικοπέδων, ήτοι μη ώκοδομημένον τμήματος αυτών. Έξαιρεσιν καλύψεως του ίποχρεωτικώς άκαλύπτου χώρου προβλέπει το από 23.7.1960 (ΦΕΚ 100Δ') Β. Δ)γμα διά τας κατασκευάς ή έγκαταστάσεις ών ή κατασκευή δέν απαγορεύεται ύπογείως, όποτε επιτρέπεται όπως αΐ κατασκευαι ή έγκαταστάσεις αύται έλεκτηίνονται ύπογείως και πέραν των όρίων του οικοδομησίμου τμήματος, ύπό τους έν αυτώ όρους, και έφ' όσον ή άνωτάτη έξωτερικώς στάθμη της κατασκευής ύπόκειται τουλάχιστον κατά έν μέτρον της άνωτάτης επιτρεπομένης στάθμης διαχωριστικού τοίχου μεταξύ των όμόρων ιδιοκτησιών κατά την αντίστοιχον θέσιν», έξαιρεσις ήτις επιβεβαιοΐ τον ως άνω κανόνα. Κατ' άκολουθίαν τούτων εις το πρώτον έρώτημα προσήκει άποφατική άπάντησις, ήτοι ότι ο κατά την χορήγησην της αρχικής άδειας άφεθείς άκαλύπτος με το κατά τον χρόνον εκδόσεώς της ισχύον νομοθετικόν καθεστώς, άκαλύπτος χώρος δέν δύναται να καλυφθῆ έκ των ύστέρων, έφ' όσον δέν άφίεται έτερος χώρος εις την επιφάνειαν του οικοπέδου έξ ου' να έξασφαλίζεται ο φωτισμός και άερισμός των περιόικων.

Περαιτέρω κατά το άρθρον 4 παρ. 1 του Γ.Ο.Κ. «ώς οικόπεδον νοείται γενικώς συνεχομένη έκτασις γῆς, αποτελοΐσα αυτοτελή ένιαίαν ιδιοκτησίαν και άνήκουσα εις ένα και τον αυτον κύριον ή εις πλείονας έξ άδιαιρέτου». Βάσει της διατάξεως ταύτης το ίπό των αίτησαμένων την χορήγησην της οικοδομικής άδειας άγορασθέν όμορον οικόπεδον, μετά την άγοράν, αποτελεΐ ένιαϊον οικόπεδον μετά του αρχικου και συνεπώς όλόκληρον το οικόπεδον (το αρχικόν μετά του άγορασθέντος) αποτελεΐ ένιαίαν έκτασιν, δι' ήν ως προς τους άκαλύπτους χώρους, θα εφαρμοσθῆ τ' άνωτέρω μνημονειθεΐσα διάταξις του άρθρου 17 παρ. 5 του Γ.Ο.Κ., άφιμένου ως άκαλύπτου χώρου του δι' όλόκληρον το οικόπεδον αναλογούντος ποσοστού άκαλύπτου χώρου.

Ός άνωτέρω έλέχθη, ο άκάλυπτος χώρος άφίεται διά την ίκανοποίησην των αναγκών των ιδιοκτητών των όμών οικοπέδων έξ απόψεως φωτισμού και άερισμού και συνεπώς δρόν ν' άφίεται από της επιφανείας του οικοπέδου.

Κατ' άκολουθίαν δέν είναι σύμφωνος προς τον νόμον ή άποψη ότι δύναται να θεωρηθῆ ως άκαλύπτος επιφάνεια και να ύπολογισθῆ εις το κατά νόμον ύποχρεωτικώς άκαλύπτου τμήμα του οικοπέδου, ή ύπερ το δώμα του κινηματογράφου επιφάνεια ύψους από εδάφους 11 μέτρον, άντιστοιχοΐσα εις την στάθμην του δαπέδου του 4ου όρόφου της επί της όδου Παπαναστασίου οικοδομής, διότι οΐτω δέν ίκανοποιούνται αΐ περι φωτισμού και άερισμού ανάγκαι των τριών πρώτων όρόφων.

Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 116 ΤΗΣ 9.2.73 (ΦΕΚ 34Α')

Περί συμπληρώσεως του υπ' αριθ. 479) 1971 Β. Δ)τος «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και αντικαταστάσεως διατάξεών τινων του από 15) 17.5.1956 Β. Δ)τος «περί Κανονισμού Θεάτρων — Κινηματογράφων κλπ.».

“Εχοντες υπ' όψιν: 1) Τας διατάξεις α) του άρθρου 3 παράγρ. 6 του Α.Ν. 445) 1937 «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και κωδικοποιήσεως των περί Κινηματογράφων διατάξεων», β) του άρθρου 1 παράγρ. 3 του Α.Ν. 446) 1937 «περί Θεάτρων», γ) του άρθρου 9 του Ν.Δ. από 17.7.1923 «περί σχεδίων των πόλεων, κωμών και συνοικισμών του Κράτους και οικοδομής αυτών», ως τουτο τροποποιηθέν ισχύει ήδη και δ) της υπ' αριθ. 12440) 8.11.1972 αποφάσεως του Πρωθυπουργού (ΦΕΚ τ. Β' 954) 1972) «περί καθορισμού αρμοδιοτήτων των Υπουργών και Υφυπουργών παρά τῷ Πρωθυπουργῷ, των Γενικών Γραμματέων: α) Πρωθυπουργού, β) Τύπου και Πληροφοριών, γ) Ἀθλητισμοῦ και δ) Βουλῆς, του Ἐπιτρόπου Διοικήσεως, ως και των ἀνωτάτων και ἀνωτέρων ὑπαλλήλων των ὑπαγομένων εἰς τὸν Πρωθυπουργὸν Ὑπηρεσιῶν» και 2) τὴν υπ' αριθ. 740) 23.11.1972 γνωμοδότησιν του Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει των Ἡμετέρων ἐπι του Προγραμματισμοῦ και Κυβερνητικῆς Πολιτικῆς, Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, Δημοσίων Ἔργων και Δημοσίας Τάξεως Ὑπουργῶν, ἀπεφασίσασμεν και διατάσσομεν:

Ἄρθρον μόνον

Αἱ διατάξεις του υπ' αριθ. 479) 1971 Β. Δ)τος (ΦΕΚ τ. Α' 142) 1971) «περί τροποποιήσεως, συμπληρώσεως και αντικαταστάσεως διατάξεών τινων του από 15) 17.5.1956 Β. Δ)τος «περί Κανονισμού Θεάτρων — Κινηματογράφων κλπ.» ἐξαίρουμένων των άρθρων 1 παράγρ. 6 και 7 αὐτοῦ, δὲν ἐφαρμόζονται διὰ τὰ κατὰ τὸν χρόνον ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος αὐτοῦ (Β.Δ. 479) 1971) τελούντα ἐν λειτουργίᾳ θεάτρα, κινηματογράφους, κέντρα διασκεδάσεως και ἐν γένει δημόσια θεάματα.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Δημοσίας Τάξεως Ὑπουργόν, ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν και ἐκτέλεσιν του παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Ἰανουαρίου 1973

DRIVE - IN - CINEMA

ΑΠΟΦ. 61781/2178 ΤΗΣ 20/31.12.1975 (ΦΕΚ 1577 Β')

Περί τῶν ὄρων καὶ προϋποθέσεων ἰδρύσεως καὶ λειτουργίας εἰδικῆς κατηγορίας ὑπαιθρίων κινηματογράφων δι' αὐτοκίνητα (DRIVE - IN CINEMA).

"Εχοντες ὑπ' ὄψει τὰς διατάξεις τῶν ἀρθρῶν 15 καὶ 19 τοῦ Ν.Δ. 58/73 «περὶ μέτρων πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς Κινηματογραφικῆς Βιομηχανίας κλπ.», τοῦ Ν.Δ. 175/73 «περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείων» καὶ τοῦ Ν.Δ. 267/74 «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως τῆς περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείων νομοθεσίας», ἀποφασίζομεν.

Καθοριζόμενος ὡς ἀκολουθῶς τοὺς ὄρους καὶ τὰς προϋποθέσεις ἰδρύσεως καὶ λειτουργίας εἰδικῆς κατηγορίας ὑπαιθρίων κινηματογράφων δι' αὐτοκίνητα (DRIVE - IN - CINEMA).

"Άρθρον 1.

1. Αἱ διατάξεις τῆς παρούσης ἀποφάσεως ἀφοροῦν εἰς τὴν ἀσφάλειαν τῆς ζωῆς τοῦ κοινοῦ ὡς καὶ τῶν θεατῶν καὶ τοῦ προσωπικοῦ τῶν εἰδικῆς κατηγορίας ὑπαιθρίων κινηματογράφων δι' αὐτοκίνητα (DRIVE - IN - CINEMA) ἀπὸ κινδύνων πυρός, κυκλοφορίας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν κινηματογράφων, ὑγιεινῆς καὶ πανικοῦ ἐξοίασδήποτε αἰτίας.

2. Ὡσαύτως διὰ τῆς παρούσης ἀποφάσεως ἐπιδιώκεται ἡ ἀρτία διαμόρφωσις καὶ διάταξις τῶν χώρων τούτων ἀπὸ ἀπάμειως ἀρχιτεκτονικῆς καὶ αισθητικῆς ἀσκουμένης κατ' ἐλευθέραν κρίσιν ὡς καὶ τουριστικῆς τοιαύτης.

3. Αἱ ὑπὸ τῶν διατάξεων τῆς παρούσης ἐπιβαλλόμεναι ὑποχρεώσεις ἰσχύουν ἐπι πλέον τῶν δι' ἄλλων γενικῶν ἢ εἰδικῶν διατάξεων ἐπιβαλλομένων τοιούτων.

4. Ὅπου ἐν τῇ παρούσῃ ἀποφάσει ἀναφέρεται «κινηματογράφος (Ε.Κ.Α.)» νοεῖται ἡ ὡς ἄνω εἰδικῆ κατηγορία ὑπαιθρίων κινηματογράφων δι' αὐτοκίνητα (DRIVE - IN - CINEMA) ὡς αὕτη περιγράφεται ἐν παραγράφῳ 1 τοῦ ἀρθροῦ 2 τῆς παρούσης.

"Άρθρον 2.

1. Ὑπαίθριος κινηματογράφος δι' αὐτοκίνητα (Ε.Κ.Α.) νοεῖται ἀκάλυπτος χώρος σταθμεύσεως ἄνω τῶν ἑκατὸν (100) ἐπιβατηγῶν αὐτοκινήτων εἰς ἀμφιθεατρικὸν σχηματισμὸν διαδοχικῶν ἡμικυκλίων ἐστραμμένων πρὸς τὴν ὀθόνην προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν, οἱ ἐπιβάται τῶν ὁποίων παρακολουθοῦν τὰς προβολομένης ταινίας καθήμενοι ἐντὸς τούτων.

2. Οἱ ὡς ἄνω χώροι, δὲν δύναται νὰ χρησιμοποιηθοῦν ὡς ὑπαίθριοι σταθμοὶ αὐτοκινήτων κατὰ τὴν ἐννοίαν τοῦ Ν.Δ. 511/1970 «περὶ ἰδρύσεως καὶ λειτουργίας πρατηρίων ὑγρῶν καυσίμων, σταθμῶν αὐτοκινήτων, πλυντηρίων αὐτοκινήτων καὶ περὶ κυκλοφοριακῆς συνδέσεως ἐγκαταστάσεων μετὰ τῶν ὁδῶν» καὶ τοῦ κατ' ἐξουσιοδότησιν τούτου ἐκδοθέντος Β. Δ)τος 466/1970, ἐκτὸς ἐὰν ἐχορηγήθῃ πρὸς τούτο κατὰ νόμον ἀδεία καὶ ἐν πάσῃ περιπτώσει οὐχὶ κατὰ τὰς ὥρας λειτουργίας τοῦ Κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.).

3. Ὁ συνδυασμὸς παροχῆς θεάματος μετὰ φαγητῶν ἢ ποτῶν εἰς τοὺς ἐντὸς τῶν αὐτοκινήτων θεατὰς δὲν στερεῖ τοὺς τοιούτους χώρους τῆς ἰδιότητος τοῦ ὑπαιθρίου κινηματογράφου δι' αὐτοκίνητα (Ε.Κ.Α.).

4. Ἡ ἐντὸς κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) ἰδρυσις καὶ λειτουργία ἐστιατορίων ἢ λοιπῶν χώρων ἐστίασεως ἢ διασκεδάσεως ἀκολουθοῦν τὰς περὶ τούτων κειμένας διατάξεις.

"Άρθρον 3.

1. Θύρα εἰσόδου εἶναι ἡ τοιαύτη δι' ἧς εἰσέρχονται εἰς τὸν κινηματογράφον (Ε.Κ.Α.) τὰ αὐτοκίνητα, θύρα δὲ ἐξόδου ἢ δι' ἧς ταῦτα ἐξέρχονται τούτου.

2. Διόδρομος εἰσόδου εἶναι ὁ μετὰ τὴν θύραν εἰσόδου δρομίσκος, δι' οὗ εἰσέρχονται εἰς τὸν κινηματογράφον (Ε.Κ.Α.) τὰ αὐτοκίνητα, προκειμένου νὰ κατευθυνθοῦν εἰς τὰς κερκίδας σταθμεύσεως.

3. Διάδρομος έξόδου είναι ο δρομίσκος ο συνδέων τās κερδίδας σταθμεύσεως τών αυτοκινήτων μετά τής θύρας έξόδου.
4. Περιμετρικός διάδρομος καλείται ο μετά την τελευταίαν από τής όθνης κερκίδαν σταθμεύσεως δρομίσκος, ο συνδέων τούς διαδρόμους εισόδου και έξοδου.
5. Διάδρομος σταθμεύσεως είναι ο μεταξύ δύο κερκίδων σταθμεύσεως δρομίσκος.
6. Κερκίς σταθμεύσεως (ράμπα) είναι ο μεταξύ δύο διαδρόμων σχηματιζόμενος ήμικυκλικός χώρος επί του οποίου τοποθετούνται έν σειρά τὰ αυτοκίνητα μέ έστραμμένον τό έμπροσθεν μέρος αυτών πρός την όθνην, από όπου οι έντός τών αυτοκινήτων καθήμενοι παρακολουθούν τό προβαλλόμενον έργον.
7. Έκδοτήριον εισιτηρίων είναι ο έστεγασμένος χώρος έκδόσεως εισιτηρίων.
8. Όφελίμος έπιφάνεια κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.) καλείται ή περιβαλλομένη υπό τών διαδρόμου εισόδου, διαδρόμου έξόδου και περιμετρικού διαδρόμου. Διά τόν ύπολογισμόν τής ώφελίμου εις αυτοκίνητα χωρητικότητας έκτασις, συνυπολογιζομένων και τών κατά τ' άνωτέρω διαδρόμων, κερκίδων και διαδρόμων σταθμεύσεως, όρίζεται εις 25 τ.μ. ανά αυτοκίνητον.

Άρθρον 4.

1. Η θέσις τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) δέον νά εκλέγηται τοιαύτη ώστε α) νά είναι εύχερης ή σύνδεσις τούτων μετά τών κυρίων οδικών άρτηριών, β) ή λειτουργία των νά μη έπηρεάζη δυσμενώς είτε τὰ τυχόν ύφιστάμενα έν άμέσω γειτνιάσει ή έναντι γηροκομεία και άσυλα έν γένει, είτε την εμφάνισιν τής περιοχής και γ) νά μη ένοχλή τούς έντός τών αυτοκινήτων θεατάς τό φώς και ο θόρυβος διερχομένων αυτοκινήτων.
2. Επί τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) έχουν έφαρμογήν αι άπαγορευτικαι διατάξεις του άρθρου 9 του από 15.5.1956 Β. Δ)τος (ΦΕΚ.123/Α/17.5.1956) «περί Κανονισμού Θεάτρων - Κινηματογράφων κλπ.» ως αυται έτροποποιήθησαν και ισχύουν τώρα.
3. Άπαγορεύεται, ή ίδρυσις κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) εις απόστασιν έλάσσονα τών εκατόν (100) μέτρων από άποθηκών έκρηκτικων ύλών ή πενήκοντα (50) μέτρων από άποθηκών εύφλέκτων ύλών ή υπεράνω ύφισταμένων ύπογειων χώρων.
4. Όμοίως άπαγορεύεται ή έγκατάστασις τών έν τή προηγουμένη παραγράφω αναφερομένων άποθηκών και εις απόστασιν έλάσσονα τών έν αυτή αναφερομένων άποστάσεων από νομίμως λειτουργούντα κινηματογράφον (Ε.Κ.Α.).

Άρθρον 5.

1. Έντός τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) άπαγορεύεται πάσα χρήσις φλογός. Η άπαγόρευσις αυτή δέν άφορά τὰ τυχόν έντός τούτων νομίμως λειτουργούντα μαγειρεία και συναφείς έγκαταστάσεις.
2. Όμοίως άπαγορεύεται ή έντός τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) έγκατάστασις και λειτουργία πάσης φύσεως συνεργείου ή ήλεκτρολογικου έργαστηρίου ή πλυντηρίου - λιπαντηρίου αυτοκινήτων ή άντλίας καυσίμων ως και ή έν αυταις φόρτισις συσσωρευτών.
3. Εις καταλλήλους έν τω κινηματογράφω (Ε.Κ.Α.) θέσεις δέον όπως τοποθετώνται αυτόματα πυροσβεστήρες κόνεως έκτοξευομένης δια διοξειδίου του άνθρακος θάρους γομώσεως εκατοστού ξε (6) χιλιογράμμων τουλάχιστον ή χωρητικότητος δέκα λιτρών τουλάχιστον, αριθμού δέ άντιστοίχου πρός ένα πυροσβεστήρα ανά δώδεκα αυτοκίνητα χωρητικότητος του κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.).

Άρθρον 6.

1. Πρό τής θύρας εισόδου και άναλόγως τως ώφελίμου έπιφανείας τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.), δέον νά δημιουργηται άνάλογος θέσις άναμονής, εις τρόπον ώστε νά μη προκαληται άνωμαλία κατά την κίνησιν τών όχημάτων πρός τὰ έκδοτήρια εισιτηρίων.
2. Τό άνοιγμα πλάτους τών θυρών εισόδου και έξόδου δέν δύναται νά είναι μικρότερον του πλάτους τών διαδρόμων εισόδου και έξόδου.
3. Οι διάδρομοι εισόδου και έξόδου κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) χωρητικότη-

τος μέχρι 300 αυτοκινήτων δεν δύναται να έχουν πλάτος μικρότερον τῶν 4,00 μ. ἢ τῶν 7,00 μ. διὰ χωρητικότητα μέχρι 600 αυτοκινήτων ἢ τῶν 10,00 μ. διὰ χωρητικότητας μέχρι 900 αυτοκινήτων ἢ τῶν 13,00 μ. διὰ χωρητικότητα μέχρι 1.200 αυτοκινήτων.

4. Ὁ διάδρομος σταθμεύσεως δέον νὰ φέρῃ ἀνοίγμα πλάτους τουλάχιστον 4,00 μέτρων.

5. Τὸ πλάτος τῆς κερκίδος σταθμεύσεως (ράμπια) δεν δύναται νὰ εἶναι μικρότερον τῶν 4,00 μ. ἐφ' ὅσον ἐπ' αὐτῆς τοποθετεῖται μιὰ σειρά αυτοκινήτων ἢ 8,00 μέτρων ἐφ' ὅσον τοποθετοῦνται δύο σειραὶ αυτοκινήτων (διπλὴ ράμπια).

Ἄρθρον 7.

1. Ἡ περίφραξις ἢ περιστοίχισις τοῦ χώρου εἰς ἃν λειτουργεῖ κινηματογράφος (Ε.Κ.Α.) δέον νὰ γίνηται κατὰ τοιοῦτον τρόπον καὶ διὰ τοιοῦτου εἶδους ὕλικου ὥστε εἰς περίπτωσιν ἀνάγκης νὰ δύναται εὐκόλως νὰ διανοιχθῆ βιαίως ὑπὸ τῶν ἐν αὐτῷ αυτοκινήτων.

2. Ἡ κατασκευὴ τοῦ ἐκδοτηρίου εἰσιτηρίων διενεργεῖται κατὰ τρόπον ὥστε ἀφ' ἐνός μὲν νὰ συνάδῃ πρὸς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν καὶ αἰσθητικὴν τοῦ χώρου καὶ τῆς περιοχῆς, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ προστατεύεται ἡ ζωὴ τῶν ἐντὸς τούτων εὑρισκομένων εἰς περίπτωσιν προσκρούσεως ἐπ' αὐτοῦ αυτοκινήτων ἢ ἐξ ἄλλης αἰτίας.

3. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκδοτηρίων εἰσιτηρίων δέον νὰ εἶναι ἀντίστοιχος πρὸς ἓν ἐκδοτήριον ἀνὰ τριάκοντα αυτοκίνητα χωρητικότητος τοῦ κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.).

Ἄρθρον 8.

1. Ὁ ἐντὸς τοῦ κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.) χώρος δέον ὅπως διαμορφοῦται εἰς τρόπον ὥστε νὰ ὑφίσταται εἰς ὅλην τὴν ἑκτασίαν ἀποστράγγισιν τῶν ἀμβρίων ὑδάτων καὶ νὰ μὴ προκαλεῖται κόνις ἢ πηλός.

2. Ἡ κατασκευὴ τῶν κερκίδων σταθμεύσεως δέον νὰ εἶναι τοιαύτη ὥστε, ἀφ' ἐνός μὲν ἕκαστος ἐπιβάτης ἐκάστου αυτοκινήτου νὰ ἔχῃ πλήρη ὀρατότητα ἐπὶ τῆς ὁθόνης, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὸ ἔμπροσθεν μέρος ἐκάστου αυτοκινήτου νὰ εἶναι ὑπερυψωμένον κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε οἱ τῶν ὀπισθεν καθισμάτων νὰ ἔχουν πλήρη ὀρατότητα ἐπὶ τῆς ὁθόνης ἀνωθεν τῆς σκεπῆς τοῦ ἔμπροσθεν εὑρισκομένου αυτοκινήτου.

3. Αἱ σειραὶ τῶν κερκίδων σταθμεύσεως κατασκευάζονται ἡμικυκλικῶς μὲ κέντρον τὴν ὁθόνην, τῆς πρώτης ἀπεχούσης τριάκοντα (30) τουλάχιστον μέτρα ἐξ αὐτῆς.

4. Αἱ θέσεις τῶν αυτοκινήτων ἐπὶ τῶν κερκίδων σταθμεύσεως δεν δύναται νὰ ἐπεκτείνωνται πέραν τῶν 45° (τεσσαράκοντα πέντε μοιρῶν) ἑκατέρωθεν τῆς διερχομένης διὰ τοῦ κέντρου τῆς ὁθόνης νοητῆς καθέτου.

Ἄρθρον 9.

1. Τὸ διὰ τὴν ἠχητικὴν κάλυψιν τῶν αυτοκινήτων σύστημα τοποθετεῖται ἐντὸς κιβωτίου συνθέσεως, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται ἐπὶ σωλήνος 1,00 μ. ἐκ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους, καταλλήλως ὑποστηριζόμενον.

2. Ἐπὶ τοῦ σωλήνος καὶ εἰς τὸ ἀνωθεν μέρος αὐτοῦ, ἀναρτῶνται τὰ μεγάφωνα μὲ τοὺς ρυθμιστὰς τῶν ἐντὸς καταλλήλων κυτίων. Τὰ μεγάφωνα δύναται νὰ ἀπαγκιστροῦνται ἐκ τοῦ ἰατοῦ (σωλήνος) καὶ νὰ μεταφέρωνται ἐντὸς τῶν αυτοκινήτων.

3. Ἡ μεταξὺ δύο σωλήνων ἀπόστασις δεν δύναται νὰ εἶναι μικρότερα τῶν 5,50 μέτρων.

4. Τὸ κάτω μέρος τοῦ κιβωτίου συνθέσεως θὰ εἶναι διαφανοῦς ὕλικου ἐντὸς δὲ τούτου καὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ὁδηγῶν καὶ ἀποφυγὴν προσκρούσεων, θὰ τροφοδοτῆται λυχνία 3W κυκλώματος χαμηλῆς τάσεως, εἰς τρόπον ὥστε νὰ φωτίζηται ἡ θάσις τοῦ σωλήνος.

5. Αἱ ἐν γένει ἠλεκτρολογικαὶ ἐγκαταστάσεις ἀκολουθοῦν τοὺς περὶ τούτων ἰσχύοντας κανονισμοὺς καὶ κειμένας διατάξεις.

Ἄρθρον 10.

1. Ἡ ὁθόνη πρέπει νὰ εἶναι κατασκευασμένη ἐξ ὕλικου μὴ εὐφλέκτου. Ὁ φέ-

ρων οργανισμός της δθόνης δέον όπως υπολογίζεται ικανός να άντέχη άνεμοπίεσιν προβλεπομένην υπό τών εν Ισχυί κανονισμών φορτίσεων τών δομικών κατασκευών.

2. Η θέσις, αί διαστάσεις και γενικώς ή κατασκευή της δθόνης δέον να είναι τοιαύτη ώστε α) τό προβαλλόμενον έργον (συμπεριλαμβανομένων και τών τίτλων ή υποτίτλων του έργου) να καθίσταται καθ' ολοκληρίαν όρατόν ύφ' άπάντων τών θεατών εν άνέσει, άπαγορευομένης της καθ' οιοδήποτε τρόπον παρεμποδίσεως τών θεατών από της άνέτου άκροάσεως, θέας και γενικώς παρακολουθήσεως του έργου, β) να μη είναι όρατή πλέον του 20% της επιφανείας αυτής έξ άρτηριακής λεωφόρου και εις άπόστασιν έπτακοσίων μέτρων και γ) να μη έπηρεάζεται δυσμενώς ή εικών του προσβαλλομένου έργου υπό του λυκόφωτος και του σεληνόφωτος.

3. Έπιτρέπεται ή κατά παρέκκλισην του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (Γ. Ο.Κ.) άνέγερσις της δθόνης έφ' όσον συντρέχουν ειδικοί πρόσ τουτο λειτουργικοί λόγοι, κατόπιν άδείας της άρμοδίας Αρχής.

Άρθρον 11.

1. Αί μηχαναί προβολής δέον να έγκαθίστανται εντός Ιδιαίτερου θαλάμου πληρουίντος τας κάτωθι διατάξεις:

α) Οί τοίχοι του θαλάμου προβολής δέον να κατασκευάζωνται έξ όπτοπλινθοδομής πάχους 20 εκ. ή υπό άλλου παρομοίου υλικού (σκυροδέματος κλπ.) μη εύφλέκτου.

β) Η στέγη του θαλάμου προβολής δέον να είναι εκ μη εύφλέκτου υλικού.

γ) Η έξοδος του θαλάμου προβολής δέον όπως απέχει τό άνωτερον 5 μ. από του κλιμακοστασίου του κτιρίου έφ' όσον ούτος (ό θάλαμος) έντάσσεται εντός του συνόλου κτιριακού συγκροτήματος.

Εις περίπτωσιν μεμονωμένου θαλάμου με ίδιον κλιμακοστάσιον δέον αί βαθμίδες τούτου να έχουν πλάτος 90 εκ. και κλίσιν ούχι μεγαλυτέραν του 1:1.

δ) Η κυκλοφορία του χειριστού και εν γενει του προσωπικού του θαλάμου δέν πρέπει να εναι εύχερης, εν πάση περιπτώσει αί διαστάσεις του θαλάμου καθοριζομένων.

2. Οί θάλαμοι προβολής με έν μηχανήμα δέον να έχουν διά μέν τό δάπεδον ως ελαχίστας διαστάσεις μήκους ή πλάτους 3 μ., επιφανείας δέ 9 μ², διά δέ τό ελεύθερον ύψος 3,00 μ.

3. Διά την έγκατάστασιν εκάστου μηχανήματος επί πλέον δέον να αυξάνηται ή άνωτέρω ελαχίστη επιφάνεια ανά 3 μ² με αντίστοιχον αύξησιν του πλάτους ή του μήκους ή και άμφοτέρων, αναλόγως τών διαστάσεων τών μηχανών προβολής.

4. Διά τον έλεγchon και προβολήν τών φωτεινών ακτίνων έχουν εφαρμογήν αί διατάξεις της παραγρ. 1 του άρθρου 68 του από 15.5.1956 Β. Δ)τος «περί Κανονισμού Θεάτρων Κινηματογράφων κλπ.» ως αυται Ισχύουν τώρα.

5. Τά ως άνω άνοίγματα δέον να κλείωνται σταθερώς και άεροστεγώς διά μεταλλικού ύαλοστασίου δι' ύάλων πάχους τουλάχιστον 4 χιλ.

Άρθρον 12.

1. Ο θάλαμος προβολής δέον να έχη έν τουλάχιστον παράθυρον. Τά παράθυρα του θαλάμου προβολής δέον να κατασκευάζωνται από άκαυστον υλικόν, να έχουν επιφάνειαν τουλάχιστον 0,25 μ² να φέρουν συνήθεις ύαλοπίνακας και να είναι ούτω διατεταγμένα ώστε εν περιπτώσει πυρκαϊάς ν' άνοίγωνται εύκόλως και άφ' έαυτών πρόσ τά έξω διά της σχηματιζομένης εντός του θαλάμου ύπερπίεσεως.

2. Αί θύραι του θαλάμου, τόσοσιν αί άγουσαι πρόσ τά έξω όσον και αί άγουσαι πρόσ γειτονικούς χώρους έχοντας επικοινωνίαν με αυτών, δέον να άνοίγουν πρόσ τά έξω, να κατασκευάζωνται από άκαυστον υλικόν και να τοποθετώνται κατά τοιοϋταν τρόπον ώστε να άνοίγουν εύκόλως μέν εκ τών έσω δι' ώθήσεως, εκ τών έξω δέ δι' έλξεως και να κλείουν πάλιν μόνοι των αυτομάτως. Αί θύραι του θαλάμου θά τηρώνται κλεισται δι' έλατηρίων.

Άρθρον 13.

Η κυκλοφοριακή σύνδεσις τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) συντελείται κατά τας διατάξεις του Β. Δ)τος 465/1970 (Φ.Ε.Κ 150/Α/9.7.70) τας άναφερομένης εις την κυκλοφοριακήν σύνδεσιν έγκαταστάσεων μετά τών οδών, έπιτρεπομένης της άπλής συνδέσεως κατόπιν άδείας της άρμοδίας Αρχής.

***Άρθρον 14.**

1. Διά την ίδρυσιν Κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.) απαιτείται ήμετέρα άδεια.
2. Η έν τή προηγουμένη παραγράφω άδεια ιδρύσεως (σκοπιμότητος) χορηγείται επί τή υποβολή εις την καθ' ήμάς Διεύθυνσιν Βιομηχανίας Κινηματογράφου αίτήσεως μετά τών κάτωθι στοιχείων:
 - α) Σχεδίου εις τριπλοῦν, συντεταγμένου υπό διπλωματούχου Μηχανολόγου ή Αρχιτέκτονος έν ᾧ νά ἐμφαίνεται έν κατόψει αἱ θύραι εισόδου και ἐξόδου, οἱ διάδρομοι εισόδου, ἐξόδου, περιμετρικός και σταθμεύσεως, αἱ κερκίδες σταθμεύσεως (ράμπες), τὰ έκδοτήρια εισιτηρίων περι ᾧν τὸ ἄρθρον 3 τῆς παρούσης, αἱ θέσεις τών ἰστών μεγαφώνων και τῆς ὀθόνης, οἱ χώροι ἀναιμονῆς, οἱ τυχόν χώροι ἐστιατορίου, ἐστιάσεως ή διασκεδάσεως κλπ.
 - β) Τοπογραφικοῦ διαγράμματος εις τριπλοῦν ἐμφαίνοντος τήν θέσιν τοῦ ἀκινήτου τοῦ κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.) έν σχέσει μέ τὰς πέριξ οἰκοδομάς, ὁδοῦς κλπ. ὡς και τῆς κυκλοφοριακῆς συνδέσεως τῆς ἐγκαταστάσεως.
- 3 Διά τήν χορήγησιν άδειας λειτουργίας κινηματογράφου (Ε.Κ.Α.) ἔχουν ἐφαρμογήν αἱ διατάξεις τοῦ ἄρθρου 39 τοῦ Ν.Δ. 4208/61 μὴ ὑπαγομένων τών ἐγκαταστάσεων τούτων εις τὰς διατάξεις τῆς παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ Α.Ν. 207/67.
4. Ἐπί τών κινηματογράφων (Ε.Κ.Α.) ἔχουν ἀνάλογον ἐφαρμογήν αἱ διατάξεις τοῦ ἀπό 15.5.1956 Β. Δ)τος «περί Κανονισμοῦ Θεάτρων Κινηματογράφων κλπ.» (Φ. Ε.Κ. 123/Α/15.5.1956), ὡς τοῦτο ἐτροποποιήθη μεταγενεστέρως και ἰσχύει νῦν, αἱ ἀναφερόμεναι εις τούς κινηματογράφους τούς λειτουργούντας έν ἀνοικτῶ χώρῳ, πλὴν τών διατάξεων τών ρυθμιζουσῶν θέματα ἅτινα ρυθμίζονται ἄλλως υπό τῆς παρούσης ἀποφάσεως.

***Άρθρον 15.**

Πᾶσα παράθασις τῆς παρούσης τιμωρεῖται, ἀνεξαρτήτως τῆς ἐπιβολῆς οἰασθῆποτε ἄλλης ποινῆς, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 15 τοῦ Ν.Δ. 58/73 «περί μέτρων πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς Κινηματογραφικῆς Βιομηχανίας και περί ἀντικαταστάσεως και τροποποιήσεως διατάξεων τοῦ Ν.Δ. 4208/61».

***Άρθρον 16.**

Ἡ ἰσχύς τῆς παρούσης ἀρχεται ἀπό τῆς δημοσιεύσεώς της διά τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Δεκεμβρίου 1975

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. NEUFERT, “Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση”, εκδόσεις Μ. Γκιούρδας.
2. Σπηλιωτόπουλος Αθ. (επιστημονική διεύθυνση), “Δομική ενημέρωση. Διαρκής νομοθεσία και νομολογία”, τόμος Α2’, εκδόσεις Τ.Ε.Ε., Αθήνα 1999.
3. Τεχνικό Ινστιτούτο Ελλάδος, “Διαρκής ερμηνευτικός κώδιξ νομοθεσίας ειδικών κατασκευών”, τόμος Γ’.
4. Δανιήλ Αθ. Ορφανουδάκης, “Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα. Ένας αιώνας αρχιτεκτονική του κινηματογράφου”, Πειραιάς 1998.
5. Νίκος Θεοδοσίου, “Στα παλιά τα σινεμά. Το χρονικό των κινηματογράφων στην Ελλάδα”, εκδόσεις FINATEC Α.Ε., Αθήνα 2000.
6. Σ. Καπρανίδης και Ν. Φώτης Ο.Ε., “Χάρτης – Οδηγός Αθήνα, Πειραιάς, Προάστια”, Ελληνικές Τουριστικές και Χαρτογραφικές Εκδόσεις.
7. Ιστοσελίδες :
 - ◆ www.cinerama.gr
 - ◆ www.athinorama.gr
 - ◆ www.cine.gr
 - ◆ www.village.gr
 - ◆ www.in.gr